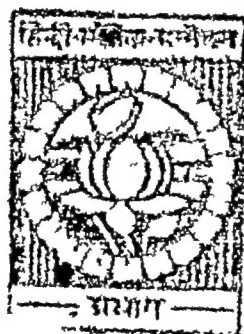


डिंगल में वीररस

3.2.89 | 33

सम्पादक

श्री मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

संनत १९६२

मुलभे साहित्य माला

डिंगल में वीररस

गव्यावक

श्री मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

सन् २००३

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने इस ग्रन्थ को 'साहित्य-रत्न' परीक्षा में पाठ्य-पुस्तक स्वीकृत किया है। आशा है विद्यार्थी इसमें समुचित लाभ उठा कर श्री मेनारिया जी के प्राचीन साहित्य के अन्यान्य उपयोगी ग्रंथों को उपलब्ध करने के लिये और भी अधिक अवसर देंगे।

स्वर्गीय श्रीमान् बडौदा-नरेश महाराज मयाजीराज गायकवाड महोदय ने बम्बई के सम्मेलन में जो पाच महत्त्व रखने की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी, उमी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ-साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुन्दर और मनोरम ग्रन्थ-पुष्पों का ग्रन्थन किया जा रहा है उनकी मुरभि से समस्त हिन्दी-संसार सुवासित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा हिन्दी साहित्य की जो श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय स्वर्गीय श्रीमान् बडौदा-नरेश महोदय को है। उनका यह हिन्दी-प्रेम भारत के अन्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमानों के लिए अनुकरणीय है।

साहित्य मंत्री

हिन्दी साहित्य सम्मेलन

प्रयाग

निवेदन

भारतीय साहित्य में राजस्थानी साहित्य (जो डिंगल साहित्य के नाम से प्रसिद्ध है) का स्थान कितने महत्त्व का है यह बात साहित्य-प्रेमियों से छिपी हुई नहीं है। राजस्थानी भाषा के साहित्य में जो भाव-स्फूर्ति और उद्देग है वह केवल राजस्थान के लिये ही नहीं, बरन् सारे भारतवर्ष के लिये गौरव की वस्तु है। इतना ही नहीं, राजस्थानी कवियों की वीररस की कविता तो इतनी उच्च कोटि की बन पड़ी है कि उस तरह की कविता का संसार के अन्य किसी भी साहित्य में मिलना दुर्लभ है। इसका कारण यह है कि इन कवियों ने जो कुछ भी लिखा है वह सुनी सुनाई बातों के आधार पर नहीं, बल्कि अपने निजी अनुभव के आधार पर। इसीलिये इनके काव्य में सच्चाई और स्वाभाविकता है। कवि सम्राट रवीन्द्रनाथ ठाकुर को एक बार जब ये कविताएँ सुनाई गईं तब वे सुनकर मंत्र-मुग्ध से हो गये और बोले—“भक्ति रस का काव्य तो भारत-वर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधा-कृष्ण को लेकर हरएक प्रान्त ने मद या ऊँची कोटि का साहित्य पैदा किया है। लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य-निर्माण किया है उसकी जोड़ का साहित्य और कहीं भी नहीं मिलता।” रवि बाबू के इस कथन में कितना सत्य है इसका अनुभव सहृदय पाठकों को इस ग्रंथ के पढ़ने से होगा।

प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य-सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा के विद्यार्थियों के लिये तैयार की गई है। इसमें डिंगल साहित्य के पाँच सर्वश्रेष्ठ कवियों की वीररसात्मक कविताओं का संग्रह किया गया है। पुस्तक के आरम्भ में एक भूमिका दी गई है जिसमें डिंगल भाषा की उत्पत्ति, उसके व्याकरण, साहित्यिक तथा ऐतिहासिक विशेषताओं आदि पर संक्षेप में प्रकाश डाला गया है। संकलित कविताओं के पढ़ने के पहले विद्यार्थी यदि इस भूमिका को ठीक तरह से हृदयंगम कर लेंगे तो उन्हें आगे बढ़ने में अधिक सुविधा होगी। प्रत्येक कवि की कविता के पूर्व उसकी सक्षिप्त जीवनी और उसके काव्य की आलोचना भी दे दी गई है। कठिन शब्दों तथा वाक्यांशों का स्पष्टीकरण फुटनोटों में कर दिया गया है।

और जहाँ कहा 'आवश्यक समझा गया है' वहाँ भावार्थ भी दे दिये हैं। यथासंभव पुस्तक के विद्यार्थियों के लिये अधिक से अधिक उपादेय बनाने की कोशिश की गई है और आशा है कि कम से कम उत्तम के विद्यार्थियों को तो अब इस नवीन भाषा के समझने में कोई विशेष कठिनाई नहीं होगी।

इस पुस्तक के लिखने में जिन ग्रंथों में सहायता ली गई है उनकी सूची इस पुस्तक के अन्त में दी हुई है। उनके रचयिताओं के आभार को हम हृदय से स्वीकार करते हैं। पुस्तक विद्यार्थियों के लिये और उन्हीं के दृष्टिकोण से लिखी गई है। लेकिन काव्य-रमिक अन्य मञ्जनों का भी इससे मनोरंजन हो सकेगा, ऐसी आशा है। जिन सजनों के पास पूरी पुस्तक को पढ़ने के लिये समय नहीं है उनसे भी हमारी प्रार्थना है कि वे कविराजा सूर्यमल की कविताओं को तो अवश्य पढ़ें। इसमें उन्हें मालूम हो जायगा कि वीररग की वास्तविक कविता कैसी होती है।

हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के अधिकारियों ने डिगल भाषा को अपने पाठ्यक्रम में स्थान देकर अपनी उदारता और गुण-ग्राहकता का जो परिचय दिया है वह उनके उच्च गौरव के सर्वथा अनुकूल है और इस सुकृपा के लिये उनके प्रति जितनी भी कृतज्ञता प्रकट की जाय वह थोड़ी है। उनके इस सूझोग में 'डिगल' और 'सम्मेलन' दोनों की लोकप्रियता बढ़ेगी, इसका हमें पूर्ण विश्वास है।

उदयपुर (मेवाड़) }
ता० २०-८-१९४० }

विनीत
मोतीलाल मेनारिया

विषय-सूची

X १ —महाकवि चदवरदाई	..	१—३५
२—पृथ्वीराज ✓	..	३६—४७
३—दुरसाजी ✓	...	४८—६१
४—ब्रौकीदास ✓	...	६२—८७
X ५—कविराजा सूर्यमल	...	८८—११७

भूमिका

(१) डिंगल भाषा की उत्पत्ति और उसका नामकरण

राजस्थान के कवियों ने अपनी कविताएँ दो प्रकार की भाषाओं में लिखी हैं, डिंगल और पिंगल। चन्दवरदाई, दुरसाजी, पृथ्वीराज आदि की गणना यहाँ डिंगल के कवियों में और मीरा, बृन्द, विहारी आदि की पिंगल के कवियों में की जाती है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-सम्पन्न तथा अधिक अजगुण-विशिष्ट है। उत्पत्ति इसकी अपभ्रंश से हुई है।

भाषा-वैज्ञानिकों का अनुमान है कि मध्य एशिया को छोड़ कर जिस समय हमारे पूर्व पुरुष, प्राचीन आर्य पंजाब में आकर बसे थे और उस समय जो भाषा वे बोलते थे उससे वैदिक संस्कृत की उत्पत्ति हुई। कालान्तर में इस वैदिक संस्कृत ने साहित्यिक रूप धारण कर लिया जिसका नाम पीछे से संस्कृत हुआ। पर साथ साथ वह बोलचाल की भाषा भी बनी रही। प्राचीन काल की बोलचाल की इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ा। काल के अनुसार विद्वानों ने प्राकृत को दो भागों में विभक्त किया है, पहली प्राकृत और दूसरी प्राकृत। पहली 'पाली' के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरी 'प्राकृत' के नाम से। आगे चलकर, देश-भेद के कारण, इस प्राकृत के भी कई भेद हो गये जिनमें चार मुख्य माने गये हैं—शौरसेनी, मागधी, अर्ध-मागधी और महाराष्ट्र। धीरे धीरे प्राकृत का भी साहित्यिक स्कार होने लगा और शिष्ट समुदाय ने इसे भी व्याकरण के जटिल नियमों से जकड़ दिया जिससे इसकी स्वच्छन्द गति रुक गई और इसका प्रचार-क्षेत्र केवल पढ़े-लिखे लोगों तक ही सीमित रह गया। परन्तु इसके साथ-साथ जन साधारण की भाषा का जो प्रवाह अबाध रूप से चल रहा था वह उत्तरोत्तर बढ़ता गया और अतः प्राकृत उस रूप को प्राप्त हुई जो आजकल अपभ्रंश के नाम से प्रसिद्ध है।

विक्रम की छठी अथवा सातवीं शताब्दी के आसपास अपभ्रंश ने प्राकृत को लोकभाषा के पद से च्युत किया, ऐसा भाषातत्त्वज्ञों का अनुमान है। इस समय से लगाकर विक्रम की दशवीं शताब्दी के अंत तक अपभ्रंश का राजस्थान में ही नहीं, बल्कि समस्त उत्तरी भारत में पश्चिम से लेकर पूर्व में मगध तक और दक्षिण में मौराष्ट्र तक वृत्त प्रचार रहा। पर बाद में इसकी भी वही गति हुई जो पहली तथा दूसरी प्राकृत की हुई थी। अर्थात् इसमें भी साहित्यरचना होने लगी और व्याकरणों ने इसमें भी अस्वाभाविक नियमों से बाधना प्रारंभ किया। इससे अपभ्रंश के भी दो रूप हो गये। एक रूप तो वह था जिसका साहित्य में व्यवहार होता था और दूसरा वह रूप जिसके द्वारा जनसाधारण का विचार-विनिमय हुआ करता था। पहला रूप तो व्याकरण के नियमों से बंधकर स्थिर हो गया पर दूसरा बराबर विकसित होता रहा। आगे चलकर उसके भी कई भेद-उपभेद हो गये जिनमें तीन मुख्य थे—नागर, उपनागर और ब्राह्मण। इनमें भी नागर अपभ्रंश मुख्य थी। अणहिलवाड़ा के चालुक्य राजा सिद्धराज जयसिंह देव और कुमारपाल के आश्रित जैन विद्वान हेमचन्द्र (जन्म स० ११४५) ने अपने ग्रंथ 'सिद्ध हेमशब्दानुशासन' में इस नागर अपभ्रंश का आधार शौरसेनी प्राकृत को माना है। इसी नागर अपभ्रंश से राजस्थानी-भाषा का जन्म हुआ जिसके साहित्यिक रूप का नाम डिंगल है।

राजस्थानी भाषा का डिंगल नाम कब और क्यों पड़ा, इस विषय में भिन्न-भिन्न विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं और अपनी अपनी पहुँच तथा बुद्धि के अनुसार उन्होंने नाना प्रकार की कल्पनाएँ की हैं। नीचे हम प्रधान प्रधान मत और उनकी समीक्षाएँ देते हैं।

पहला मत—'डिंगल' शब्द का असली अर्थ अनियमित अथवा गँवारू था। व्रज-भाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी। पर डिंगल इस सम्बन्ध में स्वतन्त्र थी। इसलिये इसका यह नाम पड़ा।^१—डाक्टर एल० पी० टैसीटरी।

समीक्षा—डिंगल शब्द को गँवारू का अत्यंत मान कर टैसीटरी महोदय ने अपने मत को पुष्ट करने की कोशिश की है, जो एक भारी भूल है। कारण, एक तो यह है कि प्रारंभ में डिंगल गँवारों की भाषा नहीं, बल्कि पढ़े-लिखे चारण-भाटों की भाषा थी जो बड़े विद्वान और

काव्य-पटु होते थे। दूसरे, राज दरबारों में डिंगल का व्रजभाषा से भी अधिक सम्मान होता था। अतः शिष्ट ममुदाय की भाषा को हर्गिज भी गँवारू नहीं बतलाया जा सकता। इसके सिवा उनका यह कथन भी, कि डिंगल अनियमित थी अर्थात् साहित्य शास्त्र के नियमों से मुक्त थी, ठीक नहीं है। डिंगल के प्राचीन ग्रंथों तथा फुटकर गीतों से स्पष्ट विदित होता है कि व्याकरण की विशुद्धता के साथ-साथ छंद, रस, अलंकार आदि काव्यांगों का डिंगल की कविता में भी उतना ही ध्यान रक्खा जाता था जितना कि व्रजभाषा की कविता में। हाँ, शब्दों की तोड़ मरोड़ व्रजभाषा की अपेक्षा डिंगल में अवश्य कुछ अधिक पाई जाती है, पर इसीलिये उसे एक गँवारू भाषा मान लेना उचित नहीं प्रतीत होता है। सारांश यह कि प्रारंभ में न तो डिंगल का अर्थ गँवारू था और न डिंगल भाषा अनियमित जिससे उसका यह नाम पड़ा हो।

दूसरा मत—प्रारंभ में इस भाषा का नाम 'डगळ' था पर बाद में 'पिंगल' शब्द के साथ तुक मिलाने के लिए उसका 'डिंगल' कर दिया गया।^१

—डा० हरप्रसाद शास्त्री

समीक्षा—शास्त्री जी ने डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति 'डगळ' से बतलाई है और अपने मत के समर्थन में चौदहवीं शताब्दी के एक प्राचीन गीत का अंश भी उद्धृत किया है जो उन्हें कविराजा मुरारिदान जी से प्राप्त हुआ था वह अंश यह है :—

“दोसे जंगळ डगळ जेय जळ बगळ चाटे।

अनहुँता गळ दियै गळहुँता गळ काटे ॥”

गीत के इस अंश का अर्थ शास्त्री जी ने नहीं दिया। केवल इतना ही कह कर छोड़ दिया है ‘इससे स्पष्ट है कि जंगल देश अर्थात् मरुदेश की भाषा डिंगल कहलाती थी।’ इस उद्धृत अंश में तो भाषा का कह जिक्र भी नहीं है। फिर न मालूम शास्त्री ने इस तरह का निर्णय किस आधार पर दे दिया। भाषा, रचना-शैली आदि से भी यह कविता सोलहवीं शताब्दी की लिखी हुई प्रतीत नहीं होती। फिर भी थोड़ी देर के लिये यदि मान भी लिया जाय कि यह उसी समय की रचना है तब भी प्रश्न यह

^१ preliminary report on the operation in search of MSS. of Bardic chronicles, p. 15.

उठता है कि प्रारभ में डिंगल का 'डगळ' नाम पड़ा क्यों? डगळ कहते हैं मिट्टी के ढेले को अथवा अनगढ़ पत्थर को और इसी अर्थ में यह उल्लेख कविता में भी प्रयुक्त हुआ है । यदि पिंगल ने तुक मिलाने के लिये 'डगळ' का डिंगल बना दिया गया तो पहले वह भाषा कौन-सी थी जिसकी तुलना में यह भाषा (मरुदेश की भाषा) डगळ के समान अनगढ़ और अमार्जित दिखाई पड़ती थी । वज्रभाषा तो हो नहीं सकती क्योंकि चौदहवीं शताब्दी में वज्रभाषा का इतना प्रौढ़ एवं व्यवस्थित रूप न था कि उसके सामने डिंगल ढेले के समान असंस्कृत दीख पड़ती । राजस्थानी भी नहीं हो सकती । क्योंकि राजस्थानी उस समय बोलचाल की भाषा थी और बोलचाल की भाषा की अपेक्षा साहित्य-निर्माण की भाषा अधिक प्रौढ़ और अधिक परिमार्जित होती ही है । इसके सिवा एक बात और भी है वह यह कि प्रारभ में डिंगल एक तरह से चारण-भाटो ही की भाषा थी और ये लोग बड़े अनुराग के साथ इस भाषा में काव्य-रचना करते थे । उनकी वीररस की कविताएँ तो प्रायः इसी भाषा में हुआ करती थीं । अतएव हमारे ख्याल से कोई भी ऐसा अकृतज्ञ, आत्म-सम्मान से शून्य और विचारहीन पुरुष न होगा कि जो जिस भाषा में, चाहे वह कितनी ही अनुन्नत तथा अविकसित क्यों न हो, अपने विचार ही प्रकट करता न आया हो, बल्कि जो उसके उदरपूर्ति का भी माधन रही हो उसे हीनता की दृष्टि से देखे और 'डगळ' नाम देकर उसे अपमानित करे ।

तीसरा मत—डिंगल में 'ड' वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है । यहाँ तक कि यह डिंगल की एक विशेषता कही जा सकती है । 'ड' वर्ण की इस प्रधानता को ध्यान में रखकर ही पिंगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिंगल रक्खा गया है । जिस प्रकार बिहारी लंकार प्रधान भाषा है उसी तरह डिंगल भी डंकार प्रधान भाषा है ।^१—श्रीगजराज ओझा ।

समीक्षा—यह मत भी निराधार है । डिंगल की दो-चार कविताओं में 'ड' वर्ण की प्रचुरता देखकर उसे इसकी विशेषता बतलाना और उसी बुनियाद पर इसका डिंगल नाम पड़ने की क्लिष्ट-कल्पना करना सिवा हेत्वाभास के और कुछ नहीं है । भारतवर्ष में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं, पर अभी तक कहीं भी ऐसा सुनने में नहीं आया कि अमुक अक्षर की प्रधानता के कारण अमुक भाषा का अमुक नाम पड़ा । बिहारी भाषा में लंकार की प्रधानता है और होगी । पर इससे क्या हुआ ? इसका असर

उसके नामकरण पर तो कुछ भी नहीं पड़ा यदि यही बात है तो फिर पिंगल में 'प' वर्ण की प्रधानता होनी चाहिये, जो नहीं है। दूसरी आपत्ति इस मत को स्वीकार कर लेने में यह है कि हमें मान लेना पड़ता है कि पिंगल के साम्य पर ङिगल शब्द की उत्पत्ति हुई। पिंगल की अपेक्षा ङिगल एक अधिक पुरानी भाषा है, इसे सभी स्वीकार करते हैं। क्या आश्चर्य है, यदि ङिगल के साम्य पर पिंगल शब्द, व्रजभाषा के अर्थ में, ल प्रयुक्त होने लगा हो ? पृथ्वीराजरासो को तो जाने दीजिये। वह तो एक जाली ग्रंथ समझा जाता है। पर नीचे लिखी प्राचीन कविताओं को देखिये। इनमें 'ङ' वर्ण की प्रधानता कहाँ है ?—

- (१) दुनियाँ जोड़ी दोय, सारस नै चकवो सुण्यांह ।
मिल्यौ न तीजो मोय, जो जो हारी जेठवा ॥
जिए बिन घड़ी न जाय, जमवारो किम जावसी ।
बिलखतड़ी बीहाय, जोगण करगो जेठवा ॥

—ऊजळी (सं० ११००)

- (२) ईस-बाहणी मिगलोचनि नार ।
सीस समारह दिन गिणह ॥
जिए सिरजह उळिगण घर नारि ।
जाह दिहाड़ा भूरिताँ ॥

बीसलदेव रासो (सं० १२१२)

- (३) पिंधउ दिढ़ संणाह बाह-उप्पर पक्खर दइ ।
बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वञ्छण लइ ॥
उड्डल एह-पह भमउ खग्ग रिउ सीसहि भल्लउ ।
पक्खर पक्खर ठिल्लि पिल्लि पव्वअ उप्फालउ ॥
हम्मीर कज्जु जज्जल भणह कोहाणल मुह मह जलउ ।
सुलितान सीस करवाल दइ तेज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥

—जज्जल (सं० १३५०)

- (४) वधवाणी ब्रह्माणी कोमारी सरसत्ति ।
कीरत रिणमल नू कल्लं, देवी देहि समत्ति ॥
पौर दिखावे प्राण, गढ़ भेलै भेलै गिरै ।
साम्हियौ सुरत्ताण, गुहिलोता चडियो गल्लै ॥

—गाडणो पसाइत (सं० १४६०)

(५) प्रभू भजंतां प्राणियों, कीजै ढील न काय ।
 भर वत्था अथ काढजै, मन्दिर जळतै माँय ॥
 जीह भएँ भएँ जीह भएँ, कंठ भएँ भएँ कंठ ।
 मो मन लागौ मह-महण, हीर पटोलै गंठ ॥

—इश्वरदास (सं० १५६५)

नौशा मन—डिगल, डिग+गल से बना है। डिग का अर्थ डमरू की ध्वनि तथा गल का गले से तान्यर्थ है। डमरू की ध्वनि रणचण्डी का आवाहन करती है तथा वह वीरों को उत्साहित करनेवाली है। डमरू वीर रण के देवता महादेव का वाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिग् डिग् की तरह वीरों के हृदयों को उत्साह से भर दे उसी को डिगल कहते हैं। डिगल-भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इंगलिये वह डिगल नाम से प्रसिद्ध हुई।^१—पुरुषोत्तमदान स्वामी।

समीक्षा—महादेव को वीररस का देवता और डमरू की ध्वनि को उत्साहवर्धक मान कर इस मत की कल्पना की गई है। पर न तो महादेव वीररस के देवता ही हैं और न डमरू की ध्वनि कहीं उत्साह वर्धक मानी गई है। वीररस के देवता महादेव नहीं, इन्द्र हैं।^२ महादेव तो रौद्ररस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरू की ध्वनि की भाँति उत्साह वर्धक और गले से निकली हुई कविता का गेटबंधन तो बिल्कुल ही युक्ति-शून्य और हान्यास्पद है। अतएव इस मत का निराधार होना स्पष्ट निष्ठ है।

उपरोक्त मतों के निवा भी डिगल शब्द की उत्पत्ति के विषय में दो चार मत और प्रचलित हैं। उदाहरणार्थ, कुछ लोग 'डिगल' को डिभ+गल से बना हुआ मानते हैं और डिभ का अर्थ बालक तथा गल का अर्थ गला लेकर 'डिगल' का अर्थ करते हैं—बालक को भाषा। जैसे प्राचुर किसी समय बाल भाषा कहलाती थी उसी तरह राजस्थान की वह काव्य-भाषा भी डिभगल या डिगळ कहलाई। इसके विपरीत कुछ दूसरे लोग डिगलकी उत्पत्ति डिग्गी और गल से बतलाते हैं। डिगल के प्रसिद्ध विद्वान् पं० रामकर्ण जी आसोपा का कथन है कि डिगल शब्द की कल्पना पिंगल शब्द की समकक्षता से की गई

१ नागरी-प्रचारिणी पत्रिका; भाग १४, पृ० २२४.

२ महाराज प्रतापनारायण सिंह; रस कुसुमाकर, पृ० १६३.

है।^१ डिंगल शब्द रूढ़ प्रतीत होता है। डिंगल शब्द का मूलभूत धातु 'डिंगि' गत्यर्थक है स्वर्गीय ठाकुर किशोर सिंह जी वारहठ ने डिंगल शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के 'डीङ्' धातु से मानी है। बाबू श्यामसुन्दर दास जी का कहना है कि जो लोग ब्रजभाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहलाती थी; और उससे भेद करने के लिये मारवाड़ी भाषा का उसी की ध्वनि पर गढ़ा हुआ डिंगल नाम पड़ा। इसी तरह दो-एक और साहित्य-ऐतिहासिकों ने भी इस विषय पर अपने विचार प्रकट किये हैं। पर वास्तविक तथ्य पर पहुँचने में सहायता उनसे भी नहीं मिलती और इसलिये इस विषय में अब अधिक कुछ कहना बूथा है।

लेकिन, बात है बहुत साधारण। सभी मानते हैं कि प्रारम्भ में डिंगल एक तरह में चारण-भाटों ही की भाषा थी और अपनी काव्य-रचनाएँ ये लोग बहुधा इसी भाषा में किया करते थे। इसके साथ ही साथ यह भी सभी पर विदित है कि अपने आश्रय दाताओं के कार्य-कलापों का, उनके शौर्य-पराक्रम का ये लोग बहुत बड़ा चढ़ा कर वर्णन किया करते थे। धन के लोभ से कायर को शूर, कुरूप को सुन्दर, मूर्ख को पंडित और कृपण को दानी कह देना इनके लिये एक साधारण बात थी। सत्या-सत्य के यथार्थ निरूपण की अपेक्षा हाँ हुजूरी द्वारा अपने स्वामियों को खुश करके उनसे अपना स्वार्थ साधने की ओर इनका ध्यान विशेष रहता था। कारण, कविता उनकी जीविका हो तो ठहरी! अतएव उनके वर्णन अधिकांश में अत्युक्ति पूर्ण हुआ करते थे। अर्थात् वे डींग हाँका करते थे। इसलिये जो भाषा इस प्रकार डींग हाँकने के काम में लाई जाती थी उसका शीतल, श्यामल आदि शब्दों के अनुकरण पर लोगोने, संभवतः श्रोताओं ने, डींगल (डींग से युक्त) नाम रख दिया जिसका

१ एकदश हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का विवरण; भाग दूसरा, पृ० १७.

२ In the magniloquent strains of a Charana every thing takes a gigantic form, as if he, was seeing the world through a magnifying glass; every skirmish becomes a Mahabharata. every little hamlet a Lanka, every warrior a giant who with his arms upholds the sky.

—Dr L. P. Tassitori,

परिमार्जित रूप कहिये अथवा विकृत रूप, यह आधुनिक शब्द डिंगल है। राजस्थान में बृह चारण-भाट आज भी डिंगल न कहकर डींगल ही बोलते हैं। इस तरह से बने हुए-दो-एक शब्द और भी डिंगल भाषा में मिलते हैं; जैसे—“अकवरिये इक वाग दागल की सारी दुनी”—दुर-माजी। यह ‘दागल’ शब्द दाग+लसे बना है और इसका अर्थ है—दाग से युक्त, दागवाला। हिन्दी में भी बहुत से ऐसे शब्द पाये जाते हैं जिनकी उत्पत्ति कुछ कुछ इसी प्रकार से हुई है, यथा—गोभिल, धूमिल इत्यादि।

सर्व साधारण की रोजमर्रा की भाषा की अपेक्षा यह भाषा (डिंगल) जिसमें कविगण अपनी कविताएँ लिखा करते थे कुछ कठिन भी होती थी। अतएव अत्युक्ति के भाव के अतिरिक्त भाषा काठिन्य का भाव भी इस ‘डिंगल’ शब्द में निहित है और जिस तरह ‘प्राकृत’ और संस्कृत नामों से ही इन भाषाओं के क्रमशः प्राकृतिक (Natural) और परमार्जित (Polished) होने का भाव प्रकट होता है उसी तरह ‘डिंगल’ शब्द से भी अत्युक्ति और कठिनता के भाव का बोध होता है।

(२) डिंगल भाषा का संक्षिप्त व्याकरण

किसी भी देश की भाषा का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिये उसके व्याकरण का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक होता है। बिना व्याकरण-ज्ञान के न तो उस भाषा के साहित्य में ठीक तरह से पैठ हो सकती है और न उसके उच्चारण, स्वराघात, वर्तनी (Spelling) इत्यादि की विशेषताओं का पता लग सकता है। व्याकरण भाषा को संगठित करता तथा उसके रूप को व्यवस्थित बनाता है जिससे उसके गौरव एवं सौन्दर्य दोनों की वृद्धि होती है और उसकी आयु भी बढ़ती है। लेकिन फिर भी स्मरण रखना चाहिये कि पहले भाषा बनती है और व्याकरण के नियम बाद में निश्चित होते हैं। इसलिये व्याकरण की पहुँच की भी सीमा है। इसके सिवा भाषा एक ऐसी चीज है जो बराबर विकसित होती है और कभी व्याकरण की बेड़िया को मानती और कभी तुड़ाकर स्वतंत्र हो जाती है। ऐसी दशा में व्याकरण अधिक से अधिक एक भाषा के शुद्ध रूप की परिभाषा कर सकता है, उसे निर्धारित नहीं कर सकता। अतएव आगे डिंगल भाषा का जो संक्षिप्त व्याकरण दिया जाता है वह सिर्फ इस अभिप्राय से कि इससे पाठकों को डिंगल व्याकरण सम्बन्धी

मोटी मोटी बातों का ज्ञान हो जाय। लेकिन जो लोग इस विषय में अधिक जानकारी प्राप्त करने के इच्छुक हो उन्हें चाहिए कि वे पृथ्वीराज, ईश्वरदास, सूर्यमल आदि डिंगल के प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों के ग्रंथों का अध्ययन करें। इससे उन्हें डिंगल साहित्य की गहनता, उसके सौन्दर्य एवं सजीवता का पता भी लग जायगा और डिंगल व्याकरण विषयक बहुत सी नई बातें भी मालूम होंगी।

(१) उच्चारण :—

(अ) डिंगल में 'ल' का उच्चारण कहीं 'ल' और कहीं वैदिक भाषा के 'ळ' की भाँति मूर्धन्य होता है। आजकल बहुत से विद्वानों में 'ळ' के स्थान पर 'ल' लिखने की प्रवृत्ति देखी जाती है। पर भाषा-शुद्धता की दृष्टि से यह गलत है। यह 'ळ' जब किसी शब्द के बीच में आता है तब उसके स्थान पर 'ल' लिख देने से उसके अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं पड़ता। पर बहुत से ळकारान्त शब्द ऐसे हैं जिनको लृकारान्त कर देने से उनका अर्थ बदल जाता है। इस तरह के शब्दों के जोड़े से उदाहरण देखिये :—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
खाल	पनाला	खाल	चमड़ा
गोल	गुड़	गोल	वृत्ताकार
माळी	जाति विशेष	माली	धन सम्बन्धी
काल	मृत्यु	काल	कल, दूसरा दिन
कुळ	वश	कुल	सब, तमाम
पोळ	दरवाजा	पोल	अंधेर, खोखलापन
गाल	गाली, दुर्वचन	गाल	कपोल
भाळ	शिकार की खोज	भाल	ललाट
चंचळ	घोड़ा	चचल	चपल

(आ०) डिंगल की वर्णमाला में तालव्य 'श' और मूर्धन्य 'ष' नहीं है। 'ष' का प्रयोग 'ख' के रूप में होता है। लिखने में तालव्य 'श' के स्थान पर भी दन्त्य 'स' ही लिखा जाता है; पर बोलते वक्त जहाँ जिस शकार अथवा सकार की आवश्यकता होती है, वहाँ वही बोला जाता है, जैसे :—

देखे अकबर दूर, घेरौ दे दुसमण घडा।

सांगाहर रण सूर, पैर न खिसै प्रतापसी ॥

यह दोहा लिखने में उपरोक्त ढंग से लिखा जायगा पर पढ़ते समय इसमें आये हुए सकारों का उच्चारण निम्नलिखित ढंग में से होगा :—

देखे अकवर दूर, घेरौ दे दुशमण घड़ा ।

सांगाहर रणशूर, पैर न खिसै प्रतापसी ॥

(३०) डिंगल में बहुत से शब्द ऐसे हैं जिनका उच्चारण करते समय किमी अक्षर विशेष पर जोर पड़ता है । जोर देकर न पढ़ने से उस शब्द का अर्थ कुछ और होता है और जोर देकर पढ़ने से कुछ और हो जाता है । उदाहरण के लिये 'राड़' शब्द को लीजिये । इसमें 'रा' पर जोर देकर न पढ़ने से इसका अर्थ 'लडाई' होता है और जोर देकर पढ़ने से 'पेटुक प्रभाव' हो जाता है । इस तरह के थोड़े से और शब्द यहाँ दिये जाते हैं :—

बायरो = (१) हवा, (२) शून्य, विहीन

नार = (१) स्त्री (२) सिंह

नाटो = (१) इजारबद (२) छोटा जलाशय

नाथ = (१) स्वामी (२) नथ-बधन

कद = (१) ऊँचाई (२) किस समय

पीर = (१) मुसलमानों के धर्म गुरु (२) पीहर

मेड़ = (१) घुमाव (२) आम्र मंजरी, सेहरा

(३०) डिंगल की वर्णमाला में ऋ, लृ और लृ अक्षर नहीं हैं और एक ही अक्षर 'व' का उच्चारण दो तरह से होता है । उच्चारण का अंतर दिखलाने को 'व' और 'वृ' कर दिया जाता है । अर्थात् एक 'व' तो वैसा ही रहने दिया जाता है और दूसरे के नीचे बिंदी लगा दी जाती है । ऐसा न करने से अनेक स्थलों पर अर्थ का अनर्थ हो जाने की संभावना रहती है; क्योंकि दोनों के अर्थमें बहुधा भिन्नता होती है । ऐसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं जिनसे स्पष्ट हो जायगा कि 'व' के नीचे बिंदी न लगाने से शब्द का क्या अर्थ होता है, और बिंदी लगा देने से, उच्चारण के अनुसार, उसका अर्थ किस प्रकार बदल जाता है :—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वचियो	बचागया	वृचियो	छोटा सा बच्चा
वची	बच गई	वृची	बच्ची

वास	, गंध	वास	निवास, का स्थान
वळ	टेढापन	वळ	जलने का आदेश
वळती	लौटती हुई	वळती	जलती हुई
वात	हवा	वात	कहानी, किस्सा
वार	दिन, द्वार	वार	सहायतार्थ चिल्लाना

(२) शब्द-कोष—

डिंगल और आधुनिक हिन्दी दोनों का जन्म एक ही भाषा अपभ्रंश से हुआ है। लेकिन व्याकरण, शब्द-कोष आदि की दृष्टि से आज यदि इनकी तुलना की जाय तो दोनों में बहुत अंतर दिखाई पड़ता है। इसका मुख्य कारण यह है कि साहित्य की भाषा होने से डिंगल का रूप जहाँ बहुत कुछ स्थिर हो गया है, वहाँ बोलचाल की भाषा होने के कारण हिन्दी में निरन्तर परिवर्तन होता जा रहा है और इस परिवर्तन का सबसे अधिक प्रभाव इसके शब्द-कोष पर पड़ा है। हिन्दी पर मुसलमानी तथा यूरोपियन भाषाओं का बहुत गहरा असर पड़ा है, पर डिंगल इनके प्रभाव से बहुत कुछ वंचित रही है। साहित्य में डिंगल का सबसे अच्छा नमूना बीकानेर के प्रसिद्ध कवि पृथ्वीराज कृत 'बेलि किसन रुकमणी री' में मिलता है। यह ग्रंथ मुगल सम्राट् अकबर के शासनकाल में लिखा गया था, जब कि उत्तरी भारत में मुसलमानी भाषाओं का काफ़ी प्रचार था। लेकिन यदि गणना की जाय तो 'बेलि' में भी मुश्किल से सौ पीछे पाँच शब्द अरबी-फारसी के मिलेंगे। कहने का अभिप्राय यह है कि हिन्दी की अपेक्षा डिंगल पर विदेशी भाषाओं का रंग बहुत कम चढ़ा है और उसके शब्द-भंडार में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भारतीय भाषाओं के शब्दों की बहुलता है। अनुमानतः डिंगल में प्रतिशत ८० शब्द संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के, ५ शब्द अरबी-फारसी आदि मुसलमानी भाषाओं के और शेष शब्द प्रांतीय हैं। इनमें से कुछ शब्द तो तत्सम रूप में आये हैं, पर अविकीर्ण तद्भव रूप में आये हैं। इन प्रांतीय शब्दों के विषय में यहाँ पर इतना और भी जान लेना ठीक होगा कि हममें से बहुत से शब्द ऐसे भी हैं जिनके पर्यायवाची शब्द हिन्दी में नहीं मिलते। अतः हिन्दी की व्यापकता, लोक-प्रियता और अभिव्यजना-शक्ति को बढ़ाने के लिये यह आवश्यक है कि इन शब्दों को हिन्दी में ग्रहण किया जाय। डिंगल शब्द-कोष की उल्लिखित तीनों

श्रेणिया के शब्द से थोड़े से शब्द नमूने के तौर पर नीचे दिये जाते हैं :—

(अ०) संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के शब्द :—

यन्त्र (प्रा० धरण), सिसहर (स० शशधर), चातुंगि (प्रा० चातंगी), कुइरि (अप० कुअरि), खिण (अप० खण), मगळां (प्रा० मगळ), संदेशड़ा (प्रा० संदेशड़), नेड़ी (प्रा० निअड़), निसह (स० निशा), पारावत (सं०), निसह (प्रा० गिसह), सेरियाँ (अप० सेगी), मल्ल (स० शल्य) अपछर (सं० अप्सरा), डूगरिया (अप० डूगर), ओळंवा (सं० उपालम्भ), मुसाण (अप० मसाण) वयण (अप० वअण), केहर (स० केसरी), मोरत (स० मुहूर्त) अरक्क (सं० अर्क), केवाण (स० कृपाण), सीह (सं० भिह), मयमत (स० मदमत), सादूळो (सं० शार्दूल), समाथ (सं० समर्थ), रुहर (स० रुधिर), मछर (स० मत्सर), पारख (सं० परीक्षा), दुज (स० द्विज), कोयन्नल (सं० कोपानल), पिसण (स० पिशुन), अखोण (सं० अक्षौहिणी), सोहिल (प्रा० सुलह), कुण (अप० कउण), किमाड़ (अप० किवाड़), नयणे (अप० नयणहि), काज (अप० कज्ज), सहरी (प्रा० भरिसी), वायहियड (अप० वर्षाहा), दणयर (स० दिनकर) ।

(आ०) अरबी, फरसी और तुर्की के शब्द :—

ढोल (अ० दुहल), अमले (अ० अमल), कमाण (फा० कमान), बिडाणा (फा० बैशाना), मखमल (अ०), नफो (अ० नफा), इखलास (अ० इखलास), लानत (फा०), मुतलब (अ० मतलब), मुसकल (अ० मुश्किल), आद (फा० याद), हिकमत (अ०), गरज (अ० गरज), नुकसाण (अ० नुकमान), आखर (फा० आखिर), नूर (अ०) हुन्नर (फा० हुनर), गुन्हो (फा० गुनाह), जरदी (फा० जर्द), आसक (अ० आशिक), गोजात (अ० मुहताज), पनसाह (फा० पादशाह), काफर (अ० काफिर), कोम (अ० कौम), हाजर (अ० हाजिर), कावू (तु०), वगतर (फा० वखतर), तौष (तु०), मसत (फा० मस्त), कागळ (अ० कागज), निहाल (फा०), अजब (अ० अजीब) मौज (अ० मौज), मसीत (फा० मसजिद), मुळक (अ० मुल्क), इतवार (अ० एतवार, तिलह (अ०), गरकाव (अ०), रासि (अ० रास) दुवौ (अ० दुआ), गोलो (अ० गुलाम), अरज्ज (अ० अर्ज), दौलती (अ० दौलत)

हसम (अ० हशम), महल (अ०), इनाम (अ०), कुसामद (फा० खुशामद), आव (फा०), फसाद (अ०)

(इ०) प्रान्तीय शब्द :—

भाठो = पत्थर । गडक = कुत्ता । नाड़ो = छोटा जलाशय । ढोलो = पति । डींभू = बर । कदर = तलवार । फिट = विकार । रूक = खड़ । डाँकी = वीर । बादीलो = हठी (पति) । दाटक = दृष्ट-पुष्ट । बाहळो = बरसातीनाला । वेह = मंगल कलश । पाधर = समथल । पाधरा = अनुकूल । बुवौ = चला । उरसाह = आकाश । टीपणो = पञ्चाङ्ग । रावत = योद्धा । जरद = कवच । थह = गुफा । ढिगलो = ढेर । मादू = मनुष्य । डाच = मुख । छुरा = पजा । हेलो = पुकार । थावर = शनिवार । लडा लू = पत्र, पुण्य आदि से सधन । पलोत = मैला, नीच । खॉखळ = आँधी । फाल = छलांग । कांकड़ = जंगल । कांकळ = युद्ध । आटी = बेणी । पगी = कीर्ति । नाणो = रुपया । चाड़ = बुराई । ओले = शरण में । बेंडो = पागल । लंकाळ = सिंह । वासे = पीछे; साँवठो = मजबूत ।

(३) कारक, विभक्ति :—

डिंगल में विभक्तियों की दशा बड़ी विचित्र और गड़बड़ है । कुछ विभक्तियाँ तो ऐसी हैं जो दो-दो तीन-तीन कारकों में लगती हैं और कुछ एक ही कारक में । इसके सिवा कुछ विभक्तियाँ ऐसी भी हैं जो डिंगल के प्राचीन ग्रंथों में तो देखने में आती हैं, पर अर्वाचीन डिंगल में उनका स्थान दूसरी विभक्तियों ने ले लिया है । उदाहरणार्थ, प्राचीन डिंगल में सम्बन्ध की विभक्ति 'ह' है, पर अब इसका प्रयोग नहीं होता । प्राचीन डिंगल में सम्बन्ध कारक के बहुवचन में 'हा' का प्रयोग मिलता है, पर आजकल इसका काम 'आ' से लिया जाता है, जैसे,—डेडरों, अहिरों आदि । डिंगल की अन्य विभक्तियों इस प्रकार हैं :—

कारक	विभक्ति	उदाहरण
कर्ता	इ, उ ^१	ढोलइ, करहउ ।
कर्म	उ ^१	सदेशडउ, कळेनउ ।

१ यह 'उ' विभक्ति इन दोनों कारकों के पुल्लिंग शब्दों के एकवचन में लगती है । डिंगल में स्त्रीलिंग शब्द कर्ता तथा कर्म कारकों में प्रायः इकारान्त तथा आकारान्त होते हैं । कर्ता कारक के पुल्लिंग के बहुवचन में बहुधा 'आ' और कर्म के बहुवचन में बहुधा दोनों लिंगों में 'आ' या 'या' होता है ।

करण	इ, इइ, (बहु०)	मुखि, कामिइ, हाथे, पाने
सम्प्रदान	ए, नूँ, आँ	घरे, राजानूँ, अहाँ ।
अपादान	हूँ, हूँत, हूँतो, हूँती, हूँना	गळ्हा हूँता, खुसी हूँत आदि ।
सम्बन्ध	ह, हा (बहुवचन)	ह्लाह, भवोह, करहो ।
अधिकरण	इ, ए (बहुवचन)	गिरि, मगि, निमाणे ।

उपरोक्त विभक्तियों के अलावा डिंगल में कुछ शब्द या शब्दांश ऐसे मिलते हैं जो विभक्तियों का काम देते हैं, पर जो न तो विभक्तियों कहे जा सकने हैं और न प्रत्यय की श्रेणी में आते हैं। इनको परमार्ग (Post Positions) की संज्ञा दी गई है। इनके प्रयोगों के अनुसार इनका वर्गीकरण इस तरह किया गया है :—

कर्म—नइ, प्रति, रहइ ।

करण—करि, नइ, पादि, साथि, सिउँ, मूँ ।

सम्प्रदान—कन्ह, नै, प्रति ।

अपादान—कन्हइ, तउ, थउ, थकउ, थकि, पासइ, लगि ।

सम्बन्ध—केरउ, तणउ, चा, ची, चो, नउ, रउ, रहइ ।

अधिकरण—कन्हइ, ताँइ, पासइ, माँकळ, मक्कारी, मांकि, माँ, माहि ।^१

(४) सर्वनाम—डिंगल में सर्वनाम शब्दों के रूप बहुत कुछ अपभ्रंश के सर्वनाम शब्दों के रूप से मिलते-जुलते हैं। भिन्न भिन्न सर्वनामों के रूप नीचे दिये जाते हैं :—

(अ०) अपत्यवानक सर्वनाम

हूँ = मैं

कर्ता—हूँ, मइँ, म्हे

कर्म—हूँ, मूँ, मूक, अम्ह

सम्बन्ध—मूक, माहगे, अम्हीणो, म्हारउ, भो, मू

अधिकरण—अम्हा

तूँ = तू

कर्ता—तुम्ह, तुम्हा, तूँ

कर्म—तुम्ह, तुम्हा

करण—तुम्हाँ तूँ

अधिकरण—तूक, ताहरो, तुम्हीणो

(आ०) निश्चयवाचक सर्वनाम

यह

कर्ता—एह, ए, आ

कर्म—एह, ए, आ

करण—एणइ, इण, इणिन, एणि

सम्प्रदान—एहँ, इहँ, अहाँ

अपादान—एह, ए

सम्बन्ध—एह, ए

अधिकरण—एहि, एणइ, इणन, इणि एणि

(३०) सम्बन्धवाचक सर्वनाम

जो

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जो, जु, जा	जे, जेअ ।
कर्म	”	जेहु
करण	जेणइ, जिणइ, जेणिन, जिणि	जेहि
सम्प्रदान	जा, जिहिँ, जउ, जू	जेणि, जिणि, जे, जिअँ, जय
अपादान	जास, जस, जेट, जिह, जे	
सम्बन्ध	”	
अधिकरण	जहिँ, जिहिँ, जेणइ, जिणइ, जेणि, जिणि	

सो

	एक वचन	बहुवचन
कर्ता	सोइ, सोय, सु, सा	ते
कर्म	”	तेह
करण	तिणइ	तेहि, तेइ
सम्प्रदान	ता, तहँ, तउ, तू	तेह, तिह, तेहँ, तें, तिअँ, तियँ
अपादान	तास, तस, तसु, तह, तेह, ते	”
संबन्ध	”	
अधिकरण	तहि, ताहिँ, तेणइ, तिणइ, तेणि,	तिणि

(३०) प्रश्नवाचक और अनिश्चयवाचक सर्वनाम

कौन, कोई

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कावण, कउण, कुँण, कुण	केइ, केवि
कर्म	को, कोई, कोट, कोवि, कांय, काट्टै	केह
करण	कउणइ, कुणइ, किणइ, कणि	कुणि
सम्प्रदान	क, किहँ	केहि, कंट
अपादान	कह, किण, केह, काह	केहँ, केह, कियँ
सम्बन्ध	कुणह	”
अधिकरण	कुणइँ, कहि, काहँ, किण	

(उ०) भावनामिक विशेषण:—

एतउ, एतलउ = इतना । जेतउ, जेतलउ = जितना । तेतउ, तेतलउ = तितना । केतउ, केतलउ = कितना । एवइउ, इमउ, अइमउ, एहइउ = ऐसा । जेवइउ, जिसउ, जेहइउ = जैसा । तेवइउ, निमउ, तेहइउ = तैसा । केवइउ, किसउ, केहइउ = कैसा । अपणउ = अपना । सो = समान । सगळउ = सब । किउँ = कुछ । के = कई । कोई = क्या, कुछ ।

(५) अव्यय:—

पुणि = फिर । तई = तब । जई = जब, यदि । वळे, वळी = फिर । किरि = मानो । अने, ने = और । किम, कम = कैसे । इहाँ = यहाँ । परि = ज्यों, समान । जाणे, जाणि = मानो । तिणि = इसलिये । केइइ = पीछे । आंसे = पीछे । कारणि = लिये । तदि = तब । इ = ही । साम्ह = सामने । तिम = तैसे । नहु = नहीं । म = कुत्र = कहा । किस्सू = कैसे । केथि = कहाँ । ऐथि = यहाँ । पिण = भी । तोह = तो भी । तळे = नीचे ।

(६) क्रियाएँ:—डिंगल में क्रियाओं के रूप कहीं अपभ्रंश, कहीं पश्चिमी हिन्दी और गुजराती के रूप से मिलते हैं । बोलचाल की राजस्थानी से भी इनकी काफी समानता है ।

वर्तमान काल

(अ०) हिन्दी में वर्तमानकालिक क्रिया के साथ जिस अर्थ में 'है' का प्रयोग होता है उसी अर्थ में डिंगल में बहुधा 'छइ' काम आता है । इसके रूप तीनों पुरुषों में इस प्रकार होते हैं :—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष,	छ	छा
मध्यम पुरुष,	अछइ, छइ	छउ
अन्य पुरुष,	अछइ, छइ	छइ, अछइ

(आ०) अपभ्रंश की तरह डिंगल में भी वर्तमानकालिक क्रियापद-बहुधा इकारान्त होते हैं, जैसे :—

भरइ पलटइ भी भरइ, भी भरि भी पळटेहि ।

ढाढी हाथ सदेसडो धण बिललती देहि ॥

सामान्य भूत—

(अ०) डिंगल में मूल क्रिया के पीछे ‘हउ’, ‘यउ’ तथा ‘इउ’ लगाकर सामान्यभूत काल के रूप बनाये जाते हैं, यथा—कहिउ (कहा), उडिउ (उड़ा) आदि ।

(आ०) कहीं कहीं ‘इअउ’ तथा ‘ठउ’ प्रत्यय का प्रयोग भी मिलता है, जैसे—पूजियउ, (पूजा), दीठउ (देखा) आदि ।

‘भविष्यत् काल—

भविष्यत् काल के रूप डिंगल में दो तरह से बनाये जाते हैं—(१) मूलक्रिया के अंत में ‘सी’ ‘स्यू’ तथा ‘स्वा’ लगा कर (२) ‘जा’ ‘ली’ तथा ‘लो’ लगा कर, जैसे—रहसी (रहेगा), रहस्यू (रहूँगा), मिलस्यो (मिलेंगे), बूडेली (डूब जायगा), बूडेली (डूब जायगी) इत्यादि ।

पूर्वकालिकक्रिया—

डिंगल में क्रिया के अंत में ‘एवि’, ‘एविय’, ‘इ’, ‘ई’, ‘अ’, ‘य’, ‘नइ’, ‘करि’ आदि प्रत्यय लगाकर पूर्वकालिक के रूप बनाये जाते हैं, जैसे—पणमेवि, पणमेविय, लइ, पालिअ, बहिय, करीनइ, दौड़िकरि आदि ।

(३) डिंगल कविता का ऐतिहासिक और साहित्यिक मूल्य

श्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी के बीच का रचा हुआ डिंगल काव्य बहुत थोड़ी मात्रा में मिलता है और जो है वह भी बहुत सदिग्ध और साधारण कोटि का । डिंगल कविता का वास्तविक इतिहास उस समय से प्रारंभ होता है जब राजस्थान पर मुसलमानों के आक्रमण होने लग गये थे और देश को संकट से बचाने के लिये यहाँ के राजा-महाराजाओं

को धन-जन का भारी बलिदान करना पड़ रहा था। यह एक भीषण हलचल तथा घोर अशान्ति का युग था और अपने देश, अपनी स्वतन्त्रता एवं अपने धर्म की रक्षा के हेतु उन्हें अहर्निश कमर कसकर तैयार रहना पड़ता था। इसके लिये उन्हें सैन्यबल तथा शस्त्र-बल के अतिरिक्त कवियों की भी आवश्यकता रहती थी जो अपनी ओजस्विनी वाणी एवं वीर-रस पूर्ण कविताओं द्वारा योद्धाओं को प्रोत्साहित कर उनमें देश के नाम पर पतंगों की तरह मर मिटने का साहस भर देते थे। यह काम उस समय चारण और भाट जाति के लोग करते थे।

उच्चकोटि के कवि एवं विद्वान होने के साथ साथ ये चारण-भाट तलवार के भी धनी होते थे और आवश्यकता पड़ने पर रणागण में उतर कर शत्रुओं से लोहा भी ले सकते थे। चन्द्रदर्दार्ड, दुरसाजी आदि कवि इसी श्रेणी के थे। द्रव्य, जागीर, प्रतिष्ठा इत्यादि के लोभ से ये लोग काव्य कला कौशल की प्राप्ति के लिये शिक्षा और अभ्यास में बहुत समय बिताते थे और मस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लेते थे। इस परिश्रम का फल भी प्रायः उन्हें बहुत अच्छा मिलता था। अपना और अपने पूर्वजों का यश फैलाने वाले समझ कर राजा-महाराजा उन्हें लाख पसाव, कोड़ पसाव आदि के रूप में अतुल्य धन दान देते और कविराजा, कवीश्वर आदि की उपाधियों से विभूषित कर उनकी प्रतिष्ठा बढ़ाते थे।^१ प्रसिद्ध है कि आमेर के राजा मानसिंह ने छह कोड़ पसाव, बीकानेर के महाराजा रायसिंह ने सवातीन कोड़ पसाव, सिरौही के राव सुरताण सिंह ने एक कोड़ पसाव और मारवाड़ के महाराजा गजसिंह ने चौदह लाख पसाव दिये थे। अजमेर के राजा बछराज गौड़ ने तो कई अरब पसाव तक भी दान में दिये थे। निम्न लिखित प्राचीन दोहा, इस बात का साक्ष्य है :—

१ राजस्थान में चारण-भाटों को जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाव (सं० प्रसाद) रखा है। बड़े दान को वे अत्युक्ति से लाख पसाव, कोड़ पसाव आदि कहते हैं। इस तरह के दान देने की प्रथा आज कल बंद सी हो गई। पहले जब लाख पसाव आदि दिये जाते थे तब एक लाख रुपया नकद नहीं दिया जाता था। हजार-दो हजार के करीब रोकड़ रुपया देकर शेष रकम की पूर्ति हाथी, घोड़े, सिरोपाव आदि देकर की जाती थी। छोटा दान

देता अरव पसाव नित, धिनो गोड़ बछराज ।

गढ़ अजमेर सुमेर सँ, ऊँचो दीसै आज ॥

इतना ही नहीं, इन राजा-महाराजाओं की वजह से ये चारण-भाट बाद में अरवर, जहाँगीर, शाहजहाँ इत्यादि मुसलमान बादशाहों के राज दरबारों में भी पहुँच गये थे और वहाँ भी इनका बड़ा सम्मान होता था । इनमें से दुरसा जी आढा, लक्खा जी बारहठ, पीरजी आमिया आदि को तो उक्त बादशाहों की ओर से बड़े बड़े पुरस्कार और मनमन्य भी प्राप्त हुए थे ।

अपने आश्रयदाताओं के शौर्य-पराक्रम के वर्णन में इन कवियों ने 'रासो' 'ख्यात' आदि के नाम से सैकड़ों ग्रंथों की रचना की जिनमें से अधिकांश तो काल-कवलित हो गये और थोड़े बहुत जो बच रहे हैं उनकी रक्षा की भी कोई सतोष जनक-सुव्यवस्था अभी तक नहीं हो सकी है । फुटकर गीत, दोहा, कवित्त आदि तो इतनी प्रचुर मात्रा में नष्ट हो गये हैं और फिर भी इतनी बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं कि जिसका अनुमान लगाना ही हमारे लिये असंभव है ।

प्रारंभ में डिंगल काव्य-रचना पर चारण-भाटों ही का एकाधिकार था और ये लोग अपने आश्रयदाताओं के कीर्ति-कथन को ही अपनी कविता का चरम उद्देश्य समझते थे । लेकिन बाद में जब डिंगल भापा का सम्मान बड़ा तब मोतीसर, ढाढी, ब्राह्मण, राजपूत, सेवग आदि अन्य जातियों के लोग भी इसमें कविता करने लगे और इसकी विषय-सामग्री में भी परिवर्तन होना शुरू हुआ । धीरे धीरे इसमें ज्योतिष, वेदान्त, वैद्यक, धर्म, नीति, शालिहोत्र आदि अनेक विषयों पर बहुत से ग्रंथ लिखे गये जिनमें से कुछ तो ऐसे हैं जो संसार के किसी भी साहित्य को गौरव प्रदान कर सकते हैं ।

चारण-भाटा की लिखी हुई उपरोक्त वीर गाथाओं के विषय में यहाँ पर इतना सा और भी बतला देना ठीक होगा कि ये लोग अपने जिन आश्रयदाताओं की प्रशंसा में ग्रंथ लिखते थे, प्रायः उनके समसामयिक हुआ करते थे और बहुधा आपसी तथा आँखों देखी घटनाओं का चित्रण करते थे । अतएव इतिहास की दृष्टि से ये ग्रंथ बड़े उपयोगी हैं । इसमें

लास पसाव, उससे बड़ा कोड पसाव और सब से बड़ा अड़व पसाव कहलाता था ।

सन्देह नहीं कि इनमें कहीं कहीं अतिरञ्जना से काम लिया गया है और जिस ढंग के इतिहास-ग्रंथ आजकल लिखे जाते हैं उस ढंग के ये नहीं हैं। फिर भी ऐतिहासिक सत्य इनमें बहुत कुछ अशों में विद्यमान है और यदि कोई निष्पक्ष एवं विवेकशील इतिहासकार चाहे तो क्षत्रिय जाति का, हिन्दू-मुस्लिम संघर्ष का, सच्चा इतिहास लिखने के लिये इनमें से पर्याप्त सामग्री निकाल सकता है। इसके सिवा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी डिंगल की इन वीर गाथाओं का बड़ा महत्व है। क्योंकि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और आधुनिक हिन्दी के बीच का संबंध इसी डिंगल भाषा के द्वारा स्थापित होता है।

विशुद्ध काव्य की दृष्टि से इस विशाल डिंगल साहित्य का कितना मूल्य है, यह विषय भी विचारणीय है। महाकवि मम्मट ने काव्य रचना के धन प्राप्ति, यश प्राप्ति आदि छह उद्देश्य बतलाये हैं।^१ और इन्हीं उद्देश्यों को सामने रख कर डिंगल-काव्य के अधिक भाग की रचना की गई है। लेकिन कविता की कसौटी आज कल बदल गई है। पाश्चात्य विद्वान् मम्मट के उक्त आदर्शों को ठीक नहीं मानते। उनका कहना है कि धन प्राप्त करने की इच्छा से, प्रतिष्ठा के लोभ से, श्रोताओं पर प्रभाव डालने के अभिप्राय से तथा अन्य किसी प्रकार के सासारिक प्रलोभन से जो कविता की जाती है उसमें वह रस, वह चमत्कार और वह बल कदापि नहीं आ सकता जो स्वान्तः सुग्राय कविता करने वाले कवियों की रचना में मिलता है।^२ पाश्चात्य विद्वाना का यह कथन बहुत कुछ ठीक भी है; और शायद यही कारण है कि इन राजाश्रित कवियों की कविता में आत्मानुभूति और आत्म-विस्मृति की वह अक्षय-छाप हमें नहीं दिखाई-

१ काव्यं यशसैर्यकृते, व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।

सद्यः परनिर्वृतये, कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

—मम्मट

२ When a poet turns round and addresses himself to another person, when the expression of his emotions is tinged also by that desire of making an impression upon another mind, then it ceases to be poetry and becomes eloquence.

—John Stuart Mill

पड़ती जिसके दर्शन सूर, तुलसी, मीरां आदि भक्त कवियों की कविता में पग पग पर होते हैं। अतः इस दृष्टिकोण से चारण-काव्य का अधिकतर भाग सदोष है। निःसन्देह चारण-भाटों में भी ऐसे कवि हुए हैं जिन्होंने लौकिक काव्य को हेय समझ कर स्वान्तः-सुखाय रचना की है। पर ऐसे कवियों की संख्या एक तरह से न होने के बराबर है।

भाषा—डिंगल कविता की भाषा प्रधान रूप से दो प्रकार की पाई जाती है। खुमाण रासो, बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो आदि वीर गाथा काल के काव्य-ग्रंथों की भाषा बहुत अस्तव्यस्त, बेमेल और डिंगल व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है। इसीलिये राजस्थान के बहुत से साहित्यान्वेषक इन्हें डिंगल के ग्रंथ ही नहीं मानते। लेकिन इनके बाद के ग्रंथों तथा फुटकर कविताओं की भाषा बहुत शुद्ध, संयत एवं प्रौढ़ है और इसमें व्याकरण के नियमों की अवहेलना कम की गई है। फिर भी एक बात जो डिंगल के सभी कवियों में समान रूप से पाई जाती है वह है शब्दों की मन माने ढंग से तोड़ मरोड़। एक ही शब्द को भिन्न भिन्न कवियों ने भिन्न भिन्न प्रकार से तोड़ा है और इस बुरी तरह से तोड़ा है कि आज तो उसके मूल रूप के पहचानने में भी भारी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। कुछ उदाहरण लीजिये :—

शब्द	शुद्ध रूप
जुजठिळ	युधिष्ठिर
अछेरा	आश्चर्य
खत	क्षिति
पथ	पार्थ
वेसा	वेश्या
मेछ	म्लेच्छ
भोण	भवन
अवज	अंबुज
ढेलडी	दिल्ली
पाखर	प्रखर
मछर	मत्सर

छंद—डिंगल काव्य में सब से अधिक प्रयोग दोहा-छप्पय का हुआ है। चदवरदाई के छप्पय तो प्रसिद्ध ही हैं। इस छप्पय-पद्धति का अनु-

करण बहुत पीछे तक होता रहा और आधुनिक काल में भी उसका प्रभाव ज्यों का त्यों देखा जाता है। इसका कारण एक तो यह प्रतीत होता है कि डिंगल कविता में वीररस का प्राधान्य है जिसका निरूपण इन छंदों में अधिक सफलता के साथ हो सकता है। दूसरे, ये छंद मुक्तक और प्रबन्ध दोनों प्रकार के काव्यों के लिये उपयुक्त होते हैं। दोहा—छप्पय के अतिरिक्त अन्य छंद भी प्रयुक्त हुए हैं जिनमें मन्दाक्रान्ता, मुक्तादाम, भुजङ्ग-प्रयात, पद्धरी और तोमर मुख्य हैं। फुटकर रचनाओं में डिंगल के कवियों ने गीत छंद का प्रयोग भी बहुत किया है, जो डिंगल साहित्य की अपनी एक खास विशेषता है। ये गीत कई प्रकार के होते थे। 'रघुवरजसप्रकाश' आदि डिंगल के रीति ग्रंथों में ८५ प्रकार के गीतों के लक्षण-उदाहरण मिलते हैं। इनमें से जो गीत बहुत प्रचलित रहे हैं उनके नाम ये हैं :—
 ब्रजकड़ो, पालवणी, भापड़ी, सावभड़ो, चोटीबध, सुखडो, बकुटबध और छोटे साणोर। छप्पय को डिंगल में 'कवित्त' और दोहा को 'दूहो' कहते हैं। हिन्दी में दोहा छंद एक ही प्रकार का होता है पर डिंगल में इसके दूहो, सोरठियो दूहो, बड़ो दूहो और तूवेरी दूहो चार भेद माने गये हैं। इनके लक्षण आदि का पूरा विवरण नीचे दिया जाता है :—

(१) दूहो—यह हिन्दी का दोहा है। इसके पहले और तीसरे चरण में १३-१३ मात्राएँ और दूसरे और चौथे में ११-११ मात्राएँ होती हैं। जैसे :—

तरवर कदे न फळभखै, नदी न संचै नीर।
 परमारथ के कारणे, साधों धर्यौ सरीर ॥

(२) सोरठियो दूहो—यह हिन्दी का सोरठा है। डिंगल कविता का अत्यन्त लोकप्रिय छंद है। राजस्थान में राग सोरठ बहुत गाया जाता है जो इस छंद में बहुत अच्छा खिलता है। इसलिये इसका नाम 'सोरठियो दूहो' पड़ा है। कोई कोई कहते हैं कि इस भेद का प्रारम्भ सब से पहले सौराष्ट्र (सोरठ देश) में हुआ तथा वहाँ के कवि इसका विशेष प्रयोग करते थे इसलिये इसका यह नाम पड़ा।^१ जो हो, यह छंद वीर, शृंगार और करुण रस के वर्णन के लिये बहुत उपयुक्त है और डिंगल के कवियों ने इसकी प्रशंसा भी बहुत की है :—

सोरठियो दूहो भलो' कपड़ो भलो सपेत ।
 ठाकरियो दाता भलो, घुडलो भलो कमेत ॥
 सोरठियो दूहो भलो, भलि मरवण री वात ।
 जोबण छाई धण भली, तारां छाई रात ॥^१

यह छंद दूहे का बिल्कुल उलटा होता है । इसके पहले और तीसरे चरण में ११—११ मात्राएँ और दूसरे और चौथे चरण में १३—१३ मात्राएँ होती हैं । यथा :—

अकबर समंद अथाह, तिहँ डूवा हिन्दू तुरक ।
 मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

(३) बड़ो दूहो—इसके पहले और चौथे चरण में ११—११ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे में १३—१३ मात्राएँ होती हैं । जैसे :—

रोपी अकबर राड़, कोट भडै नह कांगरे ।
 पटके हाथळ सीह पण, वादळ है न विगाड़ ॥

(४) तुवेरी दूहो—यह बड़े दूहे का उलटा होता है । इसके पहले और चौथे चरण में १३—१३ मात्राएँ तथा दूसरे और तीसरे चरण में ११—११ मात्राएँ होती हैं । जैसे :—

ऊभी सूरिज साँमुही, माथा धोए मेटि ।
 ताह उपत्री पेटि, मोहण वेली मारुई ॥

अलंकार—डिंगल कविता अधिकतः वर्णनात्मक और भाव प्रधान कविता है । अतएव डिंगल के कवियों ने ऐसे अलङ्कारों का प्रयोग विशेष रूप से किया है जो वर्ण्य विषय की सजीवता एवं भाव व्यंजना को बढ़ाने में सहायक होते हैं । इनकी फुटकर रचनाओं में अलंकारों का प्रदर्शन कम देखा जाता है । लेकिन क्रमवद्ध ग्रंथों में जहाँ सौन्दर्य-वर्णन, सैन्य-वर्णन तथा युद्धवर्णन करने की आवश्यकता हुई है वहाँ इन्होंने उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि सादृश्य मूलक अलंकारों का प्रयोग किया है, पर बड़े सयस साथ । अलंकारों के फेर में पड़कर भाव को भ्रष्ट करने की प्रवृत्ति डिंगल कवियों में कहीं भी नहीं दिखाई पड़ती । पृथ्वीराज, वाकीदास आदि दो-एक कवि

१ सपेत = सफेद । घुडलो = घोड़ा । मरवण री वात = ढोला-मारु की कथा । कमेत = कुम्भैत; घोड़े का एक रंग जो स्याही लिये लाल होता है । धण = स्त्री । ठाकरियो = ठाकुर, मालिक ।

अवश्य ऐसे हुए हैं जिनका ध्यान अलंकार-प्रदर्शन की ओर था। परन्तु अलंकार-प्रियता के कारण कही भाव सौन्दर्य को ठेस पहुँची हो, ऐसा इनकी कविता से भी नहीं झलकता। हाँ, एक अलंकार अवश्य ऐसा है जिसका प्रयोग डिंगल के कवियों ने अत्यधिक मात्रा में किया है और वह है—वयणसगाई। इसे हम हिन्दी के शब्दानुप्रास का एक भेद कह सकते हैं। अनुप्रास की तरह इसके भी कई भेद-उपभेद हैं। वयणसगाई का साधारण नियम यह है कि किसी छंद के प्रथम शब्द का आरम्भ जिस वर्ण से हुआ हो उसके अंतिम शब्द का आरम्भ भी उसी वर्ण से होना चाहिये। जैसे :—

(१) अकवर गरव न आँण, हीदू सह चाकर हुआ ।

दीठो कोई दिवाँण, करतो लटका कटहड़े ॥

(२) नर जेथ निमाणा निजली नारी, अकवर गाहक वट अवट ।

चौहंटे तिणजायर चीतोड़ो, वेचै किम रजपूत वट ॥

डिंगल के गीति-ग्रंथों में वयणसगाई का निर्वाह न होना कोई दोष नहीं माना है। परन्तु प्राचीन कवियों ने और विशेषतः मध्यकालीन कवियों ने इसका ऐसी दृढ़ता के साथ पालन किया है कि परवर्ती कवियों के लिये यह एक काव्य-नियम सा बन गया और छोटे-बड़े सभी कवि इसके नियमों का निर्वाह करते रहे। यदि कोई कवि वयणसगाई का निर्वाह किसी स्थान पर न कर सकता तो वह काव्य दोष तो नहीं माना जाता था, पर उसकी कवित्व शक्ति की कमज़ोरी का सूचक अवश्य समझा जाता था। वशभास्कर का रचयिता सूर्यमल पहिला कवि था जिसने इस बात का अनुभव किया कि वयणसगाई का पल्ला पकड़ने से भाव के स्पष्टीकरण में कठिनता होती है और कभी कभी रसोद्रेक में भी बाधा पहुँचती है। इसलिए उसने इस परंपरागत काव्यरीति की उपेक्षा की। लेकिन अपने समकालीन कवियों के रोष का भय उसे भी था। अतः अपने रचे 'वीर सतसई' नामक ग्रंथ के प्रारंभ में निम्नांकित दोहा लिखकर उसने अपनी सफाई दी :—

वयण सगाई वालिवाँ, पेखीजै रस पोस ।

वीर हुतासण वोळ मे, वीसे हेक न दोस ॥^१

१ अर्थ—वयणसगाई के नियम जो जला देने से वीररस का

रस—डिंगल काव्य में वीररस का प्राधान्य है। शृङ्गार, शान्त आदि अन्य रसों का भी निरूपण मिलता है, पर अपेक्षाकृत बहुत कम। वस्तुतः डिंगल कविता का तीन चौथाई भाग वीर रस ही से ओत प्रोत है। हिन्दी में तो वीर रस का एक तरह से अभाव ही समझना चाहिये। लेकिन संस्कृत आदि अन्य भारतीय भाषाओं की वीररस की कविता के साथ भी यदि डिंगल की वीररस की कविता की तुलना की जाय तो वह अधिक उच्च कोटि की सिद्ध होगी, इसमें कोई संदेह नहीं। इसका कारण भी है। वह यह कि डिंगल के कवि-वीरों के देश में पैदा हुए थे, वीरता के वायुमंडल में पले थे और स्वयं भी वीर होते थे। इसलिये अपनी कविता में भी वे वास्तविकता का जीवन फूँक सके हैं। इसके विपरीत संस्कृत आदि के कवि रणागण की कटाकटी से कोसो दूर किसी शान्त वातावरण में रहते थे और सुनी सुनाई बातों के आधार पर वीररस के चित्र अंकित करने की कोशिश करते थे जो बहुधा अस्पष्ट, अस्वाभाविक और अधूरे हुआ करते थे। कारण, उनकी अनुभूति को प्रत्यक्षानुभव का सहारा तनिक भी न होता था। अतएव योद्धा जिस समय शत्रु पर वार करता है उसकी तलवार बिजली के समान दिखाई पड़ती है, वीरगण पहाड़ी की तरह डटे हुए हैं इत्यादि ऊपरी बातों का वर्णन तो उन्होंने किया और बहुत अच्छा किया पर वीर-वीरागनाओं के हृदय के गम्भीरतर भावों का विश्लेषण उनसे न हो सका। डिंगल के कवियों ने इन मनोभावों को भी व्यक्त किया है और ऐसी सरल भाषा में इतनी सफलता के साथ कि पढ़ते ही मन मुग्ध हो जाता है।

उदाहरण देखिये :—

धव घावाँ घकिया घणाँ, हेली आवे दीठ।

मारगियो ककू वरण, लीलो रंग मजीठ ॥१॥^१

पोषण ही दिखाई पड़ता है। उस हुतासन (अग्नि) के रंग में दोष तो एक भी नहीं दिखाई देता।

१ हे सखी ! घावों से खूब लथपथ पति आते हुए दिखाई दे रहे हैं। खून के गिरने से सारा रास्ता कुंकुम के वर्ण का और उनका श्वेत घोड़ा मजीठी रङ्ग का हो गया है ॥१॥

पिऊ केसरियाँ पट किया, हूँ केसरियाँ चीर ।

नाहक लायो चूँड़ड़ी, वळती वेळा वीर ॥२॥

पंथी हेक संदेसडो, वावल नै कहियाह ।

जायाँ थाळ न वळिया, टामक टहटाहियाह ॥३॥^१

डिगल की वीररस की कविता में एक विशेषता आर भी पाई जाती है । सस्कृत के कवियों ने स्त्रियों को शृंगार रस के आश्रय-आलवन के रूप में ही विशेषकर के ग्रहण किया है और वीररस के लिये अनुपयुक्त ममम्भकर उनकी बड़ी उपेक्षा की है । वे दिन रात अपने चरित्रनायका के पीछे ही लगे रहे और कभी एक क्षण के लिये भी पीछे मुटकर वह न देखा कि युद्धाथ गये हुए वीर नायक की अनुपस्थिति में उनकी वीरपत्नी की घर पर क्या दशा है लेकिन डिगल के कवि उन्हें न भूले । पद्मिनी के समान अमंख्य वीर ललनाओं के उदाहरण सामने होते हुए वे भूलते भी कैसे ? अतएव वीर क्षत्रियाणियों की मौलिक भावनाओं को भी उन्होंने अपनी रचनाओं में ला उतारा, जो विश्व साहित्य का डिगल के कवियों की एक अपूर्व देन है । दो एक सूक्तियाँ देखिये । पति युद्ध में गया हुआ है । पत्नी क्या सोचती है । मनोभावों का अन्तर्द्वन्द्व देखने ही योग्य है ।—

नायण आज न मांड पग, काल सुणीजै जंग ।

धारां लागीजै धणी, तो दीजे घण रग ॥१॥^२

१ मेरे पति ने युद्ध में जाने के लिये केसरियाँ बागा पहिन लिया है और मैंने भी सती होने के लिये केसरियाँ रङ्ग की साड़ी ओढ़ ली है । हे भाई ! ऐसे वक्त में तू व्यर्थ ही क्यों इस चूँड़ड़ी को लेकर यहाँ आया है ॥२॥ हे पथिक ! मेरा एक सन्देशा तू मेरे पिता को कह देना । जिस समय में पैदा हुई थी, मेरे निमित्त एक थाली भी नहीं बजाई गई पर इस समय जब कि मैं सती होने के लिये जा रही हूँ मेरे आगे ढोल-नगाड़े बज रहे हैं ॥३॥

२ हे नाइन ! तू आज मेरे पैरों को (महावर आदि से) मत रँग । कल युद्ध सुना जाता है । यदि स्वामी मारे जायँ तो फिर (सती होने के समय) खूब रंग देना ॥ १ ॥

ऊभी गोख अवेखियौ, पेलां रो दळ सेर ।
 पड़ियौ धव सुणियौ नहीं, लीधौ धण नाळेर ॥२॥
 विण मरियाँ विण जीतियाँ, जो धव आवै धाम ।
 पग पग चूडी पाछट्ठे, तो रावत री जाम ॥३॥^१

डिंगल काव्य में वीररस की प्रधानता देखकर कुछ लोगो ने यह निष्कर्ष निकाला है कि डिंगल भाषा वीररस के लिये जितनी उपयुक्त है उतनी शृङ्गार आदि अन्य रसों के लिये नहीं है। लेकिन उनका यह विचार भ्रमात्मक है वीररस के अतिरिक्त दूसरे रसों की भी मार्मिक कविता डिंगल में हुई है और हो सकती है। प्रमाण स्वरूप दो एक दूसरे रसों के भी नमूने आगे दिये जाते हैं।—

शृङ्गाररस :—

वावहियउ नइ विरहणी, दुहुवाँ एक सहाव ।
 जबही बरसइ घण घणउ, तब ही कहइ पियाव ॥

(पपीहा और विरहिणी दोनों ही का एक स्वभाव है। जब जब मेघ बरसता है तभी ये दोनों “पी आव,” “पी आव” पुकारते हैं।)

साजन आया हे सखी, ज्यां की जोती बाट ।
 थाँभा नाचै, घर हँसै, खेलण लागी खाट ॥

(हे सखि ! जिन प्रीतम की प्रतीक्षा में थी, वे आज आ गये हैं। खम्भे नाच रहे हैं, घर हँस रहा है और खटिया खेलने लगी है।)

कवरी किरि गुन्थित कुसुम करम्बित
 जमुण फेण पावन्न जग ।
 उतमग किरि अम्बर आधो अधि
 माँग समारि, कुँआर मग ॥

(फूल दे देकर गुँथी हुई (रुक्मिणी की) चोटी मानो जग को

१ भरोखे मे खडी हुई वीर पत्नी ने देखा कि शत्रु-दल अधिक प्रबल है। अतः पति के धराशायी होने के समाचार सुनने के पहिले ही उसने सती होने के लिये नारियल अपने हाथ मे ले लिया ॥ २ ॥ यदि पति बिना विजयी हुये या बिना मरे घर आये तो मैं पग-पग पर चूड़ियाँ तोड़-फोड़कर बिखेर दूँगी; मैं वीर राजपूत की कन्या हूँ ॥ ३ ॥

पवित्र करने वाली यमुना के फेन हैं और मस्तक के बीचो बीच सँवारी हुई माँग मानो आकाश-स्थित आकाश गङ्गा है ।)

शान्तरस—

पान भड़ंता देख कर, हँसी ज कूँपळियाँह ।

मो बीती तुम बीतसी, धीरी वापड़ियाँह ॥

(पत्तो का झटते हुए देखकर कोपले हँसने लगीं । इस पर पत्तो ने कहा अरी बेचारियो, ठहर जाओ; जो हम पर बीती है वही तुम पर भी बीतेगी ।)

यही अँगना यहि देहरी, यही ससुर को गाँव ।

दुलहन-दुलहन टेरतां, बुढिया पड़ गयो नाँव ॥

हास्यरस—

राजा रावण जनमियो, दस मुख एक शरीर ।

जननी ने सांसो भयो, किण मुख घालूं खीर ॥

(राजा रावण ने जन्म लिया । उसके शरीर एक पर मुँह दस थे । माता संशय में पड़ गई कि उसको स्तन-पान किस मुँह से कराया जाय ।

मूँड मुँडायां तीन गुण, मिटी टाट की खाज ।

बाबा बाज्या जगत मे, मिल्यो पेट भर नाज ॥

(मूँड मुँडाने से तीन लाभ होते हैं—सिर की खाज मिटती है, 'बाबा' कहलाते हैं और खाने को पेट भर नाज मिलता है ।)

करुणरस—

घणों घाट लंघणा, नदी परवत नद नाळा ।

वन है वेटा विकट, पंथ चालणों उपाळां ॥

कहर भूख काढ़णी, गिणे दुख किस्सा गुणीजै ।

कहूँ बात यह कँवर श्रवण, वै भ्रात सुणीजै ॥

दंती वराह नाहर दनुज, सो तिण ठाँ रह सावता ।

रे पुत्र घणी विध राखजौ, जनक-सुतारा जावता ॥

(कौशल्या राम और लक्ष्मण से कहती है—बहुत सी घाटियों, नदियों, पर्वतों, नालों और समुद्रों को लाँघना होगा । हे पुत्र ! वन जाना बड़ा कठिन काम है और वहाँ रास्ते में बिना जूतों ही के चलना होगा । भूख बहुत सहनी होगी । कौन वहाँ के दुखों को गिन सकता है । मैं जो यह

वात कह रही हूँ वह दोनों भाई कान लगाकर सुनो । हाथी, सूअर, सिंह और राजस ये सब वहाँ रहते हैं । इसलिये हे पुत्र ! बहुत प्रकार से सीता की इनसे रक्षा करना ।)

रौद्ररस—

विळकुलियौ वदन जेम वाकारयौ
सङ्ग्रहि धनुष पुणच सर सन्धि ।
क्रिसन रुकम आउध छेदण कजि
वेलखि अणी मूठि द्रिठि बन्धि ॥

(रुक्मि ने ज्योंही ललकारा त्योंही (कृष्णका) मुख लाल हो गया और धनुष को लेकर तथा प्रत्यचा पर वाण चढाकर रुक्मि के शस्त्रों को काटने के लिये श्रीकृष्ण ने वाण के फर को मुट्ठी में और उनकी नोक को दृष्टि में बाँधा ।)

वीमत्सरस—

कांपिया उर कायरौ असुभकारियौ
गाजते नीसाणे गड़डै ।
ऊजलियाँ धाराँ ऊवड़ियौ
परनाळे जल रुहिर पड़ै ॥

(नगरों की गड़गड़ाहट रूपी मेघ-गर्जन से रणभीरु रूपी अशुभचिन्तकों के हृदय काँपने लगे और शस्त्रों की चमकीली धाराओं से उमड़ते हुए रुधिर रूपी जल के पनाले बहने लगे ।)

दोषवर्णन—काव्य के मुख्य अर्थ की प्रतीति को हानि पहुँचाने वाली वस्तु को दोष कहते हैं। डिंगल में दोष ग्यारह प्रकार के माने गये हैं। नीचे हम डिंगल के प्रसिद्ध रीति ग्रंथ 'रघुवरजस-प्रकाश' से दो छप्पय उद्धृत करते हैं जिसमें सभी तरह के दोषों के नाम और उनके उदाहरण आ गये हैं :—

कहियौ मैं कै कहूँ, किस्सू अंधौ तै कहियै ।

लित्ता पान धनंख, राम छवकाळो लहियै ॥

अज अजेव जगईस, निमौतै हीण दोष निज ।

रतनद तिरत कवध, सार इम चली निनंगसुज ॥

कवि छंवो भंग पग कह, तुक धर लछण तोर मैं ।

जत विरूध जागड़ रो दुहौ, वणै लघु साणोर मैं ॥१॥

विस्तु नाम कुल विस्तु, विस्तु सुत मित्र अपस वद ।

कच अहि मुख ससिलंक, स्यंघ कुच कोक नाळ छिद ॥

मनप्यां मत विललाय, गाय प्रभुजी पखतूटळ ।

रामण हणियौ राम, गूह^१ खाधो तारक पळ ॥

यण भांत कहै वहरो यळा, महपन मे पय राम रै ।

तुक एण अमंगळ आद अंत, कवियण विधि गुण नह करै ॥२

(१) अंध—जहाँ उक्त विषय का निर्वाध निर्वाह न हो सके तथा किसी चरण में उक्त विषय सम्मुख और किसी में पराङ्मुख हो वहाँ यह दोष माना जाता है । जैसे :—

“कहियौ मैं कै कहँ, किसँ अंधौते कहियै”

यहाँ “कहियौ,, शब्द के प्रयोग में ऐसा प्रतीत होता है कि मानो कोई बात पहले कही जा चुकी है । लेकिन बाद में “कहँ” आया है जिससे यह ध्वनि निकलती है कि बात अभी तक कहनी है । इसके सिवा यहाँ इस बात का भी पता नहीं लगता कि “मैं” से अभिप्राय कवि से है अथवा किसी दूसरे व्यक्ति से । फिर “किसँ”, आया है जिसमें यह स्पष्ट नहीं होता कि कहने वाला अपनी बात किसी के पक्ष में कह रहा है अथवा विपक्ष में । अतः यहाँ पर अंध दोष है ।

(२) छवकाळ—विरुद्ध भाषाओं अथवा विभिन्न भाषाओं के डिंगल में मिला देने को छवकाळ दोष कहते हैं । जैसे :—

“लित्ता पान धनख”

इसमें ‘लित्ता’ शब्द पंजाबी का, ‘पान’ हिन्दी का और ‘धनख’ डिंगल का है । इसलिये छवकाळ दोष है ।

(३) हीन—जहाँ कोई निश्चित अर्थ न हो सके अथवा जहाँ अर्थ का अनर्थ होने की सम्भावना हो वहाँ यह दोष होता है । जैसे :—

“अज अजेव जगईस”

यहाँ ‘अज’ से कवि का अभिप्राय शिव से है अथवा ब्रह्मा से अथवा

१ गूह = कार्तिकस्वामी । खाधो = खाया, मारा । तारक = तारकासुर नामक राक्षस ।

२ किशनजी आढ़ा; रघुवर जस प्रकास (अप्रकाशित), पृ० ६५ ।

विष्णु से, यह बात स्पष्ट नहीं है। क्योंकि तीनों ही अजन्मा और जगत के ईश हैं।

(४) निनंग—जहाँ क्रम भग वर्णन हो अर्थात् जो बात पहले कहने की हो उसे बाद में कही हो और जो बात बाद में कहने की हो उसका उल्लेख पहले कर दिया गया हो, वहाँ यह दोष होता है। जैसे :—

“रत नद तिरत कबंध सार इम चली निनंग सुज”

पहले तलवारे चलती हैं, बाद में रक्त बहता है और फिर कबंध तैरते हैं। लेकिन उपरोक्त पंक्ति में उलटा वर्णन किया गया है। रक्त की नदियों में कबंध पहले तैरते हैं और तलवार बाद में चलती है। अतः निनंग दोष है।

(५) पागळो—पिंगल शास्त्र द्वारा निश्चित नियमों के विरुद्ध किसी छंद के चरण में कम-अधिक मात्राओं का होना पाँगळो दोष कहलाता है।

(६) जात विरुद्ध—यदि किसी छंद के भिन्न भिन्न चरण भिन्न भिन्न जाति के छंदों के हों तो वहाँ यह दोष होता है।

(७) अपस—यदि किसी वात को सीधी तरह से न कहकर घुमा फिरा कर कहा जाय तो वहाँ यह दोष होता है। जैसे :—

“विस्तु नाम कुल विस्तु, विस्तु सुत मित्र अपस बद”

यहाँ सीधा ‘रामचन्द्र’ न कहकर, विस्तु नाम (हरि) हरि का नाम (सूर्य) उनका सुत (सुग्रीव) और उनका मित्र (रामचन्द्र) कहा गया है। अतः अपस दोष है।

(८) नाल छेद—काव्य-शास्त्र के नियमों के विरुद्ध किसी विषय का मनमाने ढंग से वर्णन करना नाल छेद दोष कहलाता है। जैसे :—

“कच अहिमुख ससि लंक स्यंघ कुच कोक नाल छिद”

यहाँ पहले चोटी का और बाद में मुख का वर्णन किया गया है जो नखशिख वर्णन की परिपाटी के खिलाफ है। इसी तरह कमर और कुच के वर्णन में भी क्रम का भग हुआ है। अतएव नाल छेद दोष है।

(९) पपतूट—जहाँ छंद के प्रथम दो चरणों में कच्ची जोड़ और दूसरे दो में पक्की जोड़ हो वहाँ यह दोष होता है।^१

१ कच्ची जोड़ उसे कहते हैं जिसमें शब्दानुप्रास नहीं आता है और पक्की जोड़ में शब्दानुप्रास होता है। जैसे :—

(१०) 'बहरो'—जहाँ शब्द योजना ऐसी वेढंगी हो कि शब्दों के दुतरफा अर्थ निकल कर भ्रम पैदा हो जाय, वहाँ यह दोष होता है जैसे :—

“रामण हणियौ राम”

इससे 'राम ने रावण को मारा' और 'रावण ने राम को मारा' दोनों अर्थ निकलते हैं। इसलिये 'बहरो' दोष है।

(११) अमंगल—यदि किसी छंद के किसी चरण के पहले और अन्तिम अक्षर के मिलने से कोई अमंगल सूचक शब्द बने तो वहाँ पर यह दोष माना जाता है। जैसे :—

“महपन में पय रामरै”

छप्पय की इस तुक का पहला अक्षर 'म' और अन्तिम अक्षर 'रै' है इनके संयोग से 'मरै' शब्द बनता है, जो अशुभ है। अतः यहाँ पर 'अमंगल' दोष है।

(४) डिंगल-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

डिंगल भाषा के क्रमागत विकास और उसकी साहित्यिक प्रौढ़ता के ध्यान में रखकर यदि डिंगल साहित्य के ६०० वर्षों के इतिहास को विभाजन किया जाय तो वह निम्नलिखित तीन भागों में विभक्त सकता है :—

आरम्भकाल—(सं० १०००—१४००)

मध्यकाल—(सं० १४००—१८००)

उत्तरकाल—(सं० १८००—२००२)

आरंभकाल (सं० १०००—१४००)

आदि काल की साहित्यिक सामग्री बहुत न्यून मात्रा में उपलब्ध होती है और जो है वह भी बहुत संदिग्ध और अव्यवस्थित है। इस समय के डिंगल के बहुत से कवियों की गणना हिन्दी साहित्य के इतिहास के लेखकों

“तीर शैली छुराँ भीक तरवारियाँ”

—कच्ची जोड़

“तहक नीषाण गिखाण हरण तन”

—पक्की जोड़

ने अपने वीर गाथा काल के कवियों में भी की है। पर इस सम्बन्ध में उन्होंने बड़ा धोखा खाया है। इसका मुख्य कारण है डिंगल भाषा से उनकी अनभिज्ञता। डिंगल भाषा में ही कुछ ऐसी विशेषता है कि बहुत पीछे की होते हुए भी वह बहुत प्राचीन दिखाई पड़ती है। वशभास्कर, केहर प्रकाश आदि ग्रंथ इस कथन के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। ये ग्रंथ आधुनिककाल में लिखे गये हैं, पर भाषा से कई शताब्दियों पहले के प्रतीत होते हैं। अतएव डिंगल के किसी भी ग्रंथ के रचना-काल का निर्णय करते वक्त इतिहास, भाषाशास्त्र इत्यादि के अतिरिक्त डिंगल व्याकरण की दृष्टि से भी उस पर विचार होना आवश्यक है। आगे इस काल के माने जाने वाले कवियों का सक्षिप्त परिचय दिया जाता है। इस विषय में जो नवीन शोध हाल ही में हुए हैं उनसे भी सहायता ली गई है।

(१) दलपत विजय—इनका लिखा खुमाण रासो नामक एक ग्रंथ प्रसिद्ध है। ये मेवाड़ के राजा खुमाण (दूसरे) के समकालीन माने जाते हैं और कहा जाता है कि ये जाति के भाट थे। खुमाण ने स० ८७० से ९०० तक राज्य किया था। अतः उपरोक्त कथन के अनुसार यही समय दलपत विजय का भी ठहरता है। लेकिन हाल ही में श्रीयुत अग्ररचद नाहटा का खुमाण रासो पर जो एक लेख नागरीप्रचारिणी पत्रिका में निकला है उसमें उन्होंने अभिहित सभी बातों को निर्मूल सिद्ध किया है।^१ नाहटा जी के पास खुमाण रासो की एक हस्तलिखित प्रति भी मौजूद है। इसमें २६० पृष्ठ हैं। इस प्रति के आधार पर नाहटा जी ने बतलाया है कि दलपत विजय जाति के भाट नहीं, बल्कि तपागच्छ के कोई जैन साधु थे, जिन्होंने स० १७३० और १७६० के बीच किसी समय खुमाणरासो की रचना की थी। नाहटा जी का उक्त कथन ठीक ही है, क्योंकि भाषा भी खुमाणरासो की स० १७०० के पहले की प्रतीत नहीं होती। नमूना देखिये :—

आव भाव अंवाव, भगति कीजे भारति ।
जाग जाग जगदंब, सत सानिध सकति ॥
सुप्रसन्न होय सुरराय, वयण वाचावर दीजे ।
वालक वेले वाँह, प्रीत भर प्यालो पीजे ॥

१ नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४४, अंक ४, पृ० ३८७-३९८ ।

महाराज राज राजेश्वरी, दलपति सँ कीजे दया ।

धन मोज महिर मातगिनी, माय करो मोसू मया ॥

(२) साँईदान—ये सिलका गोत्र के चाग्रण मेवाड के सिगला नामक गाँव के रहनेवाले थे। इन्होंने 'सम्बतमार' नाम का एक ग्रन्थ बनाया था। मिश्रचन्द्र विनोद तथा हिन्दी की हस्तलिखित पुस्तक की गोज की रिपोर्ट में इनका रचना-काल स० १२०० के आसपास माना गया है, जो गलत है। ग्रन्थ की भाषा स० १६०० के पहले की नहीं है। 'संवत्सार वर्षा-विज्ञान' का ग्रन्थ है। इसकी भाषा बोल चाल की गन्तव्यार्थी है। एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है.—

मेघमाल जउ सास्र कउ, अरु जांतिस कउ तत ।

जिन देख्या आगम कथइ, सँमतसार यो ग्रंथ ॥

पाखली कीर्तौ प्रसन, हे देवन के देव ।

सुरभप दुरभप परत हैं, सो भव कहिये भंव ॥

महादेव उत्तर दियौ, सुनहु उमा चित लाय ।

सुरभप दुरभप कौ तुम्हे, देऊँ भेद बताय ॥

(३) नरपति नाल्ह—इनकी जाति, जन्म तिथि आदि के विषय में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। कोई उन्ह राजा, कोई भाट और कोई व्यास ब्राह्मण बतलाते हैं। इनके रचे बीसलदेव रासो का स्थान हिन्दी साहित्य में बड़े महत्त्व का माना जाता है। इसकी लगभग पन्द्रह हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें बहुत पाठान्तर हैं और रचना-काल भी भिन्न-भिन्न प्रतियों में भिन्न भिन्न दिखे हुए हैं। इनमें दो प्रतियाँ मुख्य हैं, जो क्रमशः जयपुर और बीकानेर से मिली हैं। पहली प्रति में ग्रन्थ का निर्माण-काल स० १२१२ और दूसरी में स० १०७३ दिया हुआ है।

(१) बारह से बहोत्तराँ मैभारि, जेठ वदी नवमी बुधवारि ।

—जयपुर

(२) संवत सहस तिहत्तर जाँणि, नाल्ह कवीसर रसिय बखाणि ।

—बीकानेर

जब तक यह दूसरी प्रति प्राप्त नहीं हुई थी, अधिकांश विद्वान बीसलदेव रासो का रचना-काल स० १२१२ ठीक मानते थे और नाल्ह को बीसलदेव चतुर्थ (स० १२००-२१) का समकालीन बतलाते थे। परन्तु इस द्वितीय प्रति के कारण अब कुछ लोग उनका बीसलदेव द्वितीय (स० १०३०-५६)

के आसपास होना मानने लगे हैं और रासो-का- निर्माण-काल स० १०७३ ठीक-बतलाते हैं। यह विषय विवादग्रस्त है और जब तक दूसरी प्रति भी प्रकाशित होकर सामने न आ जाय तब तक उपरोक्त मतों में से एक को सही और दूसरे को गलत बतलाना कठिन है। नागरी-प्रचारिणी सभा काशी की ओर से वीसलदेव रासो का जो संस्करण निकला है वह उल्लिखित जयपुर वाली प्रति के अनुसार छापा गया है और उसमें ग्रंथ का रचना-काल स० १२१२ दिया हुआ है। पर उसकी भाषा को देखकर तो उसे सोलहवीं शताब्दी के पहले का ही रचा हुआ मानने को जी नहीं चाहता, स० १२१२ तो बहुत दूर की बात है। इस प्रसंग में यहाँ पर इतना और भी बतला देना समीचीन जान पड़ता है कि डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा ने हम्मीर काव्य (संस्कृत) के रचयिता नयनचन्द्र सूरि (स० १३५८) और-नाल्ह को समसामयिक माना है और इसलिये ओझा जी के अनुसार रासो का निर्माण-काल स० १३५८ के आसपास ठहरता है।^१

वीसलदेव रासो एक छोटा सा वर्णनात्मक काव्य है जो ३१६ छंदों में समाप्त हुआ है। इसकी भाषा बोल-चाल की राजस्थानी, कविता बहुत साधारण तथा कथा-भाग अधिकतः अनैतिहासिक है। और छंदोभंग तो इतना है कि समस्त ग्रंथ में शायद ही कोई छंद ऐसा निकले जो पिंगल-शास्त्र की दृष्टि से ठीक हो। इसकी कविता का नमूना देखिये :—

प्रणमू अणुमन्त अजनी-पूत ।

भूल्यो आखर आणज्यो सूत ॥

कर जोडे नरपति कहइ ।

धार थी आवज्यो भोज नरेस ॥

(४) चदवरदाई—इनके रचे पृथ्वीराज रासो के सम्बन्ध में बड़ा मतभेद है। कविराजा श्यामलदास, डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा आदि इतिहासवेत्ताओं ने इसे सुनी सुनाई बातों के आधार पर स० १६०० के आसपास का लिखा हुआ एक जाली ग्रंथ माना है। इसके विपरीत बाबू श्याम सुन्दर दास, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, प० मथुरा प्रसाद दीक्षित इत्यादि विद्वान् इसे पृथ्वीराज के समय की रचना बतलाते हैं और कहते हैं कि अभी जो ग्रंथ पृथ्वीराज रासो के नाम से प्रचलित है उसमें बहुत सा अश

पीछे से जोड़ा गया है। प० मथुरा प्रसाद जी ने सोलनवाली प्रति को असली रासो माना है और उसके ओंठ से अश को प्रकाशित भी करवाया है।^१ इसकी भाषा बहुत परिमार्जित एवं व्याकरण सम्मत है और छंदोभंग भी इसमें नहीं है। लेकिन भाषा उसकी भी पृथ्वीराज के समय की भाषा नहीं इतना निःसंकोच भाव से कहा जा सकता है। भाषा की कसौटी पर सिर्फ वे चार छप्पय खरं उतरते हैं, जो मुनि जिनविनय जी को हाल ही में मिले हैं। इनके मिलने से अधिक कुछ नहीं तो कम से कम ओम्का जी आदि विद्वानों का यह कथन तो गलत सिद्ध हो गया है कि चंद नाम का कोई कवि पृथ्वीराज के राजत्व काल में हुआ ही नहीं। इन चार छप्पय में से एक को हम नीचे उद्धृत करते हैं —

त्रिष्टि लक्ष तुषार सवल पापरिअइं जसु हय ।
चऊदसय मयमत्त दंति गज्जति महामय ॥
वीस लक्ष पायक्क सफर फारक्क धणुद्धर ।
लूसडु अरु बलु यान संख कु जाणइ तांहपर ॥
छत्तीस लक्ष नराहिवइ विहिविनिडिओ हो किम भयउ ।
जइचंद न जाणउ जल्लूकइ गयउ कि मूउ कि धरि गयउ ॥

(५) जल्हण— ये चंदवरदाई के चतुर्थ पुत्र थे। इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ अभी तक नहीं मिला। लेकिन प्रसिद्ध है कि पृथ्वीराज रासो में निम्नलिखित दोहे के बाद का जो अश है, वह इन्हीं का लिखा हुआ है :—

आदि अत लागि वृत्ति मन, ब्रन्नि गनी गनराज ।
पुस्तक जल्हण हत्थ दै, चले गज्जन नृप काज ॥

यदि इस कथन में कुछ सत्याश हो तो इससे इनका भी एक उच्चकोटि का कवि होना सिद्ध होता है। क्योंकि पृथ्वीराज रासो का अंतिम भाग जो इनका रचा बतलाया जाता है, काफी मार्मिक और सरम है। इनका एक छप्पय देखिये :—

मरन चंद वरदाइ, राज पुनि सुनिग साहि हनि ।
पुहुपजलि असमान, सीस छोड़ सुदेवतनि ॥
मेछ अवाद्धित धरनि, धरवि सब तीय सोह सिग ।
तिनहि तिनहि संजोति, जोति हि संपातिग ॥

रासो असंभ नव रस सरस, चंदछंद किया अमिय सम ।

शृंगार, वीर, करुना विभल, भय अद्भुत हसत सम ॥

(६) नल्लसिंह भाट—इनका भी विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है । इनके रचे विजयपाल रासो से केवल इतना ही पता लगता है कि ये विजयगढ़ (करौली राज्य) के यदुवशी राजा विजयपाल के आश्रित थे । विजयपाल रासो का थोड़ा सा अंश प्राप्त हुआ है । इसमें सिद्धराव नामक किसी राजा के साथ विजयपाल की लड़ाई का वर्णन है । इस युद्धका समय नल्लसिंह ने स० १०६३ दिया है । पर इसमें बहुत सी इतिहास विरुद्ध बातें भी भरी हुई हैं जिससे स्पष्ट है कि विजयपाल रासो बहुत पीछे की रचना है । भाषा, शैली आदि से भी यह ग्रंथ इतना प्राचीन नहीं प्रतीत होता । कुछ विद्वानों ने इसका निर्माण काल स० १३५५ के आस-पास माना है । लेकिन हमारे याल से यह और भी बाद का लिखा हुआ है । इसकी भाषा-कविता का नमूना देखिये :—

जुरे जुध यादव पद्म मरह, गहीकर तेग चढ्यो रणमह ।

हँकारिख जुद्ध दुहँ दल सूर, मनौ गिरि सीर जलथ्यरि पूर ॥

हलौ हिल हाँक वजी दल मद्धि, भई दिन उगत कूक प्रसिद्धि ।

परस्पर तोप वहै विकराल, गजै सुर भुम्भि सरग पताल ॥

उपरोक्त कवियों के अतिरिक्त इस काल के थोड़े से और कवियों का भी पता लगा है । इसमें कवि सोम प्रभाचार्य, जैन साधु जिणवल्लह, हल्ल, ऊजळी, सारगधर और जजल मुख्य हैं । राजस्थान का सर्वप्रिय प्रेमगाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' भी इसी काल की रचना है ।

मध्यकाल (स० १४००—१८००)

मध्यकाल डिंगल साहित्य का स्वर्ण-युग माना जाता है । इस काल में डिंगल भाषा अपने पूर्ण प्रौढत्व को प्राप्त हुई और उसमें सैकड़ों ग्रंथ तथा अगणित फुटकर गीत, दोहे आदि लिखे गये । राजस्थान के कुछ विद्वान इस समय के डिंगल ग्रंथों को ही विशुद्ध डिंगल के ग्रंथ मानते हैं । इस काल में एक नई बात यह हुई कि पद्य ग्रंथों के अतिरिक्त थोड़े से गद्य ग्रंथ भी इस भाषा में रचे गये । इस समय के बहुत प्रसिद्ध कवियों का विवरण नीचे दिया जाता है :—

(१) बादर—ये ढाढी जाति के कवि मारखाड के राव वीरमजी के आश्रित थे । इनका रचना-काल स० १४४० के आस-पास ठहरता है ।

इन्होंने 'वीरमाथण' नाम के एक ग्रंथ की रचना की जिसमें वीरमजी के वीरोचित कार्यों का वर्णन है। इस ग्रंथ की भाषा का नमूना देखिये :—

दळ अणकळ दीठेह, वीरह वीरम ये कही ।

वळियो रण वाधेह, मिळियो सारा मोहरी ॥^१

(२) श्रीधर—ये 'रणमल-छंद' के रचयिता प्रसिद्ध हैं। इस कान्य का समय स० १४५४ निश्चित किया गया है। इसमें उंडर के गठौट राजा रणमल के शौर्य-पराक्रम का वर्णन है। समस्त ग्रंथ वीररस में लयालव भरा हुआ है। भाषा भी इसकी विषयानुकूल और मयत है :—

रउड सह आसमुह साहसिकक मूरड ।

कठोर थोर घोर छोर पारसिकक पुरड ॥

अहग गाह अग गाहि गालि बाल किज्जड ।

विछोहि जोड तेह नेहि मेच्छ लोडि लिज्जड ॥

(३) सिवदास—ये गागरोनगट (कोटा राज्य) के राजा अचल-दाम खीची के आश्रित थे। इन्होंने 'वचनिका अचलदाम खीची री' नामक एक ग्रंथ स० १४७० के आस-पास बनाया था। इसमें माझ के बादशाह के साथ अचलदास के युद्ध का वर्णन है। इसकी भाषा बहुत प्रौढ़ तथा कविता बहुत गरम और भावपूर्ण है :—

एकड वन्न वसतड़ा एवड अतर काय ।

सिंध कवड़ी ना लहै, गयवर लाख विकाय ॥

गयवर गळ गळथियो, जह खंचे तह जाय ।

सिन्ध गळथण जे सहै, तो दह लाख विकाय ॥^२

(४) सूजो—ये बीरू खास के चारण थे। इन्होंने 'राउ जइतसी रउ छंद' नामक एक ग्रंथ की रचना की थी, जिसका निर्माण-काल स० १५६१ और १५६८ के बीच का माना गया है। इसमें बाबर के द्वितीय पुत्र कामरान के साथ बीकानेर के राजा जइतसी की लड़ाई का वर्णन है।

१ अणकळ = अपार । दीठेह = देखकर । वळियो रण वाधेह = रण के लिये वाध्य होकर । मिळियो सारा मोहरी = सब से आगे जाकर भिड़ा ।

२ वसतड़ा = रहनेवाले । एवड = इतना । काय = कथो । कवड़ी = कौड़ी । गळथियो = बधन । दह = दस ।

इतिहास की दृष्टि से यह ग्रंथ बड़े महत्त्व का है। इसमें कुल मिलाकर ४०१ छंद हैं। इसकी भाषा बहुत प्रौढ़ तथा परिमार्जित है और वर्णन-शैली भी सजीव है। कवि ने 'वयणसगाई' का निर्वाह बड़ी कष्टरता के साथ किया है :—

रउद्र दल रहच्चइ जइतराउ ।

होहू कि मेह वाजइ हलाउ ॥

ताइयाँ उरे धइ कूँत तेह ।

मारुअउ राउ मातउ कि मेह ॥

(५) पृथ्वीराज—ये बीकानेर के राजवंश में से थे। इनका जन्म और देहान्त क्रमशः सं० १६०६ और सं० १६५७ में हुआ था। इनका रचा 'विलि किसनरुक्मणीरी' डिंगल साहित्य में शृंगाररस का सर्वोत्कृष्ट ग्रंथ माना जाता है। इसमें भाषा और भाव, कला और कल्पना का सुन्दर सम्मिलन हुआ है। शृंगाररस के अतिरिक्त इन्होंने वीर और शान्तरस की बड़ी उत्तम कविता की है। इनका शान्तरस का एक पद देखिये :—

हरि जेम हलाडो जिम हालीजै, काँय धणियाँ सूँ जोर कृपाळ ।

मौळी दिवो दिवो छत्र माथै, देवो सो लेऊँ स दयाळ ॥

रीस करो भावे रळियावत, गज भावै खर चाढ गुलाम ।

माहरै सदा ताहरी माहव, रजा सजाँ सिर ऊपर राम ॥

मूक उमेद बड़ी महमैहण, सिन्धुर पापै केम सरै ।

चीतारो खर सीस चित्र दै, किसँ पूतळियाँ पाँण करै ॥

तू स्वामी पृथुराज ताहरो, बळि बीजाँ को करै विलाग ।

रूढो जिको प्रताप रावळो, भूँडो जिको हमीणो भाग ॥^१

१ हलाडो = चलाओ। जेम = जिस तरह। धणियाँ = स्वामी। मौळी = जलाने की लकड़ी का भार। भावै = चाहे। रळियावत = प्यार करो। माहरे = मेरे। ताहरी = तेरी। माहव = माधव। रजा = आज्ञा। महमैहण = परब्रह्म। सिन्धुर पापै केम सरै = हाथी के बिना कैसे काम चले ? चीतारो = चित्रकार पूतळियाँ = काष्ठ-प्रतिमा। बीजाँ = दूसरा। बळि = फिर। विलाग = वियोग। रूढो = अच्छा। जिको = वह। भूँडो = खराब। हमीणो = मेरा ।

(६) ईश्वरदास—इनका जन्म माग्वाड राज्य के भाद्रेम नामक गाँव में स० १५६५ के हुआ था^१। ये जाति के चाग्ण थे। इनके पिता का नाम सृजो और माता का अमग्वाई था। ये बहुत उच्च श्रेणी के भक्त थे। अपने समय में ये देवता की तरह पूजे जाते थे और लोग 'ईमरा सो परमेश्वर' कहकर इनका सम्मान करते थे। इनके ग्रंथों के नाम ये हैं—हरिराम, छोटा हरिराम, बाल लीला, गुण भगवत हय, गरुड पुगण, गुण आगम, निदा स्तुति, देवियाण, बराट, राम कैलास; सम्भाषण और हाला भाला रा कुडलिया। इनका देहान्त स० १६७३ में हुआ था।

ईश्वरदास ने शान्त और वीर दोनों रसा में कविता की है। इनकी भाषा बहुत सरल तथा स्पष्ट है और कविता में कहीं भी परिश्रम की झलक नहीं दिखाई पड़ती। उदाहरण देखिये :—

राम नाम मत वीसरै, आतम मूढ अयाण ।
काळ सकळ जग काटवा, कस ऊभो केवाण ॥
राम भणै भण राम भण, अवराँ राम भणाय ।
जिणमुख राम न ऊचरै, ता मुख लोह जडाय ॥^२

(७) दयालदास—ये मेवाड़ निवासी जाति के भाट थे। इन्होंने 'राणारासो', 'रासो को अग' और 'अकल को अग', तीन ग्रंथ बनाये जिनमें इनका रचना-काल स० १६७५ के आस-पास अनुमानित किया जाता है। राणारासो में मेवाड़ का इतिहास वर्णित है। इसकी भाषा और रचना-प्रणाली से दयालदास का एक महदय कवि होना सूचित होता है। एक छन्द देखिये :—

परसि पाइ पंकज कुँवारु आलिगि तात प्रति ।
हथु मथ पर फेरि तथ दिय सीखु राज गति ॥
चल्यौ कुँवर चतुरग सजि सेना समूह चढ़ि ।
हय गयद पयदल गरद आया सवा समढ़ि ॥
परतळ अपार रथ सथ सजि गथ गुथि खचर दरक ।
अवसान भाण कि क्यान चुकि कहि दयाल दविय अरक ॥

१ पनरासो पिच्चाणवै, जनम्या ईसरदास ।

चारण वरन चकार मे, उण दिन हुवो उजास ।

२ काटवा = काटने के लिये । कस ऊभो = कसकर खड़ा
केवाण = तलवार ।

(८) दुरसा जी—ये आढा गोत्र के चारण थे। इनका जन्म सं० १५६२ में और देहावसान सं० १७१२ में हुआ था। महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखी हुई इनकी 'विरुद्ध छह तरी' का एक-एक दोहा अपने रंग ढग का अप्रतिम है। ये अकबर के कृपा-पात्र थे। अकबर के आश्रित होकर भी इन्होंने उसकी प्रशंसा में एक शब्द भी नहीं लिखा, यह एक ऐसी बात है जो अन्यान्य चारण कवियों से इन्हें बहुत ऊँचा उठा देती है। इनकी कविता में अकबरकालीन हिन्दू समाज का बड़ा मार्मिक चित्रांकन हुआ है। इनके दो दोहे देखिये :—

अकबर गरव न आँण, हिन्दू सह चाकर हुआ।

दीठो कोई दीवाण, लटका करतो कटहड़े॥

अकबर समैद अथाह, तिहँ झूबा हिंदू तुरक।

मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी॥

(९) जग्गाजी—ये खिड़िया शाखा के चारण थे। इन्होंने 'रतन महेसदासोत री वचनिका' नामक एक ग्रन्थ का निर्माण किया था। इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह के साथ औरंगजेब के विद्रोही पुत्रों के युद्ध का वर्णन है। इस लड़ाई में रतलाम के राजा रतनसिंह ने भारी वीरता का काम किया था। इसलिये उन्हीं के नाम से ग्रन्थ का नामकरण हुआ। यह युद्ध सं० १७१५ में हुआ था। अतः यही समय इस ग्रन्थ की रचना का भी समझना चाहिए। यह एक गद्य-पद्य मिश्रित ग्रन्थ है। इसमें प्रसंगवश सभी रसों का वर्णन मिलता है। इनका एक दोहा यहाँ दिया जाता है।

जोड़ि भणै खिड़ियो जगो, रासो रतन रसाळ।

सूरा पूरा सांभळो, भड़ मोटा भूपाळ॥

(१०) मुहणोत नैणसी—ये जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के दीवान थे। इनका रचना-काल सं० १७२० के लगभग है। इन्होंने डिंगल गद्य में एक इतिहास ग्रन्थ लिखा जो 'मुहणोत नैणसी री ख्यात' के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें राजपूतों के ३६ वंशों का इतिहास बड़ी उत्तमता के साथ लिखा गया है। यह इतिहास का एक बहुत प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। इसकी भाषा का नमूना देखिये :—
“अलावदीन जालोर ऊपर आयो; सोनगरा सँ लड़ाई हुई। काधल खाड़ा रै मुंहडै हुतो सु लडता मात। चीत खाटा खूटा। कटारी पकट कर काम

आयो। और मा कसो—वेटा कावल ! जाइय जाण ता खाटा सँ वर भगऊ ।”

(११) मान—उनके वंश. माता-पिता आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। उनकी जाति के साथ में भी मत-भेद है। कुछ लोग इन्हें माट और कुछ जैन बनि बनलाने हैं। इन्होंने राज-विलास नाम का एक ऐतिहासिक काव्य बनाया। इसकी सम्पत्ति स० १७३७ में हुई थी। इसमें मेवाड़ के महाराजा राजसिंह के योगाचिन कथा का वर्णन है। इसकी भाषा ब्रजभाषा-भिष्रित टिगल है। ‘राजविलास’ नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर में छप चुका है। अन्य वाग्य्य ग्रन्थ हैं पर श्रृंगार की छटा भी ब्रज-तत्र टिगल पड़ती है। इतिहास और काव्य दोनों ही दृष्टियाँ में यह ग्रन्थ बड़े महत्त्व का है। कविता देखिये —

करि नाक मेभारि सँभारि सुहस्रकत वेधत वान'अभंग बली ।
तनु वान संधान सुआन स प्रानहि वेधत आनहि होत रली ॥
सर सोक वजंत सुढंकिय अवर उवर जानि की मेव श्रवै ।
वहि रंग प्रवाह सराह प्रवालिय चोल रँगै जनु चेल चुवै ॥

(१२) हरिदास—ये जाति के माट थे। इन्होंने ‘अर्जातसिंह-चरित्र’ नाम का एक ग्रन्थ स० १७६३ के आस-पास बनाया था। इसमें जोधपुर के महाराजा जयवन्तसिंह (प्रथम) और उनके पुत्र अर्जातसिंह का इतिहास वर्णित है। यह ग्रन्थ उक्त दोनों महाराजाओं का इतिहास जानने के लिए बड़ा उपयोगी है। इसमें एक विशेषता यह भी है कि बटनाओं के साथ साथ कवि ने उनके सबत भी दे दिये हैं जो अन्य कवियों के ग्रन्थों में कम देखे जाते हैं। एक उदाहरण लीजिये :—

सोलै सै छीहोतरै, महिनै आसू माह ।
टीकायत वैठो तखत सूर तणौ गजसाह ॥
जहोंगीर दिल्ली हुँतां, पठयो गज सिरपाव ।
नौवत घोडो नवसहस, रिधू कमधौ राव ॥^१

१ आसू = आश्विन मास । टीकायत = पाटवी । सूर तणौ = सूरसिंह का । गज साह = गजसिंह । हुँता = से । रिधू—समृद्धि-शाली । कमधौ राव = राठोडों का राव ।

१ (१३) वीरभाण—ये रत्नू शाखा के चारण जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (स० १७८१-१८०६) के आश्रित थे। इन्होंने 'राजसूय' नामक एक ग्रन्थ बनाया जिसमें महाराजा अभयसिंह और अहमदाबाद के सूबेदार मंगलद ग्वा की लड़ाई का सविस्तर वर्णन है। वीरभाण की भाषा-शैली आलंकारिक और कविता बहुत सरस है। नमूना देखिये :—

चणै जान सोभा छभा देव वाली ।

सुरनाथ चै, साथ वालै सिवाली ॥

थया वुंढ नाखत्र के चद्र साथे ।

कना सोभियो सिंभु जी खुसे माथे ॥^१

(१४) करणीदान—ये कविया शाखा के चारण मेवाड़ राज्य के शूलवाला गाँव के रहनेवाले थे। इन्होंने 'सूरजप्रकाश' नाम का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया जिसमें ७५०० छंद हैं। इसमें सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से लगा कर अभयसिंह तक के मारवाड़ के राजाओं का वर्णन है। महाराजा अभयसिंह को सुनाने के लिये करणीदान ने 'सूरज प्रकाश' का सारांश एक दूसरे छोटे ग्रन्थ के रूप में भी लिखा था जो 'विह्वल सिणगार' के नाम से प्रख्यात है। करणीदान की रचना बहुत ललित, प्रवाह युक्त एवं भावायुक्त है और प्रसंगानुकूल उसमें सभी रसों की बड़ी भव्य व्यञ्जना हुई है। रौद्ररस की एक कविता देखिये :—

विस्वामित्रे स एण वात, कोपियो भयंकरा ।

गिरा तरासरा गँभीर, धूजवे वसुधरा ॥

रोमच अंग घोम रूप, ब्रह्म तेज मै वणे ।

जटा छटा छटा जडागि, आगि नेत्र ऊफणे ॥

उत्तर काल (स० १८००—१९९७)

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारंभ के साथ साथ डिंगल साहित्य का उत्तर-काल भी प्रारंभ होता है। भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों में इस काल में महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। बोलचाल की राजस्थानी और व्रजभाषा डिंगल पर अपना प्रभाव जमाने लगी और नर कव्या का स्थान बहुत कुछ कृष्ण लला, राम-महिमा तथा अन्य नैतिक और पौराणिक विषयों

१ जान = वरान । छभा = सभा । चै = के । सिवाली = श्रेष्ठ ।
नाखत्र = नक्षत्र । थया = हुए । वुंढ = समूह । कना = अथवा ।
सिंभु = महादेव । खुसे = बैल, नन्दी ।

ने ले लिया। इस काल की डिगल और मध्यकालीन डिगल में थोड़ा सा अंतर है। राजस्थानी और वजभाषा मिश्रित इस डिगल का नाम कुछ विद्वानों ने 'कृद्धिम डिगल' रखा है, जो ठीक ही प्रतीत होता है। बांकीदास आदि दो-एक इस काल के कवियों ने भी विशुद्ध डिगल में कविता की है, पर ध्यानपूर्वक देखने से उनकी भाषा पर भी उक्त दो भाषाओं का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है।

(१) गोपीनाथ—ये बीकानेर के महाराजा गजसिंह के आश्रित थे। उन्होंने 'ग्रन्थराज' नामक एक ग्रन्थ बनाया जिसका दूसरा नाम 'गजसिंह-रूपक' भी है। इसमें महाराजा गजसिंह का चरित्र वर्णित है। इसका निर्माण काल स० १८०० के आसपास ठहरता है। ग्रन्थ में गाथा, पायड़ी, कवित्त, दूहा आदि छंदों का प्रयोग विशेष रूप से हुआ है। इस ग्रन्थ के आधार पर गोपीनाथ डिगल काव्य के उत्कृष्ट कवि कहे जा सकते हैं। उनकी भाषा का नमूना देखिये :—

जैतसी भंजि कंमरौ जड़ागि, धूधहर राइ लागे धियागि ॥

मालदे तणो भजीयौ माण, कलियाण पाण भल्ले केवाण ॥

(२) हुक्मीचंद—ये खिडिया गोत्र के चारण जयपुर राज्य के भडेडिया गांव के रहने वाले थे। उनका रचना-काल स० १८२० के आसपास है। ये जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के दरबारी कवि थे। हिन्दी में जिस तरह विहारी के दोहे और गिरधर की कुंडलियाँ प्रसिद्ध हैं उसी तरह डिगल में वीररामपूर्ण गीतों के कारण हुक्मीचंद का बड़ा नाम है। फुटकर छाप्य आदि भी इन्होंने बहुत अच्छे लिखे हैं। महाराजा प्रतापसिंह की प्रशंसा में लिखा हुआ उनका एक छाप्य यहाँ दिया जाता है :—

अवापुर गिर उदै, क्रीत ऊजळ किरणालं ।

तप प्रताप दन तेज, भाग भळहळ दुत भाल ॥

अधम अलुक होय अंध, मित्र चकवा प्रसोदत ।

अबुध तिमर घट ओज, असह उड़गण आक्रदत ॥

जयसाह वीया जग जय जपत, वन कंज कविद विकासिया ।

सुभीयाण सुकट हिंदुवाण सिर, पातळ भाण प्रकासिया ॥^१

१ अवापुर = आमेर। क्रीत = कीर्ति। अलुक = उल्लू। पातळ = प्रतापसिंह।

(३) मञ्जाराम—ये जोधपुर के रहनेवाले जाति के सेवग थे। इन्होंने सं० १८६३ में 'रघुनाथ रूपक' नाम का डिंगल का एक रीति ग्रंथ बनाया था। इसमें डिंगल में प्रयुक्त गीतों तथा वयणसगाई आदि अलंकारों पर प्रकाश डाला गया है। उदाहरण में रामायण की कथा क्रम से वर्णित की गई है। इसकी भाषा शुद्ध डिंगल है और विषय प्रतिपादन-शैली भी बहुत सहज और रोचक है। डिंगल की काव्य रीति पर यह एक अनूठा ग्रंथ है और इस दृष्टि से मञ्जाराम का स्थान डिंगल साहित्य में बड़े महत्व का है। इनकी भाषा-कविता का उदाहरण देखिये :—

वयणसगाई वेस, मिल्याँ साँच दोसण मिटै।
 कियक ससै कवेस, थपियो सगपण ऊधपै॥
 खून कियौ जाणे खलक, हाड़ बैर जो होय।
 वयणसगाई वयण तो, कलपत रहै न कोय॥

(४) महाराज मानसिंह—ये मारवाड़ के राजा थे। इनका जन्म सं० १८३६ में हुआ था इनके पिता का नाम गुमानसिंह और पितामह का विजयसिंह था। बड़े काव्य प्रेमी और गुणग्राही थे और स्वयं भी बहुत अच्छी कविता करते थे। इन्होंने २५ के लगभग हिन्दी-संस्कृत के ग्रंथ बनाये। डिंगल में भी कविता करते थे। इनका एक दोहा देखिये :—

गिरपुर देस गमाड, भमिया पग पग भाखरौ।
 मह अँजसै मेवाड, सह अँजसे सीसोदिया॥^१

(५) बांकीदास—ये आशिया शाखा के चारण थे। इनका जन्म सं० १८२८ में और देहान्त सं० १८६० में हुआ था। इन्होंने २७ के लगभग ग्रंथ बनाये जो नागरी-प्रचारिणी सभा काशी की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं। इनकी लिखी २७०० के लगभग ऐतिहासिक बातों^२ का पता भी हाल ही में लगा है। इनसे राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई बातों पर प्रकाश पड़ता है। बांकीदास स्पष्टभाषी पुरुष और सुधार-

१ अपने पर्वत, नगर और देश गँवाकर पैदल ही पर्वतों में घूमते रहे पर महाराणा (प्रताप) ने अपने धर्म की रक्षा की जिससे आज मेवाड़ देश गर्व करता है और सीसोदिया जाति को अभिमान है।

२ कहानी को राजस्थानी में बात कहते हैं।

वादी करि थे। उनकी रीति के एक एक शब्द में उनके ऊंचे व्यक्तित्व और उनके गहन चिन्तन-शक्ति का पता लगना है। उनका एक गीत यहाँ दिया जाना है।

वस राखो जीभ कटे उस बाकों, कटवा बोल्या प्रभत किमी।
लोह तणी नरवार न लागै, जीभ नगी नरवार जिमी ॥१॥
भारी अगै उगैरा भारत, हेकरा जीभ प्रनाप हुवा।
मन मिलियोऊ निहा माडवा, जीभ करै खिण माह जुवा ॥२॥
मैला मिनख नननरै माथै, वात वणाय करै विस्तार।
बैठ सभा विच मूडा वारै, वचन कावणों बहुत विचार ॥३॥
मन मे फेर वर्णीरा माला, पकटे नह जमदत पलो।
मिलै नही वकणा सं माया, भाया कम बोलणों भलो ॥४॥

(६) किशन जी—ये झाड़ा गीत व नागण मेवाड़ के मथाराणा भीमसिंह (म० १८३४-८८) के रचित है। रवि होने के साथ साथ ये इतिहास के भी भारी जाला है। उनके लिये 'भीमविलास' तथा 'खुवर-जग-प्रकाश' नामक दो ग्रंथ और मेवाड़ कुटुम्ब कावनाएँ मिली हैं। 'भीमविलास' में मथाराणा भीमसिंह का जीवन इतिहास वर्णित है और 'खुवर-जग-प्रकाश' में इंगल १८८१ तक संस्कृत के मुख्य मुख्य छंदों का विवेचन है। उनकी भाषा बहुत प्राचीन एवं परिभाषित है और इनकी रचना से उनके ऊँच पाठ्य का अंजन मिलना है। इनकी कविता का नमूना देखिये —

चाकर चोर कुचीत कुचल अस राव क्रमत्तो।
बछ पान फल विन्त दास विणान्तपत अदत्तो ॥
पूत कपूत पिटाक ठोठ कविराज ठगारो।
खोटो दाम कुमंत्र नाद विण असठ नगारो ॥

१ प्रभत = प्रशंसा। अगै = आगे, पूर्वकाल में। उगैरा = बगैरह।
भारत = युद्ध। हेकरा = एक। मिलियोडा = मिले हुए। तिकौ =
उनके। माडवा = मनुष्यों के। खिण = क्षण। जुवा = अलग।
मैला = मलिन। मिनख = मनुष्य। माथै = ऊपर। मूडा = मुख से।
वारै = बाहर। धणी री = स्वामी की। पलो = वस्त्र का छोर।
भाया = हे भाई। माया = धन।

क्रतघणी सचिव खोड़ो दरक सत्र नेह खग सधिये ।

कदेई भूल सकना सुकव ऐता वार न वैधिये ॥

१(७) कृपाराम—ये जाति के चारण थे । इनका रचना-काल स० १८६० के आस पास माना जाता है । अपने नौकर राजिया को सवोधित करके इन्होंने थोड़े से सारठे बनाये जा राजस्थान में 'राजिया के सारठे' के नाम से प्रचलित हैं । ये सारठे राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हैं और छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी अपने पक्ष एवं प्रसंग का समर्थन करने के लिये इनका हवाला दिया करते हैं । अर्थ-चमत्कार और सरलता इन सारठों के दो प्रधान गुण हैं । उदाहरण लीजिये :—

ऊँचे गिरवर आग, जलती 'सो देखै जगत ।

पण जलती निज पाउ, रती न सूझे राजिया ॥

मूसा नै मजार, हित कर बैठा हेकठा ।

सब जाणै ससार, रस नह रहसी राजिया ॥^१

१(८) बीठू भोमो—ये जाति के चारण थे । इनका रचना-काल स० १८८० के आस-पास है । बीकानेर के महाराजा रत्नसिंह और उनके पुत्र सरदारसिंह की प्रशंसा में इन्होंने छोटे-छोटे तीन चार ग्रंथ बनाये जो बीकानेर के राज पुस्तकालय में सुरक्षित हैं । इन्होंने दुहा और छप्पय का प्रयोग अधिक किया है । इनकी भाषा का नमूना देखिये :—

सधर रतन इल सोहियो, कमँधा पत वीकाण ।

तै पाट प्रतपै रतन सा, भूपतियाँ वस भाण ॥

✓(९) बख्तावर जी—ये जाति के राव (भाट) थे इनका जन्म स० १८७० में मेवाड़ राज्यान्तर्गत बसी नामक गाँव में हुआ था । इन्होंने रसेत्यत्ति, मचारणव आदि ग्यारह ग्रंथ लिखे जिनमें केहर प्रकाश इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना है । इसमें कमलप्रसन्न नाम की एक वेश्या के प्रेम का वर्णन है । यह ग्रंथ स० १९३६ में लिखा गया था । इसकी भाषा बहुत सरल और विषयानुकूल है । कविता भी बहुत सरस और भावपूर्ण है । उदाहरण :—

१ पाग = पगड़ी । पण = लेकिन । रती = रत्नी भर, तनिक भी ।
मूसा = चूहा । मजार = विल्ली । हित कर = प्रेम कर के ।
हेकठा = एक साथ । रस = प्रेम । नह = नहीं ।

माया पायर माण ले, जिण री माया जाण ।
 नहँ माणें जिणरी नहीं, कहत पुराण कुराण ॥
 या माया गाड़ी गड़े, वाढी वढे वजार ।
 अण-माँणी कर आसकी, लगेन किण रे लार ॥^१

(१०) सूर्यमल—ये वूदी राज्य के दरवारी कवि थे । इनका जन्म स० १८७२ में और स्वर्गवास स० १९२० में हुआ था । डिगल में वीररम के सर्वाङ्गकृष्ट कवि माने जाते हैं । इनके लिखे 'वशभास्कर' का राजस्थान में बहुत आदर है । पर कविता की दृष्टि से इनकी 'वीर सतसई' 'वशभास्कर' से भी अधिक सफल रचना है । सूर्यमल की कविता में वीर-वीरागनाओं के हृदयस्थ भावों की बड़ी मार्मिक व्यञ्जना हुई हैं । कविता क्या की है कवि ने हृदय ही बाहर निकाल कर रख दिया है । इनके दो दोहे यहाँ दिये जाते हैं :—

पीहर पहुँचे खोलणी, पेई भूषण केर ।
 हेडवियाँ बाभी हँसी, ननद कनै नालेर ॥१॥
 नरों न ठीणो नारियाँ, ईखो संगत एह ।
 सूरों घर सूरि महळ, कायर कायर गेह ॥२॥^२

(११) गणेशपुरी—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के पंचभदरा परगने के चारवास गांव में स० १८८२ में हुआ था । राजस्थान के प्रथम श्रेणी के कवियों में इनकी गणना होती है । ये डिगल और पिंगल दोनों में कविता करते थे । इनकी कविता बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं काव्य-कला कलित है पर उसमें प्रसादगुण की कमी है । इस काल के अन्यान्य कवियों की अपेक्षा इनकी भाषा पर पिंगल का प्रभाव कुछ अधिक दिखाई देता है :—

१ पायर=पाकर । माया=धन । अण-माँणी=बिना भोगे ।
 आसकी=प्रीति । लार=साथ । माण ले=भोग ले । कुराण=
 कुरान ।

२ पीहर पहुँचने पर खोली जानेवाली भूषणों की संदूक खोलने पर भावज हँसी कि ओहो ! ननद के पास सती होने का नारियल भी मौजूद है ॥ १ ॥ हे पुरुषो ! स्त्रियों की निंदा मत करो । यह तो संगति देखना चाहिये । वीरों के घर में वीर महिला मिलेगी और कायर के घर में कायर ॥ २ ॥

हरि-सुत-श्रौन हरिश्रौन हरि दैहैं कर,
 घरी-घरी घोर धनु-घट-घननाटे तें ।
 भेरि-रव-भूरि भट-भीर-भार भूमि भरि,
 भूधर भरेगे भिदिपाल भननाटे ते ॥
 खप्पर-खनक है न खेटक के खप्पर ह्यौ,
 खेटकी खिसकि जैहैं खग्ग खननाटे ते ।
 चूकि जैहै जान-धर जान को चलान वान,
 वान-धर मेरे पान-वान सननाटे ते ॥^१

१ (१२) मुरारिदान—ये राजस्थान के प्रसिद्ध कवि सूर्यमल के दत्तक पुत्र थे । अपने पिता की तरह ये भी षड्भाषा में प्रवीण और काव्य कुशल व्यक्ति थे । वशभास्कर का जो भाग अधूरा रह गया था उसे इन्होंने पूरा किया था । इसके सिवा इन्होंने दो ग्रन्थ और भी बनाये थे—डिंगल-कोश और वश-समुच्चय । ये डिंगल के भारी विद्वान थे । इनका रचा 'डिंगल-कोष' एक बहुत उपयोगी ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ पद्य में है । भाले के पर्यायवाची शब्द देखिये :—

कूँत त्रिभागो सेल कह, नेजो अर नेजाल ।
 साबळ गाजो सांगड़ो, छड़वाळो छड़ियाळ ॥
 बरछो वांस दुधार बद, चव भालो चोधार ।
 प्रास छढ़ाळ रु नेत पढ, दुवधारो दोधार ॥

१ (१३) ऊमरदान—ये मारवाड़ राज्यान्तर्गत ढाढरवाड़ा गाँव में स० १६०८ में पैदा हुए थे । इनकी कविताओं का एक संग्रह 'ऊमर-काव्य' के नाम से छप चुका है । ये सुधारवादी कवि थे । इनकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है जिसमें साहित्यिकता कम और ग्रामीणता अधिक है । इन्होंने पेटू साधु-महात्माओं का खूब भडा-फोड़ किया है । शिक्षित समुदाय की अपेक्षा राजस्थान के अपठित लोगो में इनकी कविता का प्रचार अधिक है । इनका एक दोहा देखिये :—

१ हरि.....कर = अर्जुन के और घोड़ों के कानों को भगवान अपने हाथों से ढँकेंगे । भिदिपाल = गोफन । खप्पर...ह्यौ = खप्पर की खनखनाहट नहीं होगी; क्योंकि ढालों के खप्पर होंगे । खेटकी = ढालोंवाले । जानधर = सारथी । वानधर = अर्जुन । पान-वान = हाथ का का बाण ।

कथा तू काई करे, हाथ तमाखू हेत ।

टका एक री टाट में, दिन जगाई देत ॥

(१४) बालाबख्श—ये पालावत गांव के चारण थे । इनका जन्म जयपुर राज्य के टणूत्या नामक गांव में स० १६१२ में हुआ था । बहुत उच्चकोट के कवि और साहित्य-प्रेमी मजन थे । उन्होंने नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी को १२०००) रु० का दान दिया जिसके व्याज में उक्त सभा की ओर से 'बालाबख्श-राजपूत-चारण पुस्तकमाला' की पुस्तकें छपी हैं । बालाबख्श जी ने १६ ग्रन्थ तथा बहुत सी फुटकर कविताएँ लिखी जिनके प्रकाशन का आयोजन हो रहा है । इनका देहान्त स० १६८८ में हुआ । नीचे इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है । इसमें इनके गांव का वर्णन है :

दिल्ली ते नैऋत उदीचि जय पतन ते,

प्राची जोधपुर ते अवाची अग्रसर अग्र ।

भुभणू ते जातवेद ईश घों रुमापुर ते,

सींकर ते उदित-कुकुभ सुख को समय ॥

मेधाविक भृग हेत विकसित पुडरीक,

उर्वी कटव मौलि-मंडित अनत उग्र ।

बाकीवानी वातजाता आलय अमल ऐसो,

चूड़ामणि बुद्धन को विदित हनूत नम्र ॥'

(१५) महाराज चतुरसिंह—ये मेवाड़ के राजवंश में से थे । इनका जन्म स० १६३३ में हुआ था । इनके पिता का नाम सूरतसिंह और दादा का अनूपसिंह था । बड़े सरल हृदय एवं साधु प्रकृति के पुरुष थे । ये हिन्दी संस्कृत आदि कई भाषाएँ जानते थे । इन्होंने सोलह ग्रन्थ बनाये जिनमें शान्तरस की प्रधानता है । इनकी कविता बहुत सरस, मौलिकतापूर्ण एवं प्रभावोत्पादक है । उदाहरण :—

१ इनका जीवनचरित्र पुस्तकाकार में छप चुका है । इसके लेखक जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान श्री हरिनारायण जी पुरोहित वी० ए० हैं ।

रहँट फरै चरख्यौ फरै, पण फरवा मे फेर ।

वो तो बाड़ हर्यौ करै, वो छूँता रा ढेर ॥१॥

बाला वचे बिरोध जी, करै फूँकर्या चाड़ ।

वासूँ तो भाटो भलो, रूप ने मेटे राड़ ॥२॥

आधुनिक काल में राजस्थान के अधिकांश साहित्य का निर्माण हिन्दी भाषा में हो रहा है और डिंगल की जीवन-शक्ति नष्ट-प्राय सी हो गई है । हिन्दी हमारी राष्ट्र भाषा है, हिन्दी की उन्नति में ही हमारी और हमारे देश की उन्नति है । अतएव उसके प्रचार एवं प्रसार के लिये जितना भी उद्योग हम कर सके, वह थोड़ा है । लेकिन दुख और आश्चर्य तो इस बात का है कि डिंगल के प्रति हिन्दी के विद्वानों का जितना आदर-भाव है उसका शतांश भी राजस्थान के साहित्य-सेवियों का उसके प्रति नहीं है । इससे अधिक लज्जा की बात और क्या हो सकती है ? हर्ष का विषय है कि हाल ही में राजस्थान के कुछ नवयुवकों ने डिंगल भाषा और साहित्य को पुनर्जीवित करने का बीड़ा उठाया है । ईश्वर उन्हें इस सुकार्य में सफलता प्रदान करे, यही हमारी हार्दिक इच्छा है ।

उदयपुर
ता० १०—८—१९४० }

मोतीलाल मेनारिया

—:०:—

१ रहँट फिरता है और कोल्हू भी, लेकिन दोनों के फिरने के उद्देश्यों में अंतर है । एक तो पानी देकर गन्ने के खेत को हरा-भरा करता है और दूसरा गन्नों को पेलकर छोई का ढेर लगा देता है ॥१॥ उन लोगों से, जो दो प्रेमियों को उकसा कर उनमें मनमुटाव पैदा कर देता है तो वे पत्थर (मीनारे) अच्छे हैं जो दो सीमाओं के बीच में गड़ कर भागड़े का अंत कर देते हैं ॥२॥

महाकवि चंदबरदाई

चंदबरदाई डिंगल कान्य के अमर जीवों में से एक हैं। ये जाति के भाट थे। इनके पिता का नाम वेण और गुरु का गुरुप्रसाद था। अजमेर के चौहानों के यहाँ इनके पूर्वजों की यजमानी थी। इनका जन्म पंजाब प्रान्त के प्रसिद्ध नगर लाहौर में हुआ था।

चंद का जन्म किस सवत् में हुआ, इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। कहा जाता है कि चंद और उनके आश्रयदाता महाराजा पृथ्वीराज दोनों एक ही दिन पैदा हुए थे। इतिहासकारों ने पृथ्वीराज का जन्म वि० स० १२०५ निश्चित किया है। अतएव यही समय चंद के जन्म का भी समझना चाहिए।

चौहान वंश से परंपरागत सबंध होने से बाल्यावस्था में चंद की पृथ्वीराज से घनिष्टता हो गई थी और बड़े होने पर ये उनके राज कवि, सामंत और प्रधान मंत्री बन गये थे। पृथ्वीराज की तरह चंद भी बड़े वीर एवं समरपटु थे और अश्वारोहण में, शब्दवेधी वाण मारने में तथा असि-संचालन में बड़े सिद्धहस्त माने जाते थे। अतएव युद्ध के समय ओज-स्विनी कविताओं द्वारा अपने आश्रयदाता तथा उनके सैनिकों को उत्साहित करने के अतिरिक्त युद्ध-क्षेत्र में भी अपनी रण-दक्षता का परिचय इन्हें पूर्ण रूप से और प्रायः देना पड़ता था। अर्थात् ये कवि थे और योद्धा भी।

चंद ने दो विवाह किये थे। इनकी पहली स्त्री का नाम कमला उपनाम मेवा और दूसरी का गौरी उपनाम राजोरा था। रासो की कथा चंद ने गौरी से कही है। गौरी प्रश्न करती है, चंद उसका उत्तर देते हैं। वह शका करती है, चंद उसका समाधान करते हैं। इन दो स्त्रियों से चंद के ग्यारह सतति हुईं, दस पुत्र और एक कन्या। कन्या का नाम राजबाई था। पुत्रों में चंद का चौथा पुत्र जल्हण सब से योग्य, प्रतिभाशाली और गुणाढ्य था। चंद की मृत्यु के बाद इसी ने रासो को पूरा किया था।

प्रसिद्ध है कि निम्नलिखित दोहे के बाद रासों में जो वर्णन पाया जाता है वह जल्हण ही का लिखा हुआ है ।—

आदि अंत लागि वृत्ति मन, ब्रन्नि गुनी गुनराज ।

पुस्तक जल्हण हत्य दें, चले गज्जन नृप काज ॥

वीर एवं साहसी होने के अतिरिक्त चंद पड़भाषा, व्याकरण, साहित्य, छंद-गान्ध, ज्योतिष, वैद्यक, संगीत आदि कई विद्याओं में पारंगत थे और कवि तो मा के पेट से ही पैदा हुए थे । इन गुणों के कारण चंद जहाँ जाते वहाँ उन पर सम्मान की वर्षा होती थी । ये राज दरबार के भूषण, वीरों के अग्रणी और कवियों के निरन्तर थे ।

चंद की मरण तिथि अनिश्चित है । रासों में लिखा है कि चंद और पृथ्वीराज का देहावसान एक ही दिन म० ११५८ (वि० सं० १२४६) में साथ साथ गजनी में हुआ था । परन्तु आधुनिक इतिहासवेत्ता रामोकार के उक्त कथन को सर्वोशतः सत्य नहीं मानते । पृथ्वीराज का मरण काल वि० सं० १२४६ (सन् ११६२ ई०) तो ये भी स्वीकार करते हैं पर साथ ही साथ उनका यह भी कहना है कि पृथ्वीराज ने भारत में मुसलमानों के साथ युद्ध करते हुए रणभूमि में प्राण छोड़े थे, गजनी में नहीं ।^१ इसके सिवा, जैसा कि रासों में लिखा मिलता है, पृथ्वीराज के गजनी में कैद रहने और शाहबुद्दीन को एक तीर द्वारा धराशायी करने के पश्चात् चंद सहित आत्मघात करने की कथा का भी वे अनैतिहासिक और कवि कल्पना बतलाते हैं ।^२ इन विभिन्न मतों के कारण तथा विश्वसनीय ऐतिहासिक नामग्री के अभाव में इस संवध में दृढ़ता के साथ कुछ कहना बहुत कठिन है । फिर भी यदि इतिहास-लेखकों का यह मत, कि पृथ्वीराज का देहान्त वि० सं० १२४६ में हुआ था, ठीक है और रासों के 'इक्क दीह ऊपन्न इक्क दीहै समाय क्रम' आदि शब्दों का यही अर्थ है कि पृथ्वीराज और चंद दोनों एक दिन पेदा हुए और एक दिन मरे तब तो स्पष्ट ही है कि चन्द की मृत्यु भी वि० सं० १२४६ ही में हुई ।

चंद ने पृथ्वीराज रासों नाम का एक बहुत बड़ा ग्रंथ बनाया जिसमें वीर केसरी महाराज पृथ्वीराज चौहान का जीवन-चरित वर्णित है और डिंगल साहित्य का अमूल्य रत्न, काव्य कला का उत्कृष्ट नमूना और

१ वी० ए० स्मिथ; आक्सफर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ० २२०

२ ओम्भा, कोषोत्सव स्मारक संग्रह, पृ० ६०

हिन्दी भाषा भाषियों के गौरव की वस्तु माना जाता है। इसकी कई एक हस्तलिखित प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जिनमें से किसी में श्लोक (अनुष्टुप छंद) संख्या ३५००, किसी में ११५०० और किसी में १००००० के लगभग है। चंद ने रासो में कवित्त (छप्पय), दूहा, तोमर, चोटक, गाहा, साटक, बथुआ, मुजग प्रयात, पढ़री, मुजगी, रसावला, मुखिल, अरिल्ल, मलया, हनूफाल, विराज आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है। इनमें से कवित्त और दूहा की संख्या अधिक और दूसरों की अपेक्षाकृत कम है। उपरोक्त छंदों में बथुआ आदि दो-एक छंद ऐसे भी हैं जिनका उल्लेख हिन्दी तथा संस्कृत के पिंगल शास्त्र के ग्रंथों में नहीं मिलता। चंद की कविता में छंदोभग बहुत दृष्टिगोचर होता है पर इसे लिपिकारों की कृपा समझनी चाहिए।

चंद की भाषा विशेषतया डिंगल है, पर वह विशुद्ध डिंगल नहीं है। उसमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि कई भाषाओं का मिश्रण हुआ है। और अरबी, फारसी, तथा तुर्की के शब्द भी बहुलता से पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त कहीं कहीं तो भाषा अपने प्राचीन रूप में विद्यमान है और कहीं कहीं बदलते बदलते इतनी अर्वाचीन हो गई है कि उसे देख कर कभी कभी तो मन में यह शका उठने लगती है कि क्या रासो वास्तव में उतना पुराना ग्रंथ है जितना कि हम उसे मान बैठे हैं! रासो की भाषा में कारकों की संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थाएँ मिलती हैं। संज्ञाओं के साथ जिन विशिष्ट विभक्तियों का प्रयोग हुआ है, वे इस प्रकार हैं :—

करण—सम, सो, ते, ते, त।

संप्रदान—सम, सों, प्रति।

अपादान—यास, कहँ, कों।

संबंध—कत, को, के, की, कै, केरी, केरौ।

अधिकरण—मद्धि, मधि, मस्मि, माहिं, माहि, महिं, महि, मे, मे, पर, मं।

चंद एक महान कवि थे। इनकी कविता बहुत सबल, भाषा बहुत प्रौढ़ एवं रचना-पद्धति बहुत स्वाभाविक है। रासो में वीर रस प्रधान तथा अन्य रस गौण हैं और एक उच्च कोटि के महाकाव्य के सभी गुण पूर्ण रूप से उसमें पाये जाते हैं। चंद की कल्पनाशक्ति अपूर्व थी। अतएव जिस विषय को उन्होंने पकड़ा उसका ऐसा विस्तृत, भव्य और सजीव

वर्णन किया है कि वह मूर्तिमान होकर हमारी आँखों के सामने घूमने लगता है। काव्य-कला की दृष्टि से रासो के सर्वोत्तम स्थल वे हैं जहाँ चंद ने रूप-वर्णन, सैन्य-वर्णन और युद्ध वर्णन किया है।

चंद के जीवन-चरित और उनकी भाषा-कविता आदि से संबंध रखने वाली मुख्य मुख्य बातों का उल्लेख ऊपर कर दिया गया है। अब सिर्फ़ रह जाती है, रासो, के ऐतिहासिक महत्व की बात। इस विषय में भिन्न भिन्न इतिहासकारों और विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं। कुछ विद्वान इसे वि० सं० १६०० के आस पास सुनी-सुनाई बातों के आधार पर लिखा हुआ एक अनेतिहासिक ग्रंथ मानते हैं। इनका कहना है कि रासो में वर्णित चौहानों, प्रतिहारों और सोलंकियों की उत्पत्ति के संबंध की कथा, चौहानों की वंशावली, पृथ्वीराज की माता, भाई, बहिन, पुत्र और राणियों आदि के विषय की कथाएँ तथा बहुत सी घटनाओं के संवत् तथा नामों के नाम अशुद्ध और कल्पित हैं।^१ यदि रासो पृथ्वीराज के समय में लिखा जाता तो इतनी बड़ी अशुद्धियों का होना असंभव था। इसके विपरीत कुछ दूसरे विद्वान रासो को एक अत्यन्त अनूठा ऐतिहासिक ग्रंथ बतलाते हैं और कहते हैं कि इसमें विक्रम संवत् का नहीं, बल्कि एक संवत् विशेष (अनद संवत्) का प्रयोग हुआ है जिसमें ६०-६१ वर्ष जोड़ देने से शुद्ध शाल्वाय विक्रम संवत् निकल आता है।^२ एक तीसरा मत और है। इसके समर्थकों का कथन है कि रासो की रचना चंद ने पृथ्वीराज के राजत्व काल में ही की थी पर उस समय वह इतना बड़ा न था। चंद के वंशज अथवा दूसरे लोग बाद में समय समय पर इसमें प्रक्षिप्त अंश जोड़ते गये जिससे इसका कलेवर भी बढ़ गया और अशुद्धियाँ भी बहुत सी आ गई हैं।^३ यही मत यथार्थ प्रतीत होता है। कारण, एक तो भाषा रासो की कहीं कहीं बहुत प्राचीन है और दूसरे, घटनाएँ भी, जैसा कि कुछ लोगों का कहना है, सब अमौलिक नहीं हैं। रासो १७वीं शताब्दी में लिखा नहीं गया था, वरन् उस समय तक तो कविता-प्रेमियों में इसका काफी प्रचार हो चुका था। काव्य-रसिक इसे बड़े चाव से पढ़ते, सुनते और सराहते थे। सम्राट् अकबर (वि० सं०

१ ओझा; कोपोत्सव स्मारक संग्रह, पृ० ६५

२ पृथ्वीराज रासो; पृ० १३९ (टिप्पणी)

३ पं० रामचन्द्र शुक्ल, हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० ४१

१६१७-६२) ने इसे सुना था^१। रासो ऐसा छोटा एवं सरल ग्रंथ नहीं कि जो ४०-५० वर्षों के अल्प काल में इतना लोक-प्रिय हो जाय। फिर, जिस ग्रंथ का इतना प्रचार रहा हो, जिसके मूल रूप के प्रतिरक्षण का प्रकाशन आदि द्वारा कोई समुचित प्रवध न किया गया हो और जिसकी सैकड़ों की संख्या में प्रतिलिपियाँ हो गई हों उसमें यदि हेर फेर दीख पड़े, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

उपरोक्त तीसरे मत की पुष्टि एक और प्रकार से भी होती है। हाल ही में मुनि जिनविजय जी को चंद-विरचित रासो के चार प्राचीन छप्पय मिले हैं जिनकी भाषा को पृथ्वीराजकालीन भाषा का नमूना मानने में किसी भी निष्पक्ष विद्वान को कोई आपत्ति नहीं हो सकती। इन में से तीन छप्पय अपने विकृत रूप में नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित रासो में भी मिलते हैं। एक छप्पय को उमर्के परिवर्तित रूप के सहित हम नीचे उद्धृत करते हैं। इससे अधिक नहीं तो कम से कम इतना तो स्पष्ट हो ही जायगा कि चंद नाम का कोई कवि पृथ्वीराज के समय में हुआ अवश्य था जिसने पृथ्वीराज का यशोगान करने के लिये उस काल की भाषा में एक काव्य ग्रन्थ की रचना की जो पृथ्वीराज रासो के नाम से प्रख्यात हुई और जिसके आधार पर अधुना प्रचलित रासो का बृहत् रूप खड़ा किया गया है। वह प्राचीन छप्पय यह है :—

इक्कु बाणु पहु वीसु जु पइ कहं बासह मुक्कओ ।

उर भितरी खडहडिउ धीर कक्खंतरि चुक्कउ ॥

वीअं करि संधीउं भंमइ सुमेसर नंदण ।

एहु सु गडिदाहिमओ खणइ खुइइ सइंभरिवणु ॥

कुड छंडि न जाइ इहु छुब्भिउ वारइ पलकउ खल गुलह ।

न जाणउं चदवलदिउ कि न वि छट्टइ इहफलह ॥^२

नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित रासो (पृष्ठ १४६६, पद्य २३६) में यह छंद इस रूप में मिलता है:—

एक वान पहुमी नरेस कैमासह मुक्यौ ।

उर उप्पर थरहव्यौ वीर कष्रतर चुक्यौ ॥

१ Preliminary Report on the operation in search of MSS. of Baidic chronicles, p.29

२ राजस्थानी, अक्टूबर १९३९, पृ० ४६

वियौ बान संधान हन्यौ मोंमेसर नंदन ।
 गाढौ करि निग्रहौ पनिय गड्यौ संभरि धन ॥
 थल छोगि न जाह अभागरौ गाड्यौ गुन गहि आगरौ ।
 हम जंपै चंदवरदिया कहा निघटै इय प्रलो ॥

आगे हम नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित पृथ्वीराज रासावाले संस्करण में से तीसरा समय (पद्मावती विवाह कथा) और उत्तीसवां समय (घग्घर नदी का युद्ध) उद्धृत करते हैं। उक्त संस्करण बहुत अशुद्ध छपा है और इसलिये जहाँ कहीं हम अशुद्धियाँ दीख पड़ीं वहाँ हमने उदयपुर के 'विक्टोरिया हाल पुस्तकालय' वाली हस्तलिखित प्रति के अनुसार संशोधन कर लिया है।

(१)

(पद्मावती विवाह कथा)

दूहा

प्रथ दिम गढ गढन पति, समुदसिखर अति द्रुग ।
 तहँ सु विजय सुर राजपति, जादू कुलह अभंग ॥१॥
 हमम हयगय देस अति, पति सायर भ्रज्जाद ।
 प्रवल भूप सेवहिं सकल, धुनि निसान बहु मोद ॥२॥

कवित्त

धुनि निसान बहु साद, नाद सुरपंच वजत दिन ।
 दस हजार हय चढत, हम नग जटित साज तिन ॥
 गज असंख गज पतिय, मुहर सेना तिय संखह ।
 इक नायक कर धरी, पिनाक धर-भर रज रखवह ॥३॥
 दस पुत्र पुत्रिय एक सम, रथ सुरंग उम्मर डमर ।
 भंडार लक्षिय अगनित पदम, सो पदम सेन कूबर सुघर ॥३॥

१—समुदसिखर = समुद्रशिखर गढ । विजय = विजयपाल । जादू कुलह = यदुवंशी । अभंग = अखंड ।

२—सायर = सागर । भ्रज्जाद = सीमा । हयगय = हाथी और घोड़े । निसान = नगाड़े । साद = आवाज । हसम = (अ०, हशम) वैभव ।

३—मुहर सेना तिय संखह = एक शख पैदल सेना, उसके आगे

दूहा

पदम सेन कूबर सुघर, ता घर नारि सुजान ।
ता उर इक पुत्री प्रकट, मनहु कला ससिभान ॥४॥

कवित्त

मनहु कला ससिभान, कला सोलह सो बन्निय ।
बाल बेस ससि ता समीप, अम्रित रस पिन्निय ॥
विगमि कमल मृग भ्रमर, वैन खंजन मृग लुट्टिय ।
हीर कीर अरु विम्व, मोति नखसिख अहिघुट्टिय ॥
छत्रपति गयंद हरि हंस गति, विह बनाय संचै सचिय ।
पदमिनिय रूप, पद्मावतिय, मनहु काम कामिनि रचिय ॥५॥

दूहा

मनहु काम कामिनि रचिय, रचिय रूप की रास ।
पशु पंछी सब मोहिनी, सुर नर मुनियर पाम ॥६॥
सामुद्रिक लच्छन सकल, चौसठि कला सुजान ।
जानि चतुर दस अंगषट, रति वसंत परमान ॥७॥
सखियन संग खेलत फिरत, महलनि बाग निवास ।
कीर इक्क दिष्य नयन, तव मन भयौ हुलास ॥८॥

चलती थी । इक..... रखवह = एक धनुर्धारी सेना नायक के अधिकार में यह सेना रहा करती थी । सम = से । रथ सुरंग उम्मर डमर = सध्या समय के रंग बिरंगे वाद्यों के समान उसके रथ विचित्र थे ।

४—कुँवर = कुँवरी । ससिभान = (सं० शशभानु) चंद्रमा ।

५—बेस = उम्र । अम्रित रस पिन्निय = उसी के पास से मानो अमृत रस पिया हो । सिंग = माला । अहिघुट्टिय = अभिघटित किया, बनाया । विह = विधाता ।

७—चौसठि कला सुजान = गीत, वाद्य, नृत्य आदि चौसठ कलाओं में निपुण । अंगषट = सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा और वेदान्त ।

८—विगसि जनु कोक किरन रवि = सूर्य की किरण देखकर मानो चकवा प्रसन्न हुआ हो । चक्रित = चकित, विभ्रान्त । उह जु

कवित्त

मन अति भयौ हुलास, विगमि जनु कोक किरन रवि ।
 अरुन अधर तिय सुघर, निम्न फल जानि कीर छवि ॥
 यह चाहत नख चकित, उह जु तक्किय भरपि भर ।
 चंच चहुट्टिय लोभ, लियौ तव गहित अप्य कर ॥
 हरपत अनन्द मन महि हुलस, लै जु महल भीतर गई ।
 पंजर अनूप नग मनि जटित, सो तिहि में रण्यत भई ॥६॥

दृहा

तिही महल रण्यत भइय, गई खेल सव भुल्ल ।
 चित्त चहुट्टयो कीर सो, राम पढावत फुल्ल ॥१०॥
 कीर कुंवरि तन निरखि दिखि, नखमिख लौ यह रूप ।
 करता करी बनाय के, यह पदमिनी मरूप ॥११॥

कवित्त

कुटिल केस सुदेश, पौहप रचियत पिक्क सद ।
 कमल गध वय संध, हस गति चलह मंद मद ॥
 नेत वन्ध मोहै मरीर, नख स्वाति बुद जम ।
 भ्रमर भँवहि भुल्लहि सुभाव, मकरद वास रस ॥
 नैन निरखि सुख पाय सुक, यह गदिन मूरति रचिय ।
 उमा प्रमाद हर हेरियत, मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥१२॥

तक्किय भरपि भर = वह ताक कर जल्दी से - उस पर झपटा ।
 चंच चहुट्टिय लोभ = लोभ के वश में होकर उसने चोंच
 चलाई । गहित = पकड़ लिया । पजर = पिंजड़ा ।

१०—चहुट्टयो = लग गया । राम पढावत फुल्ल = बड़ी प्रसन्नता के
 साथ उसे राम नाम पढाने लगी ।

१२—कुटिल केस सुदेश, पौहप रचियत = उसके सुन्दर घुंघराले
 वालों में फूल गुथे हुए थे । पिक्कसद = कोकिल के समान
 मधुर शब्द बोलती थी । स्वातिबुद = मोती । स्वाति बुंद जस =
 उसके नख मोती के समान आवदार थे । वय सन्ध = वयः
 सन्धि, कौमार से यौवनावस्था में परिवर्तन होने की
 अवस्था ।

दूहा

सुक समीप मन कुँवरि को, लग्यौ बचन के हेत ।
अति विचित्र पंडित सुआ, कथत जु कथा अमेत ॥१३॥

गाथा

पुच्छत वयन सुवाले, उच्चरिय कीर सच्च सचाये ।
कवन नाम तुम देस, कवन यद करै परवेश ॥१४॥
उच्चरिय कीर सुनि वयनं, हिन्दवान दिल्ली गढ अयन ।
तहाँ इन्द्र अवतार चहुवान, तहँ प्रथिराजह सूर सुभार ॥१५॥

पढ़री ✓

पदमावतीहि कुँवरी सँघत्त, दुज कथा कहत सुनि सुनि सुवत्त ॥१६॥
हिन्दवान थान उत्तम सुदेस, तहँ उदत द्रुग दिल्ली सुदेस ॥१७॥
संभरि नरेस चहुवान थान, प्रथिराज तहाँ राजत भान ॥१८॥
बैसह बरीस षोड़स नरिद, आजान बाहु भुअ लोक यद ॥१९॥
संभरि नरेश सोमेसपूत, देवंत रूप अवतार धूत ॥२०॥
सामंत सूर सबै अपार, भूजॉन भीम जिम सार भार ॥२१॥
जिहि पकरि साह साहाव लीन, तिहुँ वेर करिय पानीप हीन ॥२२॥

१३—अमेत = अमित, बहुत ।

१४—यंद = इन्द्र (इन्द्र), राजा । कवन यद करै परवेश = कौन सा राजा राज्य करता है । सूर सुभार = भारी वीर ।

१६—सङ्घत्त = साथ, समत्त । दुज = (सं० द्विज) पत्नी ।

१८—थान = वश ।

१९—बैसह (सं० वयस) उअ । बरीस = वर्ष । यद = (सं० इन्दु) चन्द्रमा ।

२०—धूत—(सं० धृत) धारण किया ।

२१—भूजॉन भीम जिम सार भार = उसकी विशाल भुजाओं में भीम की भुजाओं के समान भारी बल है ।

२२—साह साहाव = शाह शाहबुद्दीन । पानीप हीन = तेज हीन, कान्तिहीन ।

सिगिनि सुसद् गुन चट्टि जैजीर, चुक्केन मवद वेधत तीर ॥२३॥
 बल बैन करन जिम दान मान, मन सह्य शील हरिचंद समान ॥२४॥
 माहस सुकम विक्रम जुवीर, दानव सुमत्त अवतार धीर ॥२५॥
 दिस च्यार जानि मव कला भूप, कंदर्प जानि अवतार रूप ॥२६॥

दृष्टा

कामदेव अवतार दृष्ट, सुअ सोमसरनद ।
 सहस किरन भलदल कमल, गति समीप वर विद ॥२७॥
 सुनत श्रवन प्रगिराज जग, उमग बाल विधि अग ।
 तन मन चित चहुँवान पर, वस्यो सुरत्तह रग ॥२८॥
 वेस विती समिता मकल, आगम कियो वसन ।
 मात पिता चिन्ता भई, मोधि जुगति कौ कत ॥२९॥

कवित्त

सोधि जुगति कौ कत, कियो तव चित्त चहौ दिस ।
 लग्यौ विप्र गुर बोल, कही समझाय बात तस ॥
 नर नरिंद नरपति, बडे गढ द्रुग असेसह ।
 मीलवन्त कुल सुद. देहु कन्या मुनरेमह ॥

२३—सिगिनि सुसद् गुन चट्टि जैजीर = उसके धनुष पर लोह
 शृंखला की प्रत्यंचा चढ़ती है ।

२४—बल बैन...हरिचंद समान = जो दान-सम्मान करने में बलि,
 वेणु और कर्ण के बराबर है और शील में एक लाख हरिश्चन्द्र
 के समान है ।

२६—कंदर्प = (सं० कन्दर्प) कामदेव ।

२७—सुअ = (सं० सुत) पुत्र, बेटा । सहसकिरन = सूर्य । रिति
 समीप वर विद = रति के समीप मानो कामदेव शोभा
 देता है ।

२८—सुरत्तह = प्रेम ।

२९—ससिता = (सं० शिशुता) किशोरावस्था । आगम कियो
 वसंत = युवावस्था प्रारम्भ हुई ।

तब चलन देहु दुज्जह लगन, सगुन ब्रद दिय अप्प तन ।
आनद उछाह समुदह सिषर, वजत नह नीसौद घन ॥३०॥

दूहा

मवालण्य उत्तर सयल, कमऊँ गढ दूरंग ।
राजत राज कुमोदमनि, हय गय द्विब्ब अभग ॥३१॥
नारकेलि फल परिठ दुज, चौक पूरी मनि मुत्ति ।
दई जु कन्या वचन वर, अति आनन्द करि जुत्ति ॥३२॥

भुजग प्रयात

विहसिं वर लगन लिबौ नरिद, वजी द्वार द्वार सु आनन्द दुदं ॥३३॥
गढनं गढ पत्ति सब बोलि नुत्ते, आइय भूप मव कटुं सुत्ते ॥३४॥
चले दस सहस्स असब्बार दानं, परं पूरीय पैदल तेजु थानं ॥३५॥
मत्त मद गलित सै पंच दंती, मनोँ सौम पाहार बुग पंति पंती ॥३६॥
चले अगि तेजी जु तत्ते तुखारं, चौवरं चौरासी जु, साकत्ति भारं ॥३७॥
कंठ नगं नूपं अनोपं सु लालं, रंग पच रंग ढलक्कंत ढालं ॥३८॥

३०—तस = उसे । असेसह = तमाम । नह = (सं० नाव) शब्द ।
धन = बहुत ।

३१—सयल = समस्त, समग्र, सब । दूरग = दुर्ग, किला । द्विब्ब =
सम्पत्ति । अभंग = अद्भुत ।

३२—नारिकेलि = नारियल । परिठ = देखकर । मुत्ति = मोती ।
जुत्ति = युक्ति ।

—३३=दुदं (सं० दुन्दुभि) नगाड़ा ।

३४—सुत्ते = सहित ।

३५—ज्ञानं = बरात ।

३६—मत्त मद गलितं सै पंच दंती = पाँच सौ मदोन्मत्त हाथी ।
पाहार = (प्रा० पयोहर) बादल । हाथियों के दाँत ऐसे थे
मानो काले बादलों में बगुलों की पक्ति हो ।

३७—तत्ते तुखार = तेज घोड़े । चौवर = चँवर । चौरासी = चारों
तरफ़ । साकत्ति भार = भारी शक्ति वाले ।

पंच सुरं सावह वाजिच वाजं, महम महनाय म्रग मोहि राजं ॥३६॥
 ममुद सिर मियर उच्छाह छाह, रचित मंडप तोरन श्रीयगाह ॥४०॥
 पदगावती विलखि वर बाल बेली, कही कीर मो बात तव हं अकेली ॥४१॥
 भटं जाहुं तुम्ह कीर दिल्ली सुहेमं, वगं चहुवान जु आनौ नरेंसं ॥४२॥

दूहा

आनौ तुम्ह चहुवान वर अरु कहि इह सेंदस ।
 माम सगीरहि जो रहे प्रिय प्रथिराज नरेंस ॥४३॥

कवित्त

प्रिय प्रथिराज नरेंस, जोग लिखि कृगगर दिनों ।
 लगुन वरग रचि गरव, दिन द्वादस ससि लिजौ ॥
 मे अरु ग्यारह तीग, साप मंवत परमानह ।
 जोषित्री कुल सुढ, वरनि वरि रण्यहु प्रानह ॥
 दिष्यत दिष्ट उच्चरिय, वर इक पलक विलम्ब न करिय ।
 अलगार रयन दिन पंच माहि, ज्यो रकमनि कन्हर वरिय ॥४४॥

दूहा

ज्यो रकमनि कन्हर वरि, ह्यो वरि संभरि कात ।
 शिव मंडप पच्छिम दिसा, पूजि समय स प्रांत ॥४५॥
 लें पत्री सुक यो चलयौ, उड्यौ गगनि गहि बाव ।
 जहं दिल्ली प्रथिराज नर, अह जौम मे जाव ॥४६॥
 दिय कृगगर नृप राज कर, पुलि वंचिय प्रथिराज ।
 सुक देखत मन मे हैसे, कियो चलन को सौज ॥४७॥

४०—रचित मंडपं तोरनं श्रीयगाहं=बड़े सुन्दर तोरण और मंडप बनाये गये ।

४४—कृगगर=कागज । वरग=वर्ग । दिन द्वादस ससि=सुकल पक्ष की द्वादशी का दिन । से अरु ग्यारहतीस=११३० । परमानह=निश्चय ही । क्षत्रियकुल । दिष्यत दिष्ट=आँखों से देखते ही । उच्चरिय=चल दीजिए, रवाना हो जाइये । अलगार=अलग ही अलग, दूसरी ओर से । रयन=रात्रि ।

४५—से प्रांत=प्रातः काल मे ।

कवित्त

उहै घरी उहि पलनि, उहै दिन बेर उहै सजि ।

सकल सूर सामंत, लिये सब बोलि बंन बजि ॥

अरु कविचंद - अनूप, रूप बरसवर कह बहु ।

और सेन सब पच्छ, सहस सेना तिय सष्यहु ।

चामंडराय दिल्ली धरह, गढ़ पति करि गढ़ भार दिय ।

अलंगार राज प्रथिराज तब, पूरब दिस तब गमन किय ॥४८॥

उलटा

दूहा

जादिन सिषर बरात गय, ता दिन गय प्रथिराज ।

ताही दिन पतिसाह कौं, भइ गज्जनै अवाज ॥४९॥

कवित्त

सुनि गज्जनै अवाज, चढ्यौ साहाबदीन वर ।

खुरासौन सुलतान, कास काबिलिय मीर धर ॥

जङ्ग जुरन जालिम जुम्हार, भुज सार भार भुअ ।

धर धमकि भजि सेस, गगन रवि लुपि रेन हुअ ॥

उलटि प्रवाह मनौ सिधु सर, रुक्मि राह अडौ रहिय ।

तिहि घरिया राज प्रथिराज सौं, चद वचन इहि विधि कहिय ॥५०॥

कवित्त

निकट नगर जब जानि, जाय वर चिंद उभय भय ।

समुद सिखर धन नह, इंद दुहुँ ओर घोर गय ॥

अगिवानिय अगिवान, कुँअर बनि बनि हय सज्जति ।

दिष्यन को त्रिय सबनि, चढ़ि गौरव छाजन रज्जति ॥

विलखि अवास कुँवरी वदेन, मनो राहु छाया सुरत ।

भँखति गवषि पल पल पलकि, दिखत पंथ दिल्ली सुप्रति ॥५१॥

पद्वरी

दिष्यत पथ दिल्ली दिसाँन, सुख भयों सूक जब मिल्यो आन ॥५२॥

४९—भइ गज्जनै अवाज = गजनी मे खबर मिली ।

५१—मनो राहु छाया सुरत = मानो उसकी शोभा पर राहु की छाया पड़ गई हो । भँखति = भौंकती थी ।

५२—सूक = तोता ।

संदेस सुनत आनद नैन, उमगीय बाल मनमथ्य सैन ॥५३॥
 तन चिटक चीर डारयो उतारि, मजन मयंक नव सत सिंगार ॥५४॥
 भूपन भोगाय नख शिख अनूप, सजि सैन मनो मनमथ्य भूप ॥५५॥
 सोब्रन्न थार मोतिन भराय, झलहल करंत दीपक जराय ॥५६॥
 संगह सखिय लिय सहस बाल, रुकमिनिय जेस लज्जत मराल ॥५७॥
 पूजिय गवारी संकर मनाय, दच्छिनै अंग करि लगिय पाय ॥५८॥
 फिर देखि देखि प्रथिराज राज, हँस मुद्ध मुद्ध कर पट्ट लाज ॥५९॥
 कर पकरि पीठ हय पर चढाय, लै चलयौ नृपति दिल्ली सुराय ॥६०॥
 भइ खबरि नगर बाहिर सुनाय, पदमावतीय हरि लीय जाय ॥६१॥
 बाजी सुवंच हय गय पलान, दौरे सुमजि दिस्मह दिमान ॥६२॥
 तुम लेहु लेहु मुख जंभि जोध, हन्नाह सूर मय पहि क्रोध ॥६३॥
 अंग जु राज प्रथिराज भूप, पच्छे सु भयो मय सैन रूप ॥६४॥
 पहुँचे सुजाय तत्ते तुरंग, मुअ भिरन भूप जुगि जोध जङ्ग ॥६५॥
 उलटी जु राज प्रथिराज बाग, अकि सूर गगन धर धसत नाग ॥६६॥
 सामंत सूर मय काल रूप, गहि लोह छोह वाहै सु भूप ॥६७॥
 कम्मान बान लुटहि अपार, लागंत लोह दम सारि धार ॥६८॥
 घमसान घान सब वीर खेत, घन श्रोन बहत अरु रुकत रेत ॥६९॥
 मारे बरात के जोध जोह, परि रुंड मुंड अरि खेत सोह ॥७०॥

५३—उमगीय बाल मनमथ्य सैन = वाला उमगित हुई, मानो काम-देव ने सेना सजाई हो ।

५४—चिटक = मैला । नव सत = सोलह ।

५६—झलहल करत दीपक जराय = झलमलाते हुए दीपक जलाकर ।

५८—दच्छिनै अंग करि = प्रदक्षिणा करके ।

५९—हँस मुद्ध मुद्ध कर पट्ट लाज—हँस कर के उस मोहित मुग्धा ने लज्जा से घूँघट निकाल लिया ।

६२—पलान = चढ़कर ।

६३—तुम लेहु लेहु मुख भंभि जोध = योद्धा 'पकड़ लो', 'पकड़ लो', पुकारने लगे । हन्नाह = कवच ।

६७—गहि लोह छोह वाहै सु भूप = राजा बड़े उत्साह के साथ तलवार चलाने लगा ।

६८—सारि धार = तलवार की धार ।

दूहा

परे रहत भरैन खेत अरि, करि दिल्लिय मुख रुक्ख ।
जीति चलयौ प्रिथिराज रिन, सकल सूर भय सुक्ख ॥७१॥
पदमावति हम लै चलयो, हरिख राज प्रिथिराज ।
एते परि पतिसाह की, भई जु आनि अवाज ॥७२॥

कवित्त

भई जु आनि अवाज, आय साहाव दीन सुर ।
आज गहाँ प्रिथिराज, बोल बुल्लंत गजत धुर ॥७३॥
क्रोध जोध जोधा अनंत, करिय पंती अनि गजिय ।
बॉन नालि हथनालि, तुपक तीरह सव सजिय ॥
पवै पहार मनो सार के, भिरि सुजान गजनेस बल ।
आये हंकारि हंकार करि, खुरासान सुलतान दल ॥७३॥

भुजंग प्रयात

खुरासान सुलतान खंधार मीरं, बलक सो बलं तेग अचूक तीरं ॥७४॥
रहंगी फिरंगी हलंगी समानी, ठटी ठट्ट बल्लोच ढालं निसानी ॥७५॥
मँजारी चखी मुख जम्बक लारी, हजारि हजारि इकै जोध भारी ॥७६॥
तिनं पणेर पीठ हय जीन साल, फिरंगी कुती पास सुकलात लालं ॥७७॥
तहाँ बाघ बाघं मरुरी रिछोरी, घन सार समूह अरु चौर मोरी ॥७८॥
एराकी अरबो पटी तेज ताजी, तुरक्की महाबान कम्मान बाजी ॥७९॥
ऐसे असिव असवार अगगोल गोल, भिरे भूप जेते सुतत्ते अमोलं ॥८०॥
तिन मदि सुलतान साहाव आप, इसे रूप सो फौज बगनाय जापं ॥८१॥
तिन धेरिय राज प्रिथिराज राज, त्रिहौ ओर घनघोर नीसान बाजं ॥८२॥

कवित्त

वज्रिय घोर निमोन, राँन चौहान चहौ दिस ।
सकल सूर सामंत, समरि बल जत्र मत्र तस ॥

७३—धुर=धरा, पृथ्वी । नालि=बन्दूक । हथनालि=एक प्रकार

की प्राचीन तोप जो हाथियों पर चलती थी ।

७६—मँजारी चखी=बिल्ली की सी आँख वाले । मुख जम्बक

लारी=गीदड़ और लोमड़ी के से मुखवाले ।

८०—असिव=अनिष्टकारी । गोलं=दल, समूह ।

उठि राग प्रगिराज, वाग लग मनो वीर नट ।
 कटत तेग मनो वेग, लगत मनो वीज कट घट ॥ ८१॥
 भाकि रहे सूर कौतिग गिगन, रगन मगन भद श्रोन घर ।
 हृदि हरि वीर नगो हुलम, हुरेउ रगि नव रत्त वर ॥ ८२॥

दूहा ✓

हुरेउ रग नव रत कर, भयौ जुद्ध अति चित्त ।
 निस वासुर गमुकि न परत, न को हार नह जित्त ॥ ८४॥

कवित्त

न को हार नह जित्त, रहेइ न रहहि सूरवर ।
 धर उप्पर भर परत, करत अति जुद्ध महाभर ॥
 कहाँ कमध कहाँ मथ, कहाँ कर चरन अंतरुरि ।
 कहाँ कंध वहि तेग, कहाँ गिर जुटि फुटि उर ॥ ८५॥
 कहाँ दत मत हय खुर पुपरि, कुम्भसुंडह रंड सब ।
 हिदवान रान भय भान मुख, गहिय तेग चहुवांन जब ॥ ८६॥

भुजंग प्रयात

गही तेग चहुवांन हिंदवान रान, गजं जूथ परि कोष केहरि समानं ॥ ८६॥
 करे रंड मुड करी कुंभ फारे, वरं गूर सामत हुकि गर्ज भारे ॥ ८७॥
 करी चीह चिफार करि कलप भगो, मद तजिय लाज ऊमंग भगो ॥ ८८॥
 दौरि गज अध चहुवांन केरो, घेरीय गिरह चिहौ चक्क फेरो ॥ ८९॥
 गिरह उड़ी भान अंधार रैन, गई सुधि सुजमै नही मज्जि नैनं ॥ ९०॥
 सिर नाय कम्मान प्रथिराज राज, पकरियै साहि जिम कुलिग बाजं ॥ ९१॥
 लै चलयौ सिताबी करी फारि फौज, परे मीर सै पच तह खेत चौज ॥ ९२॥
 रजंपुत्त पचास मुज्जमे अमोरं, बजै जीत के नह नीसान घोरं ॥ ९३॥

८३—कौतिग = कौतुक । हृदि = हृदय मे । हुरेउ = स्फुरित हुआ ।
 रत्त = रक्त ।

८५—कमध = कंध, धड़ । अंतरुरि = अंतरङियाँ ।

८८—कलप = (सं० कलाप) समूह । मदं तंजियं लाज ऊमंग भगो =
 मद, लाज उमंग को छोड़ कर (हाथी) भग रहे हैं ।

९१-९३—कुलिग = एक पक्षी; मुर्गी । सिताबी = शीघ्र । सै पंच =
 पाँच सौ । चौज = चारों तरफ । अमोरं = न मुड़ने वाले;
 अडिग ।

दूहा

जीति भई . प्रथिराज की, पकरि साह लै सग ।
दिल्ली दिसि मारगि लगौ, उतगि घाट गिर गग ॥६४॥
वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुरतॉन ।
निकट नगर दिल्ली गये, प्रथीराज चहुँआँन ॥६५॥

कवित्त

बोलि विप्र सोधे लगन, सुभ घरी परिद्वय ।
हर बासह मडप बनाय, करि भावरि गठिय ॥
ब्रह्म वेद उचरहिं, होम चौरी जु प्रत्ति वर ।
पद्मावती दुलहिन अनूप, दुल्लह प्रथिराज राज नर ॥
डंढ्यौ साह साहाबदी, अट्ट सहस हय वर सुवर ।
दै दाँन माँन षटमेष को, चढ़े राज द्रुग्गा हुजर ॥६६॥

कवित्त

चढिय राज प्रथिराज, छाँडि साहाबदीन सुर ।
निपत सूर सामंत, बजत निसान गजत धुर ॥
चद्र बदनि मृग नयनि, कलस ले सिर सनमुखे जुख ।
कनक थार अति बनाय, मोतिन वधाय सुख ॥
मडल मयक वर नार सब, आनद कठह गाइयव ।
ढोरतें चँवर किक्कर करहिं, मुकट सीस तिक जु दियव ॥६७॥

दूहा

चढ़े राज द्रुग्गाह नृपति, सुमत राज प्रथिराज ।
अति आनन्द आनन्द सैं, हिंदवान सिरताज ॥६८॥

९६—परिद्वय = परीक्षा कर के; देख कर के । हर बाँसह = हरें बाँस का । चौरी = विवाह मंडप । षटमेष = राजस्थान में याति, जोगी, सन्यासी, जंगम, चारण और ब्राह्मण षटमेष कहलाते हैं । षटमेष = षट्दर्शन, षट्वर्ण । डंढ्यौ = दंड दिया; जुर्माना किया ।

(२)

(घग्घर नदी का युद्ध)

कवित्त

दिल्लियपति प्रथिराज, अचनि आपेटक पिल्लिय ।
 साठ सहस्र अगमार, जाइ लगगा धर ढिल्लिय ॥
 धूनि भरा पतिसाह, रहै पेसोर सुथानय ।
 गथ लिये गामत, दिली कैमास सु जानय ॥
 भगया सु समय प्रथिराज वर, गजन वै धर भगियै ।
 दूसरी उट्र दिल्लेग वर, सुभग नरंग दिग मुम्भियै ॥१॥

दुहा

गई पवर धम्मान की, उट्र चढ़े अगवार ।
 दिल्ली धर लिजै तपत, दिसि गज्जतै पुकार ॥२॥
 प्रथीराज गाजत पवँग, है गै नर भर भार ।
 दिल्ली पति आरोट चढि, कुहुकवान हथनारि ॥३॥
 डेग करि पेसोर गृप, सहस्र सट्टि सुभ वाज ।
 सोन पथ विच पथ दोइ, गल ग्रज्जै अग्राज ॥४॥

१—पिल्लिय = खेल रहा है । ढिल्लिय = दिल्ली । जाइ लगगा धर
 ढिल्लिय = दिल्ली से साथ ले गया है । धूनि धरा पतिसाह =
 पृथ्वीपति धूनि साह अथवा पृथ्वीराज । पेसोर = गाँव विशेष
 (यह गाँव रौहतक जिले में है) । सुथानय = सुस्थान; सुन्दर
 स्थान । कैमास = पृथ्वीराज के मंत्री का नाम ।

२—धम्मान = धर्मान नामक व्यक्ति ।

३—पवँग = घोड़े, नौका । है = हय, घोड़ा । गै = गय, हाथी । नर =
 पैदल सेना । भर भार = पूरा सामान, सब प्रकार का सामान ।

कुहुकवान = एक तरह का वाण जो वाँस की कई पट्टियाँ जोड़
 कर बँताया जाता है, जिसके चलते समय कुछ शब्द निकलता
 है । अतएव 'कुहक' शब्द करने वाला वाण विशेष । हथ-
 नारि = एक प्रकार की प्राचीन तोप जो हाथियों पर चलती थी ।

४—सहस्र सट्टि सुभ वाज = साठ हजार अच्छे घोड़े । सोन पथ =
 सोनपत, स्थान विशेष । पथ दोइ = दो रास्ते । गल ग्रज्जै
 अग्राज = आगे वाले मार्ग से जाइये ।

कवित्त

गौरी पठए दूत, चले ज्यारो चतुरवर ।
 लीय पवरि प्रथिराज, चले पच्छे गज्जन घर ॥
 किय सलाम जब दूत, तबहि तत्तार सुबुझिय ।
 कहा करत दिलेस, चढ़त गिरवर धर धुजिय ॥
 सँग सतषट्ठ सामत चलि, तीन पाव लण्णह तुरी ।
 अनि सूरवीर नर वर सकल, चुड़ी षेह धर उप्परी ॥५॥
 आपेटक दिन रमय, सग स्वान, घन चीते ।
 नावक पावक विपुल, जक्कि दिन जामह जीते ॥
 साहस तुरी वग्घह सु, सत मेघा कलि कठिय ।
 १ सीहगोस पुच्छिय सु, लम्ब सिरपा सिर पुट्टिय ॥
 जुरा रु वाज कूही गुहा, धानुक्की दारु धरा ।
 बहु काल भाल बदकं विला, जम भय तव जित्तिय धरा ॥६॥

कवित्त

रमै राज आपेट, सत्त एकल बल भजै ।
 पच पथ्य परिगाह, रग अप्पन मन रजै ॥

५—बुझिय = पूछा । चढ़त गिरवर धर धुजिय = चढ़ते ही पहाड़
 और पृथ्वी काँप उठते हैं । सतषट्ठ = ६७ । तीन पाव लण्णह
 तुरी = सवा तीन लाख पैदल सेना । अनि = अन्य, दूसरे ।

६—रमय = रमते हैं, खेलते हैं । घन = बहुत । नावक पावक.....
 जीते = बहुत से मल्लाह और तैराक उनके साथ हैं और उन्ही
 के बीच में उनका दिन बड़े आनंद से व्यतीत होता है । मेघा =
 श्यामा पक्षी । कलि कंठिय = मधुर कंठ वाले । सीहगोस = पक्षी
 विशेष (सारस) । पुच्छिय = पुछार, पूँछवाला । लंब.....
 पुट्टिय = पीठ की तरफ सिर रखने वाले कबूतर आदि पक्षी ।
 जुरा, वाज, कूही, गुहा = ये पक्षियों के नाम हैं । धानुक्की =
 धनुर्धारी । दारु धरा = वंदूक अथवा तोप चलाने वाले । बहु
 काल.. विला = बहुत काल से समय को देख रहा है । जम
 भय.. धरा = यमराज के समान भयंकर वह तुम्हारी पृथ्वी
 को जीतेगा ।

सहस्र एक वाजित्र, सूर किरनह संपेपै ।
 सुनि गौरी साहाव, दाह दिल महन विसेपै ॥
 जितौव जव्व प्रथिराज को, तव तसवी कर मडिहौ ।
 टामक सह नदह करां, जुगति साह तव छडिहौ ॥७॥

दूहा

देस देस कगद फटे, पेसगी पुरसान ।
 रोम हवस अरु बलक में, फट्टे पहु अप्पान ॥८॥

कवित्त

सिलह लोह सज्जत, लप पंचह मिलि अपर ।
 कूच कूच परि पैर, गुरज धारी लप गप्पर ॥
 कोम दह दह कूच, आइ गिरवान । सपत्तौ पडुचै
 टौरि दूत दिल्लेस, जाम कर त्रय दिन वित्तौ ॥

मुक्काम कियो प्रथिराज नृप, तहा पवरि करि दूत मव ।
 गौरी नरिंद है गै सुभर, सजि आयौ उपर सु अप ॥९॥

७—सत्त=सात । एकल=अकेला । पंच पथ्य=पाँच मार्ग (पूर्व, पश्चिम आदि चार दिशाएँ और पाँचवाँ आकाश) । पंच..... रंजै=पाँचों मार्गों को रोक कर उनके मध्य में अपने मन को प्रसन्न करता है । वाजित्र=वाजे । सूर किरनह संपेपै=जिसमें सूर्य की किरणों के समान तेज दिखाई पड़ता है । गौरी साहाव=शहाबुद्दीन गौरी । दाह दिल महन विसेपै=दिल में बहुत जलन हुई । जितौव=जीत लूँगा । तसवी=माला । टामक=नगाड़े । सह नदह=जोर का शब्द । जुगति साह तव छडिहौ=तब तक के लिये मैं शाही युक्तियों (राजसी भोग) को छोड़ दूँगा ।

८—पेसगी पुरसान=खुरासान की पेशवाई के लिये अर्थात् गौरी की सहायता के लिये ।

९—सिलह=हथियार । पप्पर=पख्खर जाति के योद्धा । गप्पर=गख्खर जाति के योद्धा । गिरवान=स्थान विशेष । सपत्तौ=पहुँचे । सुभर=सामान । जामकर त्रय दिन वित्तौ=विश्राम कर के तीन दिन के व्यतीत होते ही ।

कवित्त

चैत मास रवि तीज, सेत पष्वह कल चंदह ।
 भयौ सुदिन मध्यान, चढ्यौ प्रथिराज नरिंदह ॥
 कटक सवर हिल्लोर, भार सेसह करि भगिगय ।
 चढि सामत सकज, नह सुर अमर जगिगय ॥
 गज रोर सोर बघे घटा, सिलह बीज सिलकावलिय ॥
 पप्पीह चीह सहनाह सुर, नदि घघर मेलान दिय ॥१०॥

दूहा

आयौ आतुर उप्परह, पैसंगी पतिसाह ।
 पच्छाई बादल प्रवल, भग्गे राह विराह ॥११॥
 बरन बरह तहँ देपिये, घटा रव गजराज ।
 सन्नाहा सन्नाह रजि, पष्वर सष्वर साज ॥१२॥
 भई हलोहल सेन सय, पान व्यूह वर खेत ।
 लष्व एक भर अंग मै, छत्र धर्यौ सिर सेत ॥१३॥
 हुअ टामक सु दिसि विदिसि, हुअ सनाह सनाह ।
 हुअ हलोहल सुम्भरन, दोऊ दिन इक राह ॥१४॥

- १०—सेत पष्वह = शुक्ल पक्ष । करि = दिग्गज । अमर = आकाश ।
 चढि. जगिगय = सामंतों के उत्साह पूर्ण शब्दों से स्वर्ग और
 आकाश गूज उठें । सिलह बीज = शाखों के बीच में । सिलका-
 वलिय = मौंती की लड़ियाँ । चीह = चीख, चीत्कार ।
- ११—राह विराह = इधर उधर ।
- १२—सन्नाहा सन्नाह रजि = सेना को कवच पहना कर । पष्वर =
 पाखर भूल ।
- १३—हलोहल = हलचल । पान व्यूह वर खेत = अच्छे रण-क्षेत्र में
 सेना को पान के आकार में खड़ा किया । लष्व एक भर अंग
 में = एक लाख सेना के बीच में ।
- १४—टामक = नगाड़े । हुअ सनाह = सेनापतियों सहित अब लोगों
 ने कवच पहन लिये । सनाह = स + नाह = अधिपतियों
 सहित । सुम्भरन = सपूर्ण सेना में । दोऊ दिन इक राह =
 दोनों दिन (हिंदू और मुसलमान) एक मार्ग पर थे अर्थात्
 दोनों ही जीत के लिये लालायित थे ।

त्रोटक

हुआ सह सुगदह नह भर, धन वेरिक कीय सु फौज वर ।
 लप लप मिले दल समिलिय, नग भदव बाहल समिलिय ॥१५॥
 सु अगें हथनागि अपाग गज, तिन देपत काङ्ग दूर भजं ।
 तिन पिठ हजारउ मत्त चले, छत्र रिक्त भरत करी तिहले ॥१६॥
 तिन पिधह फौज गहव्वग्य, थरि गौरिय मुट्ट कर धरिय ।
 कमनेत अभूल सु लप लिय, तिन मध्य तताख छत्र दिय ॥१७॥
 लप दौय गुरज्ज स गणरिय, पुरसान दियं दल पणरियं ।
 बलकी उमराव सु मत्त सय, निसुरत्तह लपह कम भय ॥१८॥
 पुरसान तन दल उणटय, मनु माटर सत्त उलट भय ।
 जलवानिय पानिय अट्ट सर, लोहानिय पानिय खेतवरं ॥१९॥
 हवसी उजवक्क हमीर भर, कलवानिय कम्मिय अग धर ।
 सरवानि ऐराकि मुगल कती, बहु जाति अनेक अनेक भती ॥२०॥

१५—सह=शब्द । लप लप.. संमिलिय=लाख लाख मनुष्यों का बना हुआ दल भादों के मेघों की तरह शोभायमान था ।
 बाहल=बादल ।

१६—सुअगें=अग्र भाग में । तिन पिठ=उनके पीछे ।

१७—गहव्वरय=बड़ी । धरि. धरियं=उस के सिर (मुट्ठ) पर गौरी ने हाथ रखा अर्थात् उसके सेनापति गौरी बने ।
 कमनेत=धनुर्धारी । अभूल=अभूल जाति के । तिन मध्य...दियं=उनके मध्य में तातारखा ने छत्र धारण किया अर्थात् तातारखा उनका सेनापति बना ।

१८—गुरज्ज=गुर्जधारी । सत्त सय=सात सौ । निसुरत्तह=निसुरह जाति के योद्धा । बलकी उमराव=बलकानीय उमराव । भयं=हुआ ।

१९—पुरसान...भयं=खुरासानियों का दल चला, वह ऐसा मालूम होता था मानो सातों समुद्र उलट रहे हों । जलवानिय=जलकान जाति के लोग । लोहानिय=लोहाना जाति के लोग । खेतवरं=रणभूमि में उपस्थित थे ।

२०—हवसी, उजवक्क, हमीर, कलवानी, रुमी, सरवानी, ऐराकी, मुगल आदि मुसलमानों की जातियों के नाम हैं ।

कवित्त

फौज बधि सुरतान, मुष्ण अगो तत्तारिय ।
मधि नायक सुरतान, नील पुरसान सु भारिय ॥
मोती निसुरति पान, लाल हवसी कोलजर ।
पाचि-पीठि रुस्तम, पना बहु भॉति अवर नर ॥
उत्तरिय नद् गोरीस पहु, बजा दस दिसि बजिया ।
मानों कि भद् उलटी मही, साइर अबु गरजिया ॥२१॥

दूहा

दिल्लीपति फौजह रची, दियौ जैत सिर छत्र ।
चामडराय अगौ भयौ, मनो सु गिरवर गत्त ॥२२॥

कवित्त

फौज रची सामत, गरुड व्यूहं रचि गढ्दिय ।
पंष भाग प्रथिराज, चंच चावंड सुगढ्दिय ॥
गावरि अत्ताताड, पाड गोइंद सुठढ्दिय ।
पुच्छ कन्ह चौहान, पेट पम्मारह पढ्दिय ।
संडाल काल अगो धरे, कढे दोइ कलहन्न किय ।
चालत वान गौरि प्रवल, मानहु अंधकि मार दिय ॥२३॥

२१—तत्तारिय=तातार खाँ । मधि नायक = मध्य भाग का नायक ।
सुरतान = सुलतान गौरी । नील = नीलम मणि । निसुरति
पान = निसुरति खाँ । लाल हवसी कोलजर = हवसी और
कालिंजर लाल के समान । पना = पन्ना ।

२२—जैत = जैतराय पँवार । गत्त = शरीर ।

२३—गरुड व्यूहं रचि गढ्दिय = गरुड व्यूहाकार में खड़ा किया ।
पंष भाग प्रथिराज = पख भाग में पृथ्वीराज रहे । चंच चावंड
सुगढ्दिय = चोंच भाग में चामुडराय नियुक्त हुआ । गावरि =
गर्दन । अत्ताताड = अत्ता-ताई (नाम विशेष) । पाड गोइंद
सुठढ्दिय = चरण भाग में गोइन्द राय ठहरे । कन्ह = यह
पृथ्वीराज का चाचा था । पेट पम्मारह पढ्दिय = उदर भाग
परमार वंशी वीर (जैतराय) के अधीन रहा । संडाल
काल = मदनमत्त हाथी । कढे दोइ कलहन्न किय = दोनों

तत्तारह उप्परह, चित्त चावंड चलायौ ।
 दूह फौज अगगज, दुहं भुज भार भलायौ ॥
 मीर वान वरपंत, धार धारा हर लगौ ।
 वाली चामंडराय, भूमि तत्तारह भगौ ॥
 उत्तरे मीर से पञ्च दुइ, दाहिमै किन्नौ दहन ।
 पहिले जु मुज्ज दिन पहिलकै, मच्यौ जुद्ध जानै महन ॥२४॥१५

कवित्त

भूमि परयो तत्तार, मारि कमनेत प्रहारै ।
 एक घाव दोइ दूक, परे धारन मुहु धारै ॥
 पुर वज्जै पुरतार, चमकि चामड चलायौ ।
 भरै बध्य मिर ह्यथ, एक बहु लण्घन धायौ ॥
 जब परै बूद तब वीर हुआ, सत्त घरी साहस धरै ।
 तिनमा कटकक त्रिविधी घड़ा, एक एक पग अनुसरै ॥२५॥

तरफ से निकल कर सेनाएँ युद्ध करने लगीं। चालंत...
 दिन = गोरी की सेना पर ऐसे प्रचल बाण पड़ते थे, मानों
 आँधी का धक्का लग रहा हो।

२४—चित्त चावंड चलायौ = चामुड राय ने मारना चाहा ।
 अगगज = आगे बढ़ कर । भलायौ = दिखाया । मीर =
 मुसलमान । धार धारा हर लगौ = मानों मुसलाधार वर्षा
 होने लगी हो । से पञ्च दुइ = पाँच सौ के दूने; एक हजार ।
 दाहिमै = दाहिम नामक सामंत ने । किन्नौ दहन = जला
 दिया; मार दिया । पहिले महन = पहले दिन का पहला ही
 युद्ध ऐसा भयंकर हुआ कि मानों समुद्र मंथन के समय का
 (देवासुर-संग्राम) ।

२५—मारि कमनेत प्रहारै = बाण मार कर प्रहार करता है ।
 पुरतार = घोड़े के पाँवों की नाल । एक बहु लण्घन धायो =
 अकेला ही बहुतों को लक्ष्य कर दौड़ा । त्रिविधी घड़ा = गर्मी
 के दिनों में शिवजी की मूर्ति के ऊपर लकड़ी की तिपाई
 (त्रिपदिका) बना कर, उस पर जल का घड़ा रख देते हैं ।
 इस घड़े के पैदों में एक छोटा-सा छेद बना कर उसमें कपड़े

पान पान आखूद, अष्ट सहस बहु गण्पर ।
परिय पति अवर्नेस, पारि बहु अण्पर गण्पर ॥
हयौ नेज चामड, वीर दो सहस लरै भर ।
हस्ति एक विन दंत, तमह तिन मथौ सहस कर ॥
दाहिम्मराय मुरछुथौ परचौ, दौरथौ जैत महा बलिय ।
मानों कि अग्ग जज्जर बही, कलि मममे रिन वट कलिय ॥२६॥

कवित्त

धपी सेन सुरतान, मुट्टि छुट्ठी चावदिसि ।
मनु कपाट उद्धरथौ, कहू फुट्टिय दिसि त्रिदिसि ॥
मार मार मुप किन्न, लिन्न चावड उपारे ।
परे सेन सुरतान, जाम इक्कह परि धारे ॥
गल वथ्थ धत्त गाढौ ग्रह्यौ, जानि सनेही भिंट्यौ ॥
चामंडराइ करि वर कहर, गौरी दल बल कुट्ट्यौ ॥२७॥
जैतराइ जडधार, लियो कर दत मुष्प कर ।
परे बज्र सिर धार, मनौ सेना सिर उप्पर ॥
पुरसानी बगाल, मनहु डड्डर रमावै ।
भरै पत्र जोगिनी, डक्क नारद बजावै ॥
अपछरा गीत गावत इला, तुवर तंत बजावहीं ।
सुरतान सेन दिल्लेस वर, मग्ग मग्ग जस गावहीं ॥२८॥

की वत्ती डाल देते हैं जिससे थोड़ा थोड़ा पानी दिन भर गिरता रहता है । तिनमा . अनुसरै = वीरों के मध्य में चामुंड-राय त्रिविधी घड़े की भाँति एक एक पाँव आगे बढ़ना था ।

२६—पान पान = खानखाना । आखूद = नाम विशेष । नेज = नेजा । मानों कि अग्ग जज्जर बही = मानो आग सूखे बाँसों को जला रही हो ।

२७—धपी = वृष हो गई, लडाई से घबड़ा गई । मुट्टि छुट्ठी चावदिसि = चारों दिशाओं में मूठ छूट गई, तितर बितर हो गई । कहू फुट्टिय = कुहराम मच गया । वथ्थ = वस्त्र । जानि सनेही भिंट्यौ = मानो कोई वडा स्नेही मिला हो । कहर = हलचल । कुट्ट्यौ = पीटा, परास्त किया ।

२८—जडधार = तलवार की धार, खड्ग प्रहार । पत्र = पात्र,

कवित्त

सिर धूनत पतिसाह, धाह मुनि मेना सथिय ।
 लुथि लुथि मुह धार, परे वथन सो वथिय ।
 जम सो जम अहुरै, सर बुट्टे दोह बुट्टे ।
 नई गटि तन जोग, सर मुटावलि बुट्टे ॥
 पुरसान जैत अव्व धनिय, धार वार मुह कट्टिया ।
 ऐसो न पुट्ट दियौ मुन्यौ, दारुन मेछ दवट्टिया ॥२६॥
 मनु द्वादस सूरज्ज, हथ चन्द्रमा महामर ।
 जिन उप्पर पलमले, ताहि धर गोरिय मुम्भर ॥
 कटक कूट किलकार, सार परमार बजायौ ।
 भिरि भज्यौ मुस्तान, एक एकह मुप धायौ ॥
 सिर मार धार बुट्टयौ प्रहर, तव दौरयौ पज्जून भर ।
 निसुरत्तिपान लण्यह बली, लण्य एक पाटल सुभर ॥३०॥

भुजंगी

मचे कूह कूह बहै सार सार, चमकै चमकै करार सुधार ।
 भभकै भभकै बहै रत्त धार, सनकै मनकै बहै वान भार ॥३१॥

डकक=वीणा । इला=सरस्वती । तुवर तंत=वीणा के तार ।

२९—धाह=आवाज । लुथि=लोथ । परे वथन सो वथिय=खून से लथपथ होकर वस्त्र से वस्त्र चिपक गये थे । जम सो जम अहुरै=मानों थमराज से यमराज भिड़ गये हों । मुंडावलि=शिर । अव्व धनिय=आवू का स्वामी । जैत=जैतराय । धार धार मुह कट्टिया=तलवार की धार से मुह काट दिये । दारुन मेछ दवट्टियाँ=म्लेच्छों की भारी सेना दब गई ।

३०—द्वादस=वारह । सूरज्ज=सूर्य । हथ चन्द्रमा महासर=हाथ में बड़ा धनुष चंद्रमा के समान दिखाई पड़ता था । सार=तलवार । पज्जून=पज्जूनराय । पाटलसुभर=श्रेष्ठ पैदल सेना ।

३१—मचे कूह कूह=कुहराम मच गया । बहै सार सार=सर सर

हवक्कै हवक्कै बहै सेल भेलं, हलक्कै हलक्कै मची ठेल ठेल ।
 कुकै कूक फूटी सुरताज ठानं, वकी जोग माया सुर अप्प थानं ॥३२॥
 बहै चट्ट पट्टं उघट्ट उलट्ट, कुलट्टा धरै अप्प अप्प उहट्ट ।
 दडक्कं बजै सथ्थ मथ्थ सुट्टं, कडक्कं बजै सेन सेना सुघट्टं ॥३३॥
 बहै हथ्थ परमार' सिरदार सारं, परे सेन गोरी बहै रक्त धारं ।
 परथौ धान निसुरत्ति सेना सहित्तं, हुत्रौ सूर मव्यान दिल्लेस जित्त ॥३४॥

कवित्त

कालजर इक लष्प, सार सिंधुरह गुड़ावै ।
 मार मार मुष चवै, सिंघासिंघा मुष धावै ॥
 दौरि कन्ह नर नाह, पटी छुट्टी अंपिन पर ।
 हथ्य लाइ किरवार, रुडमाला निन्निय हर ॥

की आवाज करती हुई तलवारे चलने लगीं । करारं सुधारं =
 तेज धारे चमकने लगी । भभकै भभकै बहै रक्त धार = खल्
 खल् शब्द के साथ रक्त की धाराएँ प्रवाहित होने लगीं ।
 सनक्कै सनक्कै बहै बान भार = बाणों का समूह सनासन
 चलने लगा ।

३२—हवक्कै हवक्कै बहै सेल भेल = हवक हवक कर भाले घुसने
 और निकलने लगे । हलक्कै हलक्कै मची ठेल ठेल = हाय-
 हाय और ठेला ठेल मच गई । कुकै कूक फूटी = सुरतान की
 सेना में कुहकार फूट उठी ।

३३—बहै चट्ट पट्टं उघट्टं उलट्टं = बड़ी फुर्ती के साथ (वीर गण)
 उलट-पलट कर (इधर-उधर) हथियार चलाने लगे । दंडक्कं
 बजै = धनुष की टकार होने लगी । मथ्थं सुट्टं = कटे हुए
 मस्तकों का ढेर लग गया । कडक्क बजै सेन सेना = सेना में
 कडाका बज गया अर्थात् आतंक छा गया । सेना सुघट्ट = सेना
 में संघर्ष होने लगा, मुठभेड़ हो गई ।

३४—हुत्रौ सूर मव्यान दिल्लेस जित = मध्यान्ह काल तक दिल्ली-
 पति पृथ्वीराज की जीत हो गई ।

बिहु बाह लण्य लौहे परिय, छानि करिचर दाह किय ।
उच्छारि पारि धरि उभरें, कलह कियौ कि उधान किय ॥३५॥

भुजंगी

छुटी अपि पट्टी मनो डगि सूर, गिरि काइर सूर वट्टे सनूर ।
लियं दृश्य करिवार भंज कपारं, पिय जोगनी पत्र कीये डकार ॥३६॥
वह अच्छरी दृश्य प्रनेक सव्यं, करं सूर संभालिय धलि वथ ।
करै कज्ज सारि समर्थ सुवटं, लियं कन्ह गोरी तनं मारि थट ॥३७॥

कवित्त

कालजर जब परिय, भगिय मेना पतिमाहिय ।
पत्र पाज एकट्ट, कन्ह करवारि सम्हारिय ॥
धर पारं बहु मार, सव्य जब मेना भगिय ।
गर धत्ती कमान, लिंगा गोरीय उच्छगिय ॥

३५—कालजर = मुसलमानों की एक जाति विशेष, सेनापति का नाम । सार सिधुरह गुड़ावै = श्रेष्ठ हाथियों को घुमाते हुए । चवै = कहते हुए । पट्टी छुटी अपिन पर = कन्ह की आँखों पर से पट्टी उतार ली गई । कन्ह = ये पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर के सगे भाई थे । इनका प्रण था कि अपने सामने ये किसी को भी मूछों पर हाथ फेरते हुए न देखेगे । इस संबन्ध में ये कई लोगों से झगड़ भी चुके थे और कइयों को मार भी डाला था । इस तरह के झगड़ों का अंत करने के लिये पृथ्वीराज ने इनकी आँखों पर पट्टी बँधवा दी थी जो सिर्फ लड़ाई के वक्त उतारी जाती थी किरवान = कृपाण । हर = महादेव ।

३६—मनो डगि सूर = मानो सूर्य निकला हो । सूर वट्टे सनूर = वीरों में उत्साह उमड़ आया । करिवार = तलवार । पिय जोगिनी पत्र = योगिनी पात्र भर भर कर (रक्त) पीने लगी । कीयै डकारं = वृत्त होकर डकार लेने लगी ।

३७ = अच्छरी = अप्सराएँ । लियं कन्ह गोरी तनं मारि थट = कन्ह ने मार मार कर यवनों के ठट्ट लगा दिये और गोरी को जा दबाया ।

उत्तरे मीर पच्छे फिरे, हाय हाय मुप हुंकरथौ ।
 पज्जून भेलि मुष मीर कौ, कन्ह लेइ गोरी वरथौ ॥३८॥
 जनु उद्यान हलाइ, पवन चल्लै ज्यौ वाधै ।
 त्यौ पज्जून नरिंद, मीर जमदड्डै साधै ॥
 परे मीर सै सत्त, विए रनछडिव भज्जे ।
 चामर छत्र रषत्त, तपत लुट्टे ज्यो सज्जे ।
 कान्हा नरिंद पतिसाह ले, गयौ थान अप्पन बलिय ।
 पंमार सिंध लग्यौ मुपय, चाव भाव कीरति चलिय ॥३९॥

कवित्त

रहै कन्ह अजमेर, गयौ चहुआन जैत लिय ।
 धरिअ ग्गोरी नरिंद, दौरि प्रथिराज सुद्ध दिय ॥
 गयौ अप्प अजमेर, लिये पतिसाह नरिंदह ।
 दिन किज्जै महिमान, पास ठड्डा रहे वृद्धह ॥
 बैठारि तषत सिर छत्र दिय, सभा विराजे सु पहुँभर ।
 सिर फेरि भैर दिज्जै दुनी, यौ रष्यै पतिसाह दर ॥४०॥
 एक लष्य बाजिन्न, सहस तीनह मय मत्तह ।
 लष्य एक तोषार, तेज ऐराकी तत्तह ॥

३८—धर पारे बहुमीर = बहुत से मुसलमानों को धराशायी किये ।
 गर धत्ती कमान = गले में कमान डाल कर । उछगिय =
 उछल कर । पज्जून भेलि मुख मीर कौ = पज्जूनराय ने यवनों
 को सामने से रोक लिया । वर्यौ = बढ़ा, गया ।

३९—हलाइ = हिलाकर । मीर जमदड्डै साधै = मीरों को यमराज
 की दाढ़ से साधने लगा अर्थात् मार मार कर यवनों को
 यमलोक पहुँचाने लगा । सै सत्त = सात सौ । विए = दूसरे ।
 चाव भाव कीरति चलिय = प्रेम पूर्वक हाव-भाव करती हुई
 कीर्ति चली; चारों ओर विजय का यश फैल गया ।

४०—धरिअ ग्गोरी = गोरी को पकड़ कर । दौरि प्रथिराज सुद्ध
 दिय = दौड़ कर पृथ्वीराज को सूचित किया । दिन किज्जै
 महिमान = दिन में आतिथ्य किया जाता । पास ठड्डा रहै
 वृद्धह = झुंड के झुंड पास खड़े रहते ।

आरावा दध्नी, सत्त से सत्त सु भारिय ।
 चामर छत्र सपत्त, माहि लिजिय वर सारिय ॥
 सामत सूर बहु विधि भगिग, पट्टे घाव सु वंधियै ।
 रन जीत मोवि सभग धनी, वज्जे अनत सु वाजिय ॥४१॥

कवित्त

रत्नी सभा प्रथिगज, सर सामंत बुलाए ।
 गोर्यदद निट्ठुर मलप, कन्ह पतिसाह पठाए ॥
 कगै दड मिर छत्र, गम प्रोहित पुर्तारह ।
 ग पज्जन प्रमग, गव हाहुलि हमीगह ॥
 इत्तने मत्त गभ्भुक्क मिले, हम मारै छोरै न अब ।
 है है न हास्य अबके हमै, फिर न आइहै इह सु कब ॥४२॥
 दिये देग पंधार, दिण पछिवान सार ।
 कासमीर कविलास, दिए धरटिला पहार ॥
 गज्जन रण्य देग, वियों समपै प्रथिगजह ।
 नातर छुटै नाहिं, करै हम उप्पर काजह ॥
 गोल्यो कन्ह नरनाह सुनि, अबके मारै कोइ नहि ।
 पजाव दिया छुटै सु अब, यह हमीर दिज्जे हमहि ॥४३॥

४१—वाजित्र = वाजे । सहस तीन मय मत्तह = तीन हजार मदोन्मत्त हाथी । तोपार = छोड़े । ऐराकी = एक देश के । चामर..... सारिय = चामर, छत्र आदि सब सामान गोरी को पकड़ने के बाद पृथ्वीराज ने अपने अधिकार में कर लिया । पट्टे घाव सु वंधियै = घावों के पट्टियाँ बँधवाई । वज्जे अनत सु वज्जिय = जीत के अनन्त वाजे वजवाये ।

४२—इत्तने मत्त... अब = इतनों ने एक मत होकर कहा कि अब की बार हम गोरी को मारेगे, छोड़ेंगे नहीं । है है न हास्य = हमारी हँसी न होगी । फिर न आइहै इह सु कब = यह भी फिर कभी न आवेगा ।

४३—पंधार = कंधार, अफगानिस्तान का एक नगर । पछिवान सार = समस्त पश्चिम देश । कासमीर कविलास = काशमीर, काबुल आदि । धरटिला = पृथ्वी के टीले । गज्जन रण्य

कवित्त

तव बुल्यौ प्रथिराज, कहे काका त्यों किजिय ।
 जेता रञ्जक होइ, तिता लादा भरि लिज्जिय ॥
 जग्य कियौ पडवन्न, हेम काचौ उन आन्यौ ।
 त्यों लभ्यौ पतिसाहि, लण्घ लोहा हम मान्यौ ॥
 करि दड कन्ह पतिसाह को, लोहानौ सध्यै दियौ ।
 असवार सहस सध्ये चले, कर सिर कन्ह इतौ कियौ ॥४४॥
 करि जुहार तव कन्ह, कयौ अजमेर दुरगाह ।
 तज्यौ कन्ह पतिसाह, वत्त सब जपी अप्पह ॥
 है पुसाल गजनेस, दई इक लाल सहित मनि ।
 कन्ह लेइ पतिसाह, गयौ दिल्ली सु ततच्छन ॥
 मनुहार करिय सामन्त सब, तेग दई दिल्लेस वर ।
 दो अश्व करी दोइ देय करि, साहि चलायौ अप्प घर ॥४५॥

कवित्त

करि सलाम गजनेस, करिय नव निह दिल्लेसर ।
 तम रपियो हम प्रीति, वरप मन सत्तह केसर ॥
 पेसगी धर सीम, बीच पौरान कुरानं ।
 जा तक्कौ तुम अवे, तवै तुम कढियौ प्रानं ॥
 उत्तरौ अटक तौ में अवर, मुसलमान नार्हा धरौं ।
 तुम हम सु प्रीति चलिहै बहुत हूँ न अवे ऐसी करौं ॥४६॥

देस = गजनी देश को अपने पास रखे । वियौ समपै प्रथि-
 राजह = दूसरे सब पृथ्वीराज को दे दे ।

४४—जेता रंजक होइ = जितनी इच्छा हो । पडवन्न = युधिष्ठिर,
 भीम आदि पांडवों ने । हेम काचौ = कच्चा सोना । लण्घ
 लोहा हम मान्यौ = एक लाख का दड लेकर छोड़ देना हम
 ठीक समझते हैं । लोहानौ = लोहाना नामक वीर को ।

४५—वत्त सब जंपी अप्पह = अपनी सब बात कह सुनाई । है
 पुसाल = प्रसन्न होकर । दो अश्व करी दोइ देय करि = दो
 घोड़े, दो हाथी देकर ।

४६—करिय नव निह = नमन किया, सलाम किया । वरप. . .

पहु चल्याँ सुरतान, दियो लोहानी मध्ये ।
 दूत च्याँ अनुमार, काल छुट्यौ सें हथ्यै ॥
 गयो वीर गोलान, अटक उत्तरि इन पारं ।
 सोवन पंथ गोलान, मह्य मग्हे असवारं ॥
 निसुरत्ति सुतन दरिया सुतन, आठ कियो सत्ताम तहाँ ।
 अजान बाए मदिमान किय, चल्याँ अण्य गज्जन रहाँ ॥४७॥

कवित्त

रयसल हरी नवट्ट, महस अट्टारह सथ्ये ।
 ऐग करि पतमाह, पुले लगा इन पथ्ये ॥
 दूत च्याँ अनुमार, कटक देण्यौ असवारह ।
 कह्यौ चरन सब मध्य, मह्य दोंह सेना सारह ॥
 तिन बाए वज्जि ब्रंवाल बहु, मिलह सजि सिरदार सहु ।
 उतरग्यौ कटक छोरिय अटक, नदि हुअ्यौ उगंत बहु ॥४८॥

केसर = हे केसरी ! तुम सच्चे मन से हम पर प्रीति रखना ।
 पेसंगी.....प्रांनं = पुराण और कुरान को बीच में लेकर
 गोरी ने प्रतिज्ञा की कि जो यदि फिर कभी आप की तरफ
 देखूँ अर्थात् आपके राज्य पर आक्रमण करूँ तो प्राण
 दंड देना ।

४७—पहु चल्याँ सुरतान = प्रभु सुलतान चला । काल छुट्यौ से
 हथ्यै = मानो मौत के हाथों से निकल कर चला । सोवन पंथ
असवारं = सोवन पथ के मैदान में एक हजार सवार
 उसके सामने आये । निसुरत्ति = निसुरतिखाँ । दरिया =
 दरियाखाँ । सुतन = लड़के । रहाँ = रास्ता ।

४८—नवट्ट = नव वयस्क, जवान । पुले लगा इन पथ्ये = मार्ग में
 पुल पर ठहर गया । कह्यौ.. सारह = रयसल्ल के चरणों
 में आकर कहा कि कुल मिलाकर दो हजार सेना साथ है ।
 ब्रंवाल = नगाड़े । सिलह = हथियार । नदि हुअ्यौ उगंत पहु =
 नदी के पार होते ही सूर्योदय हुआ ।

गाथा

वज्रै पुटि त्रंवालिं, हथिय नेज सु उप्परं फहरं ।
जानि समुद्र उहाल, किय गजनेस हुकमय मीरं ॥४६॥

कवित्त

कह्यौ साह लोहान, कौन बज्जा बज्जाए ।
दौरि दूत तिन बेर, धनी पछिवानह धाए ॥
कूच कूच पर कूच, कौन पछिवान धनी कहि ।
तव जान्यौ रयसल्ल, सेन आजान वरथौ सह ॥
पतिसाह चलौं हौं पछि रहौ सहस डेढ असवार दिय ।
बंधेव फौज लोहान वर, दुहूँ फौज टामंक किय ॥५०॥

कवित्त

अरुन किरण परसंत, आइ पहुँच्यौ रयसल्लं ।
बज्जे वान विहंग, जानि जुट्टा दौड़ मल्लं ॥
संमाही आजान, तेग मनहु हवि दिट्टिय ।
जानि सिधर मफि बीज, कंध रैसल्लह बुट्टिय ॥
लोहान तनी बजे लहरि, कोउ हल्ले कोउ उत्तरै ।
परनाल रुधिर चल्लै प्रवल, एक थाव एकह मरै ॥५१॥

४९—भावार्थ—पृष्ठ भाग में वाजे वज रहे हैं, हाथियों पर भंडे फहरा रहे हैं, मानो समुद्र बढ रहा हो । गजनी-पति ने यवनों को तैयार हो जाने की आज्ञा दी ।

५०—तिन बेर = उस समय । धनी पछिवानह धाए = पश्चिम के देशों का स्वामी दौड़ता हुआ आ रहा है । बंधेव फौज लोहान वर = वीर श्रेष्ठ लोहाना ने अपनी सेना को व्यूह बद्ध किया । दूहूँ फौज टामंक किय = दोनों सेनाओं ने नगाडे बजवाये ।

५१—अरुन किरण परसंत = सूर्य-किरणों के स्पर्श होते ही; सूर्य के निकलते ही । बज्जे वान विहंग = पक्षियों के समान बाण उड़ने लगे । जुट्टा = भिड़ गये । संमाही आजान = आजानबाहु लोहाना सामने आया । तेग मानहु हवि दिट्टिय = तलवार क्या थी, मानों अग्नि की लाट थी । बीज = विजली । कंध रैसल्लह बुट्टिय = रयसल्ल के कंधे पर पड़ी । तनी = की । लोहान तनी

दृष्टा

गुट गुह चमकें दामिनी, लोह वज्र्यौ लोहान ।
 एक ऊपर एक एक नर, लुथ्ये लुथ्य ममान ॥५२॥
 पथ्यौ लुथ्य रयसल्ल तहं दुष्टि पेन लोशन ।
 सुवर भाग गौरी निगय, गयौ सुगजन थान ॥५३॥

कवित्त

तत्तारिय पुग्मान, सुनन गौरी पय लग्गा ।
 न्योछावर करि पेर, बहुन मनसा भय भग्गा ॥
 लण्य एक अगवार, मिल्यौ गौरी दल पण्यर ।
 लण्य भये दग्घेन, आइ पट लग्गे गण्यर ॥
 उच्छाह भयो गज्जन दला, गयौ मम्भुम्भि गोरी धनिय ।
 दरवार भीर भीग्घ वन, मिलत आइ अप अप्पनिय ॥५४॥
 तेरा दिय लोशन, करिय मनुहारि रोज वस ।
 करिय सत्त आजान, तुरिय पचास अप्प वस ॥
 दट दिन्नौ लोशन, वियौ भेज्यौ नृप राजं ।
 लादे दंड हजार, सत्त से तोला माजं ॥

वज्रौ लहरि = लोहाना की तेज तलवार चली । कोउ हल्ले
 उत्तरै = कोई चिल्लाता था, कोई मर जाता था । परनाल =
 बड़ा नाला । एक बाव एकह मरे = एक ही मार से एक मर
 जाता था ।

५२—लोह वज्र्यौ = तलवार चली । एक .. . समान । एक के ऊपर
 एक गिरने से लोथों का ढेर लग गया था ।

५३—पथ्यौ लुथ्य रयसल्ल तहं = वहाँ रयसल्ल की लोथ भी पड़ी हुई
 थी । सुवर = परम श्रेष्ठ । थान = स्थान ।

५४—मनसा भय भग्गा = चित्त का भय दूर हो गया । लण्य भये...
 गण्यर = साधु वेपधारी एक लाख गख्खर जाति के मुसलमान
 गोरी के चरणों में आकर गिरे । उच्छाह = उत्साह । इला =
 पृथ्वी, राज्य । मिलत आइ अप अप्पनिय = लोग आपस में
 एक दूसरे से मिलने लगे ।

इक इक्क तुरी हथी सु इक्क, सामंतन दीनौ सवै ।
मुंह करिय कित्ति अनेक बिधि, सुवर सूर फेरिय जवै ॥

कवित्त

सीस दई लोहान, चल्थौ दिल्लीय पंथान ।
सग सहस असवार, अप्परिध वासव यान ॥
दिल्लीपति सामत, कुली छत्तीसह दण्यै ।
मिल्यो बाह आजान, बत्त सुरतान सु अष्यै ॥
इक इक्क तुरिय हथी सु इक, सामतन पठए धरै ।
सोब्रन्न रासि रजक पहर, मुक्कलियौ चित्रग पुरै ॥५६॥
गढ़ चीतौड दुरग, भट्ट पठ्यौ परिमान ।
लादे सिक्त सुरङ्ग, सिक्त लै तुला प्रमान ॥
दोइ हथी मय मत्त, सत्त हैवर कुल राकिय ।
छत्र लियौ पतिसाह, जड़ित मनि मानिक साकिय ॥
लै चढ चल्थौ चित्तोरगढ़, जाइ सम्पौ रावरह ।
बहु दान दियौ रावर समर, चल्थौ भट्ट अप्पन घरह ॥५७॥

—०.—

५५—करिय सत्त = सात हाथी । आजान = आजानबाहु लोहाना को । बियौ भेज्यौ नृप राज = दूसरी वस्तुएँ पृथ्वीराज के पास भेजीं । लादे..... साज = दो हजार सात सौ तोला सोना लदा कर भेज दिया । मुह करिय. .जवै = जब लोहाना को भेजा तब मुँह से उसकी बड़ी प्रशंसा की । सुवर सूर = श्रेष्ठ वीर ।

५६—अप्प रिध वासव यान = अपनी संपत्ति के सहित इन्द्र के समान यात्रा की ॥ दिल्लीपति...दण्यै = दिल्लीपति को छत्तीस कुलके सामतो सहित देखा । बत्त सुरतान सु अष्यै = सुलतान की सब बातें कह सुनाई । चित्रग पुरै = चित्तौड़ ।

५७—भट्ट = भाट, चन्दबरदाई । सिक्त स्वरङ्ग = उज्ज्वल और रंग विरगे । सिक्त लै तुला पुमान = ठीक तरह से तौल कर के । रावरह = रावल समरसिंह को ।

१ पृथ्वीराज

पृथ्वीराज श्रीरानेरा राज्य के मस्थापक, इतिहास—प्रसिद्ध राव श्रीकाजी के वंश में से थे। इनका जन्म वि० सं० १६०६ के मार्गशीर्ष में हुआ था। इनके पिता का नाम कल्याणमल और दादा का जैतसी था। सम्राट अकबर के प्रसिद्ध सेनापति महाराजा रायसिंह इनके बड़े भाई थे। पृथ्वीराज बड़े वीर, स्वदेशाभिमानी एवं न्यायभारी पुरुष थे और सहृदय कवि होने के साथ साथ सन्कृत—साहित्य, दर्शनशास्त्र, ज्योतिष, छंदशास्त्र, संगीतशास्त्र आदि कई विषयों में पारंगत थे। मुगल सम्राट अकबर के ये बड़े प्रीतिप्राप्त थे और इस लिये बादशाह के पास दिल्ली—आगरे में ही प्रायः रहा करते थे। ये भक्त भी उच्चकोटि के थे। भक्तवर नाभादास ने भी अपने 'भक्तमाल' में स्थान देकर इनके काव्य की बड़ी मर्यादा की है :—

सवैया, गीत, श्लोक, वेलि, दोहा गुण नव रस ।
पिगल काव्य प्रमाण विविध विध गायो हरि जस ॥
परि दुख विदुष सश्लाघ्य वचन रसना जु उचारै ।
अर्थ विचित्रन मोल सवे सागर उद्धारै ॥
रक्तिमणी लता वर्णन अनूप वागीश वदन कल्याण सुव ।
नरदेव उभय भाषा निपुण प्रधीराज कविराज हुव ॥

पृथ्वीराज ने दो विवाह किये थे। इनकी पहली स्त्री लालादे परम लावण्यमयी एवं सहृदया महिला थी। पृथ्वीराज भी उस से बहुत प्रेम करते थे। पर देव—दुर्विपाक से उसकी अकाल मृत्यु हो गई जिससे इन्हे दूसरा विवाह करना पड़ा। इस बार इनका उद्वाहन जैसलमेर के रावल हरराज की कन्या चौपादे से हुआ। पृथ्वीराज का ख्याल था कि लालादे जैसी निपुण और गुणवती स्त्री उन्हें फिर न मिलेगी। और इसलिये वे अपना दूसरा विवाह करना भी नहीं चाहते थे। पर उनकी यह शंका निर्मूल सिद्ध हुई। रूप—गुण—रसज्ञता में चौपादे दिवंगत लालादे से भी बढ़ कर निकली। उसके रूपालोक से पृथ्वीराज का गृहिणी—विहीन रह पुनः दीप्तिमान हो उठा और लालादे

के अभाव को वे भूल गये। चॉपादे॥ सुन्दर थी, चतुर थी, हंसमुख थी पर सर्वप्रधान गुण उसमें यह था कि वह काव्य—रचना में भी सिद्धहस्त थी। अपनी जीवन—नौका को खेने के लिये जैसा केवट पृथ्वीराज चाहते थे वैसा ही उन्हें मिला भी। दंपति परम सुखी एवं सतुष्ट थे। वे एक दूसरे की कविताएं सुनते, उन्हें सराहते, उनमें काट-छाँट करते, उनकी आलोचना—प्रत्यालोचना करते और सदोष हुई तो व्यंग—वृष्टि द्वारा एक दूसरे का मन भी बहला लेते थे। दोनों की आपस में खूब पटती थी।

एक दिन पृथ्वीराज सामने दर्पण रख कर अपने बालों में कंधी कर रहे थे कि उन्हें अपनी दाढ़ी में एक सफेद बाल दीख पड़ा। उसे उन्होंने उखाड़ कर फेंक दिया पर पीठ पीछे खड़ी हुई चॉपादे यह लीला देख रही थी। वह चुपके से दो कदम पीछे हट गई और मुँह फेर कर हँसने लगी। उसके प्रतिबिम्ब को दर्पण में देखकर पृथ्वीराज ने पीछे देखा और फिर लज्जा विमिश्रित स्वर से बोले :—

^{पृथ्वीराज} पीथल धौला ^{चतुर्सी} आविया, बहुली लग्गी खोड़।
^{कवि} कामण मत्त गयद ^{एव} ज्युं, ऊभी मुख मरोड ॥१

पृथ्वीराज की ग्लानि को मिटाने के अभिप्राय से चॉपादे ने भी कविता का उत्तर कविता में इस प्रकार दिया :—

^{मार्ग} हल तो ^{पथ} धूना धोरियाँ, पन्थज ^{पथ} गंग्या पव।
^{मार्ग} नैरा तुरा ^{मार्ग} अर बनफलों, पक्काँ पक्काँ साव ॥२

कुछ तो उस समय की राजनैतिक भ्रष्टाचारों के कारण और कुछ अपने भाई महाराजा रायसिंह के लाभार्थ पृथ्वीराज को शाही दरबार में रहना पड़ता था पर अकबर की कूटनीति एव उसके राजकीय आदर्शों के प्रति उनकी सहानुभूति लेशमात्र भी न थी और इस लिये जब भी मौका मिलता

१ हे पृथ्वीराज ! तुम्हारे सफेद बाल आ गये हैं और बहुत सी खोट लग गई। (और देखो !) तुम्हारी प्रेमिका मुँह फेरकर मस्त हाथी के समान खड़ी (हँस रही) है।

२ हल चलाने के लिये अभ्यस्त बैल अच्छे होते हैं और मार्ग चलने के लिये पुराने (वयस्क लोगों के) पाँव। इसी तरह आदमी, घोड़े और बन के फल पकने ही पर रस देते हैं।

अकबर को भी खरी खरी सुनाने से यह नहीं चूकने थे। उदाहरणार्थ, एक दिन भरी सभा में अकबर ने जब यह उंग मारी कि अब प्रताप भी हमारी वश्यता स्वीकार करने को तैयार है तब ऐसी निर्भीकता से इन्होंने उसके कथन का खंडन किया कि समस्त गजपति, विभ्रान्त एवं भीत हो उठे। पृथ्वीराज बोले—“जहापनाह ! सागर मर्यादा, हिमालय गोंग्व और सूर्य तेज को भले ही छोड़ दें, परन्तु शरीर में बल, नसां में रक्त और हाथ में तलवार रहते तक प्रताप अपने प्रण को कदापि न छोड़ेंगे। आपकी अधीनता स्वीकार न करेंगे। मेरा दृढ़ विश्वास है कि मेराट और भारत का ही क्या, समस्त समार का राज्य भी यदि प्रताप के पावों तले ग्व दिया जाय तो वह उमें टुकड़ा देंगे। स्वतन्त्रता के नामने प्रताप की दृष्टि में राज्य—सम्मान, राज्याधिकार और राज्य वैभव का कोई मूल्य एवं महत्व नहीं है।” अकबर पृथ्वीराज को अपने राज्य का प्रधान स्तम्भ समझता था, पर इस मिहनाद ने उसके मन में गन्देह उत्पन्न कर दिया और सोचने लगा कि प्रताप ने मिलकर पृथ्वीराज की मेरे एकाद्री अधिकार तथा साम्राज्य को जर्जरित करने का उद्योग न करे। वस्तुतः बात थी भी ऐसी ही। क्योंकि राजस्थान में उस समय वीरों का अभाव न था, अभाव था हिन्दू सगठन का। और यदि प्रतापमिह को कहीं पृथ्वीराज जैसा मन्त्रा, सुभट तथा स्वदेश—सेवी साथी मिल जाता तो कम से कम राजस्थान में तो ये अकबर के पाव न जमने देते।

पृथ्वीराज के जीवन की एक और घटना राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। कहते हैं कि एक दिन अकबर ने इनसे कहा कि “तुम्हारे तो कोई पीर वश में मालूम होता है, बताओ तुम्हारी मृत्यु कब और कहाँ होगी।” “मथुरा के विश्रान्त घाट पर और उस समय एक सफेद कौआ प्रकट होगा”—पृथ्वीराज ने उत्तर दिया। बादशाह को विश्वास न हुआ और इस भविष्य बाणी को निर्मल सिद्ध करने के लिये उसने पृथ्वीराज को किसी राजकार्य के वहाने से अटक पार भेज दिया। इस घटना से कोई साढ़े पाँच महीने के बाद एक दिन एक भील चकवा-चकवी के एक जोड़े को जंगल से पकड़ कर बेचने के लिये दिल्ली के बाजार में लाया। पक्षियों को देखने के लिये आये हुए मनुष्यों की बाजार में भीड़ लग गई और उनमें से एक ने हंसी ही हसी में उनसे पूछा—“तुम रात को कहाँ थे?” इस पर दोनों पक्षी सहसा बोल उठे—“इसी पिजरे में”। पक्षियों को मानव भाषा में बोलते सुनकर लोगो को बड़ा अचम्भा हुआ और उनमें से किसी

ने इस बात की खबर अकबर को भी दी। बादशाह ने फौरन पिंजरा, मगवारकर पक्षियों को देखा और कहा कि भील ने तो दुश्मनी से बेचने के लिये इन्हें पकड़ा था पर ऐसे शत्रु पर तो करोड़ों मित्र भी न्योछावर हैं। नवाब खानखाना उस समय वहाँ उपस्थित थे। उक्त भाव को लेकर उन्होंने यह आधा दोहा बनाया—

सज्जन वारू कोड़धा, या दुर्जन की भेट ।

बादशाह को यह उक्ति बहुत पसंद आई और खानखाना से कहा कि इसे पूरी करो। पर वे न कर सके। इसलिये पृथ्वीराज को बुलाने की आज्ञा हुई। बादशाह की आज्ञा पाकर पृथ्वीराज ठीक पंद्रहवें दिन मथुरा पहुँचे। मृत्यु की घड़ी आ पहुँची थी। अतएव उन्होंने बादशाह के नाम एक पत्र लिखा और विश्रान्त घाट पर दान-पुण्य कर प्राण छोड़े। सफ़ेद कौआ आया। बादशाह के कर्मचारी, जो उन्हें लेने गये थे, देखकर दग रह गये। उन्होंने आँखों देखी सारी घटना जाकर बादशाह से कह सुनाई और वह पत्र भी दिया जिसमें पूरा दोहा इस प्रकार लिखा हुआ था—

सज्जन वारू कोड़धा, या दुर्जन की भेट ।

रजनी का मेळा किया, वेह के अच्छर भेट ॥१

यह घटना वि० स० १६५७ में हुई थी।

पृथ्वीराज का साहित्यिक जीवन उनके राजनैतिक जीवन से कम महत्वपूर्ण न था। डिंगल साहित्य को अनेकानेक कवियों ने समृद्धिशाली बनाया है, किन्तु डिंगल के शृंगार रस के कवियों में पृथ्वीराज का स्थान निश्चय ही उन सब से ऊँचा है। इनके रचे 'वेलि क्रिसन रुक्मिणी री', 'दशरथ रावउत' 'बसदेरावउत' और 'गगालहरी' नामक चार ग्रन्थ तथा बहुत से फुटकर गीत, दोहे, छप्पयादि मिले हैं। इनके सिवा इनके रचे दो ग्रन्थ और भी कहे जाते हैं—'प्रेमदीपिका' और 'श्रीकृष्ण रुक्मिणी चरित्र'। इन

१ इस दुर्जन के ऊपर करोड़ों सज्जन भी न्योछावर हैं, जिसने विधाता के लेख को मिटा कर (चकवा और चकवी का) रात में मिलाप करा दिया। (ऐसा माना जाता है कि चकवा-चकवी दिन में तो साथ साथ रहते हैं पर रात्रि में अलग हो जाते हैं। लेकिन भील ने दोनों को पकड़ कर पिंजड़े में बंद कर दिया जिससे उनका रात में भी संयोग हो गया)।

ग्रन्थों में 'वेलि किमन रुक्मिणी री' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचना है। यह एक खल काव्य है जो १०५ छन्दों में समाप्त हुआ है। इसमें श्रीकृष्ण के साथ रुक्मिण के विवाह की कथा का वर्णन है और भाव, भाषा, माधुर्य, ओज और विषय सभी दृष्टियों में अपने रंग दग का अप्रतिम है। हिन्दी में तो ऐसा प्रौढ़ और काव्यांगो से पूर्ण खल काव्य अभी तक एक भी नहीं लिखा गया। इसकी भाषा बहुत प्रौढ़, परिमार्जित एवं ललित है और कविता इतनी भावमयी, इतनी सरस और इतनी कलापूर्ण है कि पढ़ते ही मन मुग्ध हो जाता है। कुछ लोगों का कहना है कि डिंगल वीर रस के लिये जितनी उपयुक्त है, उतनी शृंगार रस के लिये नहीं है। परन्तु यह उनकी भ्रान्ति है। पृथ्वीराज का यह ग्रन्थ इस बात का ज्वलन्त उदाहरण है कि डिंगल में शृंगाररस की भी अत्युन्नत, सुमधुर, प्रौढ़ और विशिष्ट रचना हो सकती है।

शृंगाररस के सिवा पृथ्वीराज ने वीर आदि अन्य रसों में भी बड़ी उत्तम कविता की है। इनके फुटकर गीत—दोहों में वीर रस की बड़ी भव्य व्यञ्जना हुई है और सच तो यह है कि उन्हीं के कारण इनका राजस्थान में इतना नाम भी है। हिन्दी के कीर्तिमान कवि भूपण के समान पृथ्वीराज भी राष्ट्रीय प्रगति के सच्चे प्रतिनिधि, उनके भक्त और समर्थक थे। इनकी कविता अपने युग की अनुभूति को प्रत्यक्ष करती है और उसमें तत्कालीन राष्ट्रीय भावना का बड़ी सुन्दरता से स्पष्टीकरण हुआ है। पृथ्वीराज की वीरसात्मक कविताएँ बहुत भावपूर्ण, बहुत हृदयगम्य तथा बहुत प्रौढ़ हैं और ओज गुण तो उनमें इतना पाया जाता है कि उनके पढ़ने से कायर से कायर के हृदय में भी जोश उमड़ आता है। प्रसिद्ध इतिहासकार कर्नल टाड ने पृथ्वीराज की कविता में दस हजार घोड़ों का बल बतलाया है, जो अक्षरशः ठीक है।

आगे हम पृथ्वीराज की वीररस की कविता के थोड़े से नमूने उद्धृत करते हैं :—

(१)

धर बाँकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ।
घणां नरिंदा घेरियो, रहे गिरदुँ राण ॥१॥

१—धर = धरा, भूमि। पाधरा = अनुकूल। न मूकै = छोड़ता नहीं।

पृथ्वीराज

माई एहड़ा पूत जण, जेहड़ा राग प्रताप ।

अकबर सूतो ओभकै, जाण सिराणै साँप ॥२॥

अकबर समद अथाह, सूरापण भरियो सजळ ।

मेवाड़ो तिण माँह, पोयण फूल प्रतापसी ॥३॥

पातळ पाघ-प्रमाण, साँची साँगाहर तणी ।

रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी ॥४॥

माण = मान । घणा = बहुत, अनेक । घेरियो = घिरा हुआ ।

गिरिदाँ = पहाड़ों में । बाँकी = विकट ।

भावार्थ—जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है और दिन अनुकूल है; जो वीर अपने मान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा (प्रताप) अनेक राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ों में निवास करता है ।

२—एहड़ा = ऐसे । जेहड़ा = जैसा । ओभकै = चौक पड़ता है ।

जण = जन्म दे ।

भावार्थ—हे माता ! ऐसे पुत्रों को जन्म दे जैसा राणा प्रताप है, जिसको अकबर सिरहाने का साँप समझ कर सोता हुआ चौक पड़ता है ।

३—समद = समुद्र । सूरापण = शौर्य, वीरता । तिण माँह = उसमें ।

पोयण = कमल ।

भावार्थ—अकबर अथाह समुद्र है जिसमें वीरतारूपी जल भरा हुआ है । परन्तु मेवाड़ का राणा प्रताप उसमें कमल के फूल के समान है । अर्थात् जिस तरह कमल पर जल का कोई असर नहीं पड़ता उसी तरह प्रताप पर भी अकबर की वीरता का कोई प्रभाव नहीं पड़ता है ।

४—पातळ = प्रतापसिंह । पाघ = पगड़ी, प्रमाण = निश्चय ही,

वास्तव में । तणी = की । अणी = आगे, सामने । ऊभी =

अनम्र, सीधी खड़ी है ।

भावार्थ—महाराणा सागा के पोते प्रतापसिंह की पगड़ी ही वास्तव में सच्ची है जो अकबर के सामने सदैव अनम्र हो कर खड़ी रही अर्थात् प्रताप ने अकबर के आगे अपना मुस्तक नहीं झुकाया ।

अदरे अकवगियाह, तेज तुहालो तुम्हटा ।
 नम नम नीमगियाह, राण बिना महाराजवी ॥५॥
 सह गावड़ियो साथ, एकण वाड वाडियो ।
 राण न मानी नाथ, तौड मांड प्रतापसी ॥६॥ ✓
 पहु गोधळिया पास, आळूवा अकवर तणी ।
 राणो पिमै न राग, प्रघळो मांड प्रतापसी ॥७॥
 वाही राण प्रतापसी, वरछी लचपन्चाह
 जाणक नागण नीमगी, मुट भरियो वन्चाह ॥८॥ ✓
 पातळ, घड पतमाहरी, एम बिधूसी आण ।
 जाण चटी कर बढग, पोथी वेद पुगण ॥९॥

५—तुहालो = तेरा । सह = सब । राजवी = राजा लोग ।

भावार्थ—हे अकवर ! तेरा तेज अद्भुत है जिसके सामने महाराणा प्रताप को छोड़ कर सब राजा लोग झुक गये ।

६—गावड़ियो = गायरूपी । एकण = एक । वाड़ियो = डाल दिया; इकट्ठा कर लिया । तौडै = डाँढता है, गरजना करता है । नाथ = नाक का बंधन ।

भावार्थ—हे अकवर ! तूने गायरूपी सब राजाओं को एक वाडे मे इकट्ठा कर लिया; पर साँडरूपी राणा प्रताप तेरी नाथ को न मान कर गरज रहा है ।

७—गोधळिया = बैलरूपी । पास = पाश, फाँस । आळूवा = आ गये = बँध गये । पिमै न = सहन नहीं करता । रास = रस्सी । प्रघळो = प्रबल, जबरदस्त ।

भावार्थ—अन्य सब छोटे बैलरूपी राजा अकवर के पाश में बँध गये । पर प्रतापसिंहरूपी बलवान साँड उसकी रस्सी को सहन नहीं करता ।

८—लचपन्चाह = लचकती हुई । जाणक = मानो । नागण = सर्पिणी । नीसरी = निकली । वाही = चलाई ।

भावार्थ—महाराणा प्रताप ने लचकती हुई वरछी चलाई, वह (शत्रु को भेद कर) इस तरह बाहर आई मानो कोई सर्पिणी अपने बच्चों को मुँह मे लेकर निकली हो ।

९—घड = सेना । एम = इस तरह बिधूसी = नष्ट कर दी । जाण = जैसे, मानो ।

चोथो चीतोड़ाह, बाँटो बाजती तणो ।

माथे मेवाड़ाह, थारे राण प्रतापसी ॥१०॥

पातळ, जो पतसाह, बोलै मुख हूता बयण ।

मिहर पछम दिस माह, ऊगै कासप राव उत ॥११॥

पटकू मूछा पाण, कै पटकू निज तन करद ।

दीजे लिख दीवाण, इण दो महली वात इक ॥१२॥

भावार्थ—महाराणा प्रताप ने बादशाह अकबर की फौज को इस तरह नष्ट कर दिया जिस तरह बंदर के हाथ वेद-पुराण की पुस्तक आने पर वह उसे फाड़ फेकता है ।

१०—चोथो = चतुर्थ । बाँटो = भाग । बाजंती तणो = बजती हुई घड़ियाल का । चीतोड़ाह = चित्तौड़ के स्वामी । माथे = मस्तक पर । थारे = तेरे । चोथो बाँटो बाजंती तणो = बजती हुई घड़ी का चौथा हिस्सा अर्थात् पाव घड़ी । पाघड़ी । पगड़ी ।

भावार्थ—हे चित्तौड़ के स्वामी प्रताप ! बजती हुई घड़ी का चतुर्थभाग (पाव घड़ी अर्थात् पाघड़ी = पगड़ी) पगड़ी तेरे ही सिर पर है । (कवि का अभिप्राय यह है कि प्रताप को छोड़ दूसरे सब राजाओं ने अपनी पगड़ी अकबर के पाँवों में डाल दी है अर्थात् सब उसके पाँवों में झुकने लग गये हैं) ।

११—हूता = से । बयण = वचन, शब्द ।

भावार्थ—प्रतापसिंह यदि अपने मुँह से अकबर को बादशाह कहें, तो कश्यप के पुत्र सूर्य पश्चिम दिशा में उगने लग जायें । अर्थात् जिस तरह सूर्य का पश्चिम में उगना असंभव है उसी तरह प्रताप के मुँह से भी 'बादशाह' शब्द का निकलना असंभव है ।

१२—करद = तलवार । दीवाण—मेवाड़ के महाराणा एकलिंग जी के दीवान कहलाते हैं । मेवाड़-राज्य एकलिंगजी का है, महाराणा उनके दीवान हैं ।

भावार्थ—हे एकलिंग के दीवान महाराणा ! मैं अपनी मूँछों पर ताव दूँ या अपने शरीर को तलवार से काट दूँ, इन दो में से एक बात लिख दीजिये ।

वाही राण प्रतापमी, वगत मे वरछीह ।
जाणक भीगर जालगे, मुट काढ्यो मच्छीह ॥१३॥

नम्यो चीतोडाह, योग्य तणो प्रतापमी ।
गोग्ग, अकवर गार, अलियळ आभडियो नहीं ॥१४॥ ✓

(२)

गीत

नर जेय निमाणा निजली नारी,
अकवर गारक वट अवट ।
चोहट तिण जायर चीतोड़ो,
वेन किम रजपूतवट ॥१॥

१३—वाही = चलाई । वगत = (फा० वरुतर) लोहे के जाल का बना हुआ कवच ।

भावार्थ—महाराणा प्रताप ने वरछी चलाई; वह कवच को फोड़ कर इस तरह बाहर निकली जिस तरह छोटी मच्छी जाल में से मुँह निकालती है ।

१४—पोरस = पौरुष, पराक्रम । तणों = का । सौरभ = पराग, सुगंध । अलियळ = भ्रमर । आभडियो नहीं = स्पर्श नहीं किया, पास नहीं आया ।

भावार्थ—चित्तौड़ के स्वामी प्रताप का पराक्रम चपे का वृक्ष है जिसके सौरभ पर अकवररूपी भ्रमर नहीं आया । प्रसिद्ध है कि भ्रमर सब फूलों पर मँडराता और उनका रस लेता है पर चपे के फूल के पास ही नहीं फटकता । किसी कवि ने कहा भी है.—

चपा तुव मे तीन गुण, रूप, रंग अरु वास ।

अवगुण तुव मे कौन है, भौर न आवै पास ।

१—जेथ = जहाँ । निमाणा = मानहीन । निलजी = निर्लज्ज । वाट = (हि० वाट) मार्ग । अवट = अभेद्य, अगम, बाँका-टेंढा, घुसावदार । चोहटै = बाज़ार । तिण = उस । जायर = जाकर । चीतोड़ो = चित्तौड़ का स्वामी । किम = कैसे । रजपूतवट = रजपूती, क्षात्र धर्म ।

रोजायता तणै नवरोजै,

जेथ मुसाणा जणो जण ।

हीदू नाथ दिल्लीचै हाटे,

पतो न खरचै खत्रीपण ॥२॥

परपंच लाज दीठ नह व्यापण,

खोटो लाभ अलाभ खरो ।

रज बेचवा न आवै राणो,

हाटे मीर हमीरहरो ॥३॥

पेखे आप तणा पुरसोतम,

रह अणियाल तणै बळ राण ।

खत्र बेचिया अनेक खत्रिया,

खत्रवट थिर राखी खुम्माण ॥४॥ राजा प्रताप

भावार्थ—जहाँ पर पुरुषों के मान और स्त्रियों के सतीत्व का अपहरण किया जाता है, जहाँ के मार्ग टेढ़े-मेढ़े हैं और जहाँ अकबर जैसा खरीदार है उस बाज़ार में जाकर चित्तौड़ का स्वामी (प्रताप) रजपूती को कैसे बेचेगा ?

२—रोजायतां तणै = मुसलमानों के । नवरोजै = नौरोज के उत्सव में । मुसाणा जणो जण = प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । दिल्लीचे हाटे = दिल्ली के बाज़ार में । पतो = प्रतापसिंह । न खरचै = खर्च नहीं करता । खत्रीपण = क्षत्रियत्व, रजपूती ।

भावार्थ—मुसलमानों के नौरोज में प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । परन्तु दिल्ली के उस बाज़ार में हिन्दू-पति महाराणा प्रतापसिंह अपने क्षत्रियपन को खर्च नहीं करता (नहीं बेचता) ।

३—परपंच = प्रपंच । रज = रजपूती । अलाभ = हानि, घाटा ।

भावार्थ—हमीर का वशज (राणा प्रताप) प्रपची अकबर की लज्जाजनक दृष्टि अपने ऊपर नहीं पड़ने देता और पराधीनता के सुख के लाभ को बुरा तथा अलाभ (हानि) को अच्छा समझ कर बादशाही दुकानों पर रजपूती बेचने के लिये नहीं आता ।

४—आप तणा = अपने । पुरसोतम = पुरखाओं के उत्तम (कार्य) ।

जासी हाट बात गयी जग,
 अकबर ठग जामी एकार ।
 हे राख्यो स्वर्गी धर्म गणै,
 साग ले वगना ममार ॥५॥

(?)

गीत

ऊगा दन समै करे आपाडा,
 चौरग भुवण रगत अणचूक ।
 रोदा तणा रगत मू रणा,
 गगियो गहे तुहाळो रुक ॥१॥

मोखल्लग मराजुध मचनै,
 ननता नर नवीट यहै ।

अणियाल तणै = भाले के । स्वत्रवट = क्षत्रिय धर्म । स्वत्र =
 क्षत्रिय । धिर = स्थिर ।

भावार्थ—अपने पूर्वजों के उत्तम कर्त्तव्य को देखते हुए
 आप (महाराणा प्रताप) ने भाले के बल से क्षत्रिय धर्म को
 अचल रखा जब कि अन्य क्षत्रियों ने अपने क्षत्रियत्व को
 बेच डाला ।

५—भावार्थ—अकबररूपी ठग एक दिन इस संसार से चला
 जायगा । और उसका यह बाजार भी उठ जायगा । परंतु
 संसार में यह बात अमर रह जायगी कि क्षत्रियो के धर्म में
 रह कर उस धर्म को केवल प्रतापसिंह ने ही निभाया ।

१—ऊगा दन = दिन उगते ही । समै = समय । आपाडा = युद्ध ।
 चौरग भुवण = युद्ध-भूमि में । हसत = (स० हस्त) हाथ ।
 अणचूक = अचूक । रोदा तणा = मुसलमानों के । रगत = रक्त ।
 तुहाळो = तेरा । रुक = खड़ा ।

भावार्थ—हे राणा (प्रताप) । तेरे न चूकने वाले हाथ
 दिन उगते समय ही रण-भूमि में युद्ध करने लगते हैं और तेरा
 खड्ग मुसलमानों के रक्त से रंगा ही रहता है ।

पातल तूफ़ तणो पडियाळग,
 रुधर चरचियो सदा रहै ॥२॥
 पित कारणै करै नित पळवट,
 बेटै कटक तणा पुरसाण ।
 प्रमणा सोण अहोनस पातळ,
 षग सावरत रहै भूमाण ॥३॥
 ऊगा सूर समौ ऊदावत,
 बटै वसू छलबोल विरोळ ।
 चळअळ अरी तणै चीतोडा,
 चदप्रहास रहै नत चोळ ॥४॥

२—मोकलहरा = मोकल के वंशज (प्रताप) । नत्रीठ बहै = बड़े वेग से चलता है । पडियाळग = खड्ग । चरचियो = लेप किया हुआ ।

भावार्थ—हे मोकल के वंशज ! महायुद्ध मचते समय तेरा खड्ग भागते हुए शत्रुओं के सिरों पर बड़े वेग से चलता है । हे प्रताप ! तेरा खड्ग सदा रुधिर से चर्चित रहता है ।

३—पित = पृथ्वी । पळवट = दुष्टता का, दुष्टों का । खेटै = संहार करता है । पुरसाण = यवन । प्रसणां = शत्रु । सोण = रक्त । पातळ = प्रतापसिंह । सावरत = लाल । अहोनस = रात-दिन ।

भावार्थ—हे भूमाण के वंशज प्रताप ! तू पृथ्वी के लिये दुष्टों का संहार करता है और यवनों की सेनाओं को नष्ट करता है । तेरा खड्ग रात-दिन यवनों के खून से लाल रहता है ।

४—ऊदावत = उदयसिंह का पुत्र । वसू = पृथ्वी । नत = सदैव । चोळ = लाल ।

भावार्थ—हे उदयसिंह के पुत्र ! सूर्योदय के समय से ही तू पृथ्वी के लिये युद्ध करना प्रारंभ करता है । हे चित्तौड़ के स्वामी ! तेरा चन्द्रहास (खड्ग) शत्रुओं के रक्त से सदा लालवर्ण रहता है ।

दुरसाजी

दुरसाजी ने मागवाट राज्य के बूढ़ा गांव में एक गरीब चारण के घर में वि० स० १५६२ में जन्म लिया था। ये आढा गोत्र के चारण थे। उनके पिता का नाम मेराजी और पितामह का अमराजी था। जब ये ६ वर्ष के थे तब उनके पिता का देहान्त हो गया जिससे बहुत थोड़ी अवस्था में उन्हें एक किसान के घर नौकरी करना पड़ी। कहते हैं, एक दिन जब ये अपने मालिक के नैन पर काम कर रहे थे तब बगटी के ठाकुर प्रतापसिंह जी कहीं से उभर आ निकले और उनमें उनकी बातचीत हुई। इनकी मुलाक़ाति और वार्तालाप के दृग् में ठाकुर साहब बहुत प्रभावित हुए और ऐनद्वार समझ कर उन्हें अपने घर ले आये। अपने घर पर ठाकुर साहब ने इनके लिये पढ़ने-लिखने का अच्छा प्रबंध कर दिया और कुछ कालोपरान्त जब ये पढ़-लिख कर होशियार हो गये तब उन्हें अपने सेनापति और प्रधान सलाहकार के पद पर नियुक्त कर लिया।

इसी समय दुरसाजी की मुगल सम्राट अकबर से भेंट हुई। एक बार बादशाह मोजत के गस्ते से होकर आगरे में अहमदाबाद की तरफ जा रहा था। बीच में मोजत बादशाह के ठहरने का एक प्रधान विश्राम-स्थल था और वहां से लगा कर गूदोच के डेरे तक उसके राह प्रबंध की जिम्मेदारी बगटी के ठाकुर साहब के ऊपर थी। अतएव ठाकुर साहब ने दुरसाजी को इस काम के लिये चुना। इन्होंने भी बड़ी चतुराई के साथ अपने मारे कार्य को सभाला जिससे बादशाह बहुत खुश हुआ और लाग्य पमाव तथा सेवा की प्रशंसा का प्रमाण-पत्र देकर उसने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। इस समय से दुरसाजी के जीवन का नया अध्याय प्रारम्भ होता है। धीरे धीरे इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया और अकबर जैसे प्रतापी सम्राट का इन पर हाथ देखकर दूसरे राजा महाराजा भी इनका बहुत आदर सत्कार करने लगे।

अकबर जितना दुरसाजी की काव्य-प्रतिभा पर मुग्ध था उतना ही इनकी वीरता पर भी लट्ठू था। अतएव जब भी जरूरत होती, वह इन्हें भी शाही सेना के साथ लड़ने के लिये भेजा करता था। वि० स० १६४० में जिस समय सम्राट ने अपनी एक सेना सीसोदिया जगमाल की सहायता के

लिये सिरोही के राव सुरताण के विरुद्ध भेजी उस समय दुरसाजी भी उसके साथ थे। आबू के पास मुगल-सैन्य और राव सुरताण की सेना में भारी युद्ध और भयंकर कटाकटी हुई जिसमें अकबर की तरफ से रायसिंह, कोलीसिंह, जगमाल आदि कई वीर मारे गये और दुरसाजी के भी बहुत से घाव लगे। संध्या समय जब राव सुरताण और उसके कुछ सरदार रणक्षेत्र का निरीक्षण कर रहे थे तब उन्होंने घायल दुरसाजी को वहाँ पर पड़ा देखा और एक साधारण सिपाही समझ कर इनको भी दूध पिलाना (मारना) चाहा। परन्तु म्यान से तलवार निकालकर इनका प्रणान्त करने के लिये ज्यों ही एक आदमी इनकी तरफ बढ़ा त्योंही ये सहसा बोल उठे—“मुझे मत मारो। मैं राजपूत नहीं, चारण हूँ”। इस पर इनसे कहा गया कि यदि तुम चारण हो तो इस समरा देवडा की प्रशंसा में, जो हाल ही में काल कवलित हुआ है, कोई कविता कहो। यह सुनकर दुरसाजी ने उसी वक्त यह दोहा कह सुनाया:—

धर रावा जस डूगरा, ब्रद पोता शत्रु हाण।

समरे मरण सुधारियो, चहुँ थोका चहुँआण ॥^१

दुरसाजी की कविता सुनकर राव सुरताण बहुत प्रसन्न हुआ। उसने उसी वक्त उन्हें वहाँ से उठवाने का हुक्म दिया और घर ले जाकर उनके घावों में पट्टियाँ बंधवाई। स्वस्थ हो जाने पर दुरसाजी राव सुरताण के पास सिरोही में अधिक दिनों तक न रहे। वहाँ से बादशाह की सेवा में वापस दिल्ली चले गये।

दुरसाजी के जीवन सबधी कई ऐसी कथाएँ राजस्थान में प्रचलित हैं जिनसे इनके ऊँचे व्यक्तित्व, अगाध देशप्रेम तथा स्वतंत्र प्रकृति का पता लगता है। कहा जाता है कि जिस समय अकबर के दरबार में महाराणा प्रताप की मृत्यु का समाचार पहुँचा उस समय दुरसाजी भी वहीं उपस्थित थे। अकबर प्रताप का शत्रु अवश्य था पर माय ही वह मनुष्य की मच्छी परीक्षा करना भी जानता था। प्रताप जैसे वीर के निधन से उसे भी भारी दुःख हुआ और एक लंबी साँस खींचकर डबडवाई आँखों से वह पृथ्वी

१ अर्थ—चौहान समरा ने चारों तरफ से अपनी मृत्यु को सार्थक किया अर्थात् राव (सुरताण) के भूमि की रक्षा की, पहाड़ों की प्रशंसा करवाई, अपने वंश वालों के लिये सम्मान छोड़ गया और शत्रुओं को हानि पहुँचाई।

की ओर देगने लगा । दुर्गाजी वादशाह की विचार-वेदना को ताट गये और उनकी मुखाकृति में उनके दिल के भाव समझ कर उन्होंने यह छाप्य कहा :—

अस लेगो अणदाग, पाच लेगो अणनामी ।
गौ आदा गवडाय, जिको बहतो बुर वामी ॥
नवरोजे नह गयो, न गौ आतसा नवल्ली ।
न गौ भरोसा देठ, जेथ दुनियाण दहल्ली ॥ -
गहलोत राण जीती गयो, दमण मूढ रगणा उमी ।
नीसास मूक भगिया नयण, तो मृत साह प्रतापमी ॥^१

इसे सुनकर दरबारिया ने अनुमान किया कि वादशाह दुर्गाजी पर अवश्य क्रुद्ध होगा । परन्तु उसने तो उल्टा उन्हें उनाम दिया और कहा कि इसी ने मेरे भाव को ठीक ठीक समझा है ।

दुर्गाजी ने दो विचार किये थे जिनमें उनके चार पुत्र हुए—भारमल जी, जगमलजी, सादूलजी और किसनाजी । वृद्धावस्था में अपने सब से बड़े पुत्र भारमल जी के साथ इनकी कुछ खटपट हो गई थी इसलिये वे अपने सब से छोटे पुत्र किसनाजी के साथ पाचेटिया (माग्वाड़) में रहते थे । यही पर वि० स० १७१२ में १२७ वर्ष की अवस्था में इनका स्वर्गवास हुआ । पाचेटिया में जिस स्थान पर इनका अग्नि-संस्कार हुआ, वहाँ पर एक मन्दिर अभी तक बना हुआ है । आवू के अचलेश्वर महादेव के मन्दिर में शिवजी की प्रतिमा के सामने इनकी भी सर्वधात की एक मूर्ति बनी हुई है, जो इनकी देवोपम प्रतिष्ठा का परिचय देती है ।

दुर्गाजी बड़े भाग्यशाली कवि थे । कविता के नाम से जितना धन, जितना यश और जितना सम्मान इनको मिला, उतना राजस्थान के किसी भी दूसरे कवि को आज तक नहीं मिला । इस दृष्टि से इनका महत्व

१ आशय—हे गुहिलोत राणा प्रतापसिंह ! तेरी मृत्यु पर वादशाह ने दाँतों के बीच जीभ दबाई और निश्वास के साथ आँसू टपकाये ; क्योंकि तूने अपने घोड़े को दाग नहीं लगने दिया, अपनी पगड़ी को किसी दूसरे के सामने नहीं झुकाया, तू अपने यश के गीत गवा गया, तू अपने राज्य के धुरे को बाँये कंधे से चलाता रहा, नौरोज में नहीं गया, न शाही डेरों में गया, कभी शाही झरोखे के नीचे खड़ा न रहा और तेरा रोब दुनियाँ पर गालिब था; अतएव सब तरह से विजयी रहा ।

हिन्दी के महाकवि भूषण से भी बहुत बढ़कर है। मेवाड़ के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक कवि राजा श्यामलदास ने अपने प्रख्यात ग्रंथ वीरविनोद में लिखा है कि सम्राट अकबर ने इनको छह करोड़ रुपया दिया था। इसके सिवा बीकानेर के महाराजा रायसिंह, जयपुर के महाराजा मानसिंह और सिरौही के राव सुरताण ने इन्हें एक एक कोड़ पसाव दिया था और छोटे मोटे गाँव और लाख पमाव तो इन्हें कई राजाओं की तरफ से मिले थे। इतना ही नहीं अकबर के दरबार में इनको बैठक मिली हुई थी, जिसके लिये उस समय के बड़े बड़े राजा-महाराजा लालायित रहते और तरसते थे।

दुरसाजी बड़े प्रतिभावान कवि थे और बहुत लम्बी आयु का उपभोग कर स्वर्गवासी हुए थे। अतएव संभावना तो यही है कि इन्होंने प्रचुर परिमाण में लिखा होगा परन्तु अभी तक इनकी बहुत कम कविताएँ उपलब्ध हुई हैं। इनके रचे 'विरुद छहत्तरी' तथा 'कुमार श्री अजाजी नी सुचर मेरी नी गजगत' नामक दो छोटे छोटे ग्रंथ और थोड़े से फुटकर गीत छप्पय आदि प्राप्त हुए हैं और इन्हीं पर इनकी उत्तुंग ख्याति अवलंबित है। इनकी कविताओं का राजस्थान के काव्य-प्रेमियों में बड़ा आदर है और चारणों में तो शायद ही कोई ऐसा हतभाग्य पुरुष मिलेगा जिसे इनकी दो-चार कविताएँ मुखाग्र न हों। दुरसाजी हिन्दू-धर्म हिन्दू-जाति और हिन्दू-संस्कृति के अनन्य उभासक थे। अपनी कविता में इन्होंने तत्कालीन हिन्दू-समाज की विपन्नता और अकबर की कूटनीति का बड़ा ही सजीव, वीर-दर्प-पूर्ण और चुभता हुआ वर्णन किया है। कहने को तो इनकी 'विरुद छहत्तरी' में महाराणा प्रताप के यश का वर्णन है, परन्तु ध्यानपूर्वक देखने से उसके अंतराल में हमें मुगल शासन के विरुद्ध होने वाली क्रान्ति की मूलभूत उस गुप्त और सूक्ष्म चिनगारी का आभास मिलता है जो शनैः शनैः बढ़ती हुई औरगजेव के समय में अति विकराल अग्नि-ज्वाला का रूप धारण कर लेती है और अंत में विशाल मुगल साम्राज्य को भस्मीभूत कर उसे धूल में मिला देती है।

दुरसाजी की कविता के कुछ नमूने हम आगे प्रस्तुत करते हैं :—

दोहे

अकबर गरव न आँण, हीदू सह चाकर हुवा ।

दीठो कोई, दीवाण, करतो लटका कटहड़ै ॥१॥

१—गरव न आँण = गर्व मत कर। सह = सब। दीवाण = महाराणा। दीठो = देखा है।

अकबर कीना आद, रीदू नृप हाजर हुवा ।
 मेदपाट गग्जाद पग लागो न प्रतापमी ॥२॥
 कदे न नामै कव, अकबर टिंग आवै न ओ ।
 गगन वग भवव, पाळे राण प्रतापमी ॥३॥
 अकबर पथर अनेक, के मपन भेळा किया ।
 हाथ न लागो डेरु, पाग्न राण प्रतापमी ॥४॥
 सागो धर्म सहाय, बाबर म भिड़ियो विहस ।
 अकबर कदमा आय, पट्टे न राण प्रतापमी ॥५॥ ✓

भावार्थ—हे अकबर ! सब हिन्दू तेरे चाकर हो गये, इस बात का अभिमान मत कर । क्या कभी किसी ने महाराणा (प्रताप) को शाही कटहरे के पास झुक झुक कर सलाम करते देखा है ?

२—कीना आद = याद किया । मेदपाट = मेवाड़ ।

भावार्थ—अकबर ने याद किया तो सब हिन्दू राजा हाज़िर हो गये । लेकिन मेवाड़ की मर्यादा को रखने वाला राणा प्रताप उसके पाँवों में नहीं पड़ा ।

३—कदे = कभी । ओ = यह ।

भावार्थ—यह राणा न तो कभी अकबर के पास आता है और न मस्तक ही झुकाता है । प्रतापसिंह सूर्यवंश के संबंध का पालन करता है । (सूर्य किसी के भी सामने नहीं झुकता । प्रताप सूर्य का वंशज है, इसलिये अपनी वंश मर्यादा को रखने के लिये वह भी किसी के सामने नत मस्तक नहीं होता ।)

४—भेळा किया = इकट्ठा किया । हेक = एक ।

भावार्थ—अकबर ने राजारूपी अनेक पत्थर इकट्ठे किये, किन्तु पारसरूपी एक राणा प्रताप उसके हाथ नहीं आया ।

५—भिड़ियो = भिड़ गया, लड़ा । विहस = खूब, जोरों से । कदमा = कदमों में ।

भावार्थ—पहले महाराणा सागा (संग्रामसिंह) धर्म की सहायता के लिये बाबर से खूब लड़ा था और अब राणा प्रताप अकबर के पैरों में नहीं पड़ता ।

सुष हित, स्याळ समाज, हींदू अकबर बस हुवा ।
 रोसीलो मृगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥६॥
 है अकबर घर हाण, डाण ग्रहे नीची दिसट ।
 तजै न ऊँची ताण, पोरस राण प्रतापसी ॥७॥
 जाणै अकबर जोर, तो पिण ताणै तोर तिड़ ।
 आ बलाय है और, पिसणा पोर प्रतापसी ॥८॥
 अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।
 रजवट बट समराट, पाटप राण प्रतापसी ॥९॥

६—स्याळ = गीदड़, शृगाल । रोसीलो = क्रोधी । पजै न = अधीन नहीं होता, परास्त नहीं होता ।

भावार्थ—सुख-भोग के लिये अन्य हिन्दू राजा गीदड़ों की तरह अकबर के वश में हो गये, पर क्रोधी सिंह के समान राणा प्रताप उसकी अधीनता स्वीकार नहीं करता ।

७—हाण = हानि । डाण = खिराज, जुर्माना, अर्थ-दंड । दिसट = (सं० दृष्टि) निगाह, नजर । ऊँची ताण = उच्चाशय । पोरस = पुरुषार्थ, पौरुष ।

भावार्थ—अकबर के घर में हानि है जिससे खिराज लेते हुए भी उसकी दृष्टि नीची ही रहती है । क्योंकि उच्चाशय राणा प्रताप अपने पुरुषार्थ को नहीं छोड़ता ।

८—जाणै = जानता है । तो पिण = तो भी । ताणै = खींचता है । तिड़ = पक्ष । पिसणा = शत्रुओं को । पिसण = शत्रु । पोर = (फा० खवार) खाने वाली ।

भावार्थ—अकबर अपने बल को जानता है तो भी जोश से अपने पक्ष को खींचता है । पर दुश्मन को खा जानेवाली यह आफत, प्रतापसिंह दूसरी ही (चीज) है ।

९—उचाट = उच्चाटन, खटका । रजवट = रजपूती । बट = जोर, मार्ग । समराट = सम्राट् । पाटप—पाटवी, सब-से बड़ा ।

भावार्थ—अकबर के मन में रात-दिन यह खटका बना रहता है कि रजपूती के जोर अथवा मार्ग को रखनेवाले सम्राटों में प्रताप ही सब से बड़ा है ।

अकवर समुद्र अथाह, निह दूधा हींदू नुरक ।
 मेवाडो तिण मार, पोयण फूल प्रतापसी ॥१०॥ ✓
 अकवरिये इकवार, दागळ की सारी दुनी ।
 अणदागळ अमवार, रहियो राण प्रतापसी ॥११॥
 अकवर घोर प्रभार ऊवाणा हींदू अवर ।
 जागे जगदातार, पोहरे राण प्रतापसी ॥१२॥ ✓
 अकवर कनै अनैर, नग नम नीसरिया नृपात ।
 अनमी रहियो एक, पृथ्वी राण प्रतापसी ॥१३॥

१०—पोयण = कमल ।

भावार्थ—अकवर अथाह समुद्र के समान है जिसमें हिन्दू और मुसलमान सब दूब गये । परन्तु मेवाड का महाराणा प्रतापसिंह कमल के फूल के समान उसके ऊपर ही (तैर रहा) है ।

११—दुनी = दुनिया । दागळ = दाग से युक्त । अपने अधीनस्थ तमाम राजाओं, अमीरों आदि के घोड़े की पीठ पर दाग लगाने की प्रथा अकवर ने इसलिये प्रचलित कर रखी थी कि जिससे घोड़े को देखते ही यह ज्ञात हो जाय कि अमुक घोड़ा बादशाही सेवक का है और अमुक नहीं है ।

भावार्थ—अकवर ने एक बार में ही सारी दुनिया के दाग लगा दिया पर एक राणा प्रताप ही बिना दागवाले घोड़े पर सवार होता है ।

१२—ऊँघण = ऊँघने लग गये । अवर = अन्य, दूसरे पोहरै = पहरें पर ।

भावार्थ—अकवर घोर अंधकार के समान है जिसमें अन्य सब हिन्दू ऊँघने लग गये हैं । लेकिन जगत का दाता प्रतापसिंह पहरें पर जग रहा है ।

१३—कनै = पास । नीसरिया = निकल गये । अनमी = अनम्र । पृथ्वी = पृथ्वी ।

भावार्थ—अकवर के पास सब राजा मस्तक झुका कर निकल गये । पृथ्वी पर एक महाराणा प्रताप ही अनम्र रहा गया है ।

थिर, नृप हिन्दुस्थान, लातरगा मग लोभ लग ।
 माता भूमी मान, पूजै राण प्रतापसी ॥१४॥
 सेला अणी सनान, धारा तीरथ में धसे ।
 देण धरम रणदान, पुरट सरीर, प्रतापसी ॥१५॥
 दिग अकबर दळ ढाण, अग अग भगडै आथडै ।
 मग मग पाडै माण, पग पग राण प्रतापसी ॥१६॥
 चीत मरण रण चाय, अकबर आधीनी बिना ।
 पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥१७॥

१४—लातरगा=थक गये, पथ-भ्रष्ट हो गये । मग लोभ लग = लोभ के मार्ग में लग कर, लोभ के वशीभूत होकर । थिर = स्थिर, अडिग ।

भावार्थ—कभी भी न डिगनेवाले हिन्दोस्तान के राजा लोग लोभ के मार्ग में पड़ कर थक गये । परन्तु राणा प्रताप पृथ्वी के माता मान कर पूजता है ।

१५—सेला = भालों की । अणी = नोक । सनान = स्नान । धारा तीरथ = तलवाररूपी तीर्थ, तलवार के घाट । धँसे = प्रवेश कर के । पुरट = सोना ।

भावार्थ—हे राणा प्रताप ! भालों की नोकों में स्नान करते हुए और तलवार की धारारूपी तीर्थ में प्रवेश कर के स्वधर्म के लिये स्वर्ण-रूपी शरीर का दान देनेवाला एक तू ही है ।

१६—अग = पर्वत । आथडै = युद्ध करता है । पाडै माण = मान-भजन कर देता है ।

भावार्थ—अकबर के पास का सैन्य-समूह पर्वत-पर्वत पर लडता-भगडता है । परन्तु महाराणा प्रताप प्रत्येक मार्ग में पग-पग पर उसके मान का भजन करता है ।

१७—चाय = इच्छा ।

भावार्थ—महाराणा प्रताप की एक मात्र इच्छा यही है कि युद्ध में मर जाना पर अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं करता । अतः पराधीनता के दुख को सहकर प्रताप जीवित रहना नहीं चाहता ।

गोहिल कुल धन गाढ़, लेवण अकबर लालच ।
 सोड़ी दे नह काढ, पणधर गण प्रतापसी ॥१८॥
 अकबर दळ अप्रमाण, उदनयर धेर अनय ।
 पागा बल पूमाण, गाढा दळण प्रतापसी ॥१९॥
 अकबर तडफे आप, फने रुण चारु तरफ ।
 पण राणा परताप, गाय न नटे हमीरहर ॥२०॥
 अकबर किला अनेक, फते लिया निज फौज सू ।
 अकल चले नह एक, पावर लडे प्रतापसी ॥२१॥
 कळपे अकबर काय; गुण पूगीधर गोडिया ।
 मिणधर छावड माय, पडे न गण प्रतापसी ॥२२॥

१८—धन गाढ़ = गाढी कमाई, भारी धन । काढ = निकाल कर ।

पणधर = प्रण रगने वाला । लेवण = लेने के लिये ।

भावार्थ—गुहिलोत वंश की गाढी कमाई को ले लेने के लिये अकबर बहुत लालच कर रहा है । परन्तु दृढ प्रतिज्ञ राणा प्रताप एक कौड़ी भी निकाल कर उसे नहीं देता ।

१९—उदनयर = उदयपुर, मेवाड़ की वर्तमान राजधानी । अनय = अन्याय पागां बल = खड्ग के बल से । पूमाण = खुमाण का वंशधर । दळण = दलनेवाला, पीसनेवाला ।

भावार्थ—अकबर की असंख्य सेना ने उदयपुर को अपनी अनीति से घेर लिया है । लेकिन खुमाण का वंशज प्रतापसिंह अपने खड्ग के बल से शाही सेना को पीस डालता है ।

२०—पण = लेकिन । हमीरहर = हमीरसिंह का वंशज ।

भावार्थ—चारों तरफ फतह प्राप्त करने के लिये अकबर स्वयं तडफ रहा है । लेकिन हमीरसिंह का वंशज राणा प्रताप उसके हाथ नहीं चढ़ता (आता) ।

२१—पाधर = सन भूमि, सीधा । नह = नहीं ।

भावार्थ—अकबर ने अपनी फौज के बल से अनेक किले फतह कर लिये । परन्तु प्रतापसिंह सम भूमि पर लड़ता है, इसलिये उसकी एक भी नहीं चलती ।

२२—कळपे = कलपता है, खीजता है । काय = शरीर । पूगीधर = पूँगीवाला । गोडिया = सँपेरा । मिणधर = मणिधर = मणिधारी सर्प । माय = मे । छावड = छवड़ी, टोकरी, डलिया ।

महि दाधण मेवाड, राड़ धाड अकबर रनै ।
 विषै विषायत बाड, प्रथुळ पहाड प्रतापसी ॥२३॥
 बधियो अकबर वैर, रसत गैर रोकी रिपू ।
 कद मूळ फळ, कैर, पावै राण प्रतापसी ॥२४॥
 भागै सागै भाम, अमृत लागै ऊमरा- ।
 अकबर तळ आराम, पेपै जहर, प्रतासी ॥२५॥
 अकबर मैगळ अच्छ, मांफळ दळ धूमै मसत ।
 पचानन पळ भच्छ, पटकै छडा प्रतापसी ॥२६॥ ✓

भावार्थ—पूँगीवाला चतुर सँपेरा अकबर बहुत छटपटा रहा है, पर मणिधारी साँपरूपी राणा प्रताप उसकी छगड़ी में नहीं आता ।

२३—दाधण = दवाने के लिये, हड़पने के लिये । राड़ = लड़ाई ।
 धाड़ = धावा । विषै विषायत = हानि सहन करनेवाला, कष्ट-
 सहिष्णु । बाड = काँटों की दीवार, रोक । प्रथुळ = बड़े ।

भावार्थ—मेवाड़ की भूमि को हड़पने के लिये अकबर लड़ाई
 और धावे करता है । परन्तु उसके (मेवाड़ के) कष्ट-
 सहिष्णु राणा प्रताप रूपी बड़े पहाड़ की रोक लगी हुई है ।

२४—रसत = रसद, फौज के लिये खाने-पीने आदि का सामान ।
 गैर = घेर कर ।

भावार्थ—अकबर से वैर बँध गया, इसलिए शत्रु ने घेर कर
 चारों ओर से रसद रोक दी । फिर भी प्रताप को कद, मूल,
 फल, कैर आदि तो खाने को मिल ही जाते हैं ।

२५—सागै = साथ । भाम = स्त्री । ऊमरा = गूलरके फल । तळ =
 नीचे, अधीनता में । पेपै = समझते हैं, मानते हैं ।

भावार्थ—महाराणा अपनी स्त्री के सहित भागते फिरते हैं
 और गूलर के फल उनको अमृत के समान मीठे लगते हैं ।
 परन्तु अकबर की अधीनता में सुखपूर्वक रहने को वे जहर
 समझते हैं ।

२६—मैगळ = हाथी । अच्छ = श्रेष्ठ । मांफळ = मध्य । मसत =
 मस्त । पचानन = सिंह । पळ भच्छ = मासाहारी । छडा
 = पजा ।

बट सू ओवट बाट, घमिया अकवरिये घमो ।
 उल चनण उपवाट, परमल उटी प्रतापसी ॥२७॥
 अकवर जतन अपार, रात दिवस रोकण करै ।
 पूगी समदा पार, पंगी राण प्रतापसी ॥२८॥
 बड़ी विपत सह वीर, बड़ी कीर्ति पाटी वर ।
 धरम बुरधर धीर, पोरम धिनो प्रतापसी ॥२९॥
 बसुधा किया विप्यात, समग्र कुल सीसोदिया ।
 राणा जमगी रात, प्रगट्यो भला प्रतापसी ॥३०॥

भावार्थ--अकबर श्रेष्ठ हाथी के समान मस्त होकर सेना के बीच में घुमता है। लेकिन मासाहारी सिंह के समान महाराणा प्रताप उसे पजा मार कर गिरा देता है।

२७--घट = उचित। ओवट = अनुचित। बाट = ढग। घसियो = घिसा, दुख दिया। उल = पृथ्वी। वणो = बहुत। चनण = चंदन। परमल = परिमल, सुगंध।

भावार्थ--अकबर ने उचित और अनुचित ढग से (प्रताप को) बहुत दुख दिया। परन्तु इससे पृथ्वी पर प्रतापसिंह-रूपी चंदन से तो सुगंध ही प्रकट हुई अर्थात् उनकी कीर्ति ही फैली।

२८--पंगी = कीर्ति। पूगी = पहुँच गई।

भावार्थ--प्रतापसिंह को कीर्ति को रोकने के लिये अकबर रात-दिन अपार यत्न करता रहा है, फिर भी उसकी कीर्ति समुद्रों के पार पहुँच गई।

२९--कीर्ति = कीर्ति। पाटी = प्राप्त की। धिनो = धन्य है। वसू = पृथ्वी।

भावार्थ--हे वीर प्रतापसिंह! तूने बड़ी बड़ी विपत्तियों को सहन करके भी पृथ्वी पर बड़ी कीर्ति उपार्जित की है। हे धर्मधुरीण धीर! तेरा पौरुष धन्य है।

३०--भावार्थ--हे महाराणा प्रताप! तुमने यश की रात्रि में भला ही जन्म लिया कि जिससे पृथ्वी पर सामर्थ्यवान् सीसोदिया वंश का नाम प्रख्यात हुआ।

जिण रो जस जग माहि, जिणरो जग धिन जीवणो ।
 नेडो अपजस नाहि, पणधर धिनो प्रतापसी ॥३१॥
 अजरामर धन एह, जस रह जावे जगत में ।
 दुख सुख दोनू देह, सुपन समान प्रतापसी ॥३२॥
 अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ।
 पुनरासी परताप, सुजस न जासी सूरमा ॥३३॥
 मन री मन रै माहि, अकबर रै रहगी इकस ।
 नरवर करिये नाहि, पूरी राण प्रतापसी ॥३४॥
 अकबरियो हत आस, अव पास भाषै अधम ।
 नापे हिये निसास, पास न राण प्रतापसी ॥३५॥

३१—जिण.रो = जिसका । नेडो = नज़दीक ।

भावार्थ—ससार में जिसका यश है उसी का जीवन धन्य है । अपयश को पास नहीं आने देना, इस प्रण को धारण करने वाले है प्रताप । तुम धन्य हो ।

३२—एह = यह । सुपन = स्वप्न ।

भावार्थ—हे महाराणा प्रताप ! जगत में यश रह जाय, यही अजर और अमर धन है । देह में दुख और सुख तो स्वप्न के समान (अस्थिर) है ।

३३—जासी = चला जायगा । पासी = प्राप्त करेंगे ।

भावार्थ—अकबर (संसार छोड़ कर) चला जायगा । दिल्ली को दूसरे प्राप्त करेंगे । परन्तु हे पुण्य-राशि शूरवीर प्रताप ! तेरा यश संसार से कदापि नहीं जायगा ।

३४—इकस = ईर्ष्या, लालसा ।

भावार्थ—अकबर की इच्छा उसके मन ही मन में रह गई । हे नरोत्तम ! राणा प्रताप उसको पूरी मत करना, अर्थात् उसकी अधीनता स्वीकार मत करना ।

३५—हत आस = हतास । अव पास = आमखास । भाषै = देखता नापै = डालता है । निसास = निश्वास ।

भावार्थ—अकबर नाउम्मीद होकर आमखास को देखता है और प्रताप को पास न देख कर हृदय से निश्वास छोड़ता है ।

गीत

आयां दळ मवळ मामहो आवै,
 रंगिये रंग खत्रवाट रतो ।
 ओ नर नाह नमा नह आवै,
 पतसाहण दरगाह पतो ॥१॥
 दाटक अनड डट नह दीधो,
 दोयण घड मिर दाव दियो ।
 मेळ न दियो जाय विच महला,
 केलपुर रंग मेळ कियो ॥२॥
 अनवत इन्त अर्वांग त्राहटिया,
 नाग भटिया नह धका ।
 नाग पाटिया नाहटिया वाटिया
 ना नीटिया पटी नका ॥३॥

१—सामहो = सामने । रंगिये रंग = रक्त-रजित खड्ग । खत्रवाट-
 रत = छात्र धर्म में रत । नमो = भुक्त कर । पतसाहण दरगाह
 = बादशाह के दरबार में । पतो = प्रतापसिंह ।

भावार्थ—(अकबर की) बलवती सेना के आने पर छात्र-
 धर्म परायण, नरश्रेष्ठ महाराणा प्रताप रक्त-रजित तलवार
 लेकर उसके सामने आता है । पर सर भुकाकर बादशाह के
 दरबार में नहीं आता ।

२—दाटक = सुदृढ़, पराक्रमी । अनड = अनम्र । दंड = जुरमाना,
 खिराज । नह दीधो = नहीं दिया । दोयण = शत्रु । घड =
 सेना । मेळ = संधि । केलपुरै = केलवाड़ा में; यह स्थान मेवाड़
 की वर्तमान राजधानी उदयपुर से लगभग ३८ मील उत्तर
 दिशा में है । महाराणा हंमीर के समय में यह कुछ दिनों तक
 मेवाड़ की राजधानी भी रहा था । इसलिये मेवाड़ के महा-
 राणाओं के लिये प्राचीन ग्रंथों में कहीं कहीं केलपुरे भी लिखा
 मिलता है जिसका अर्थ है केलपुरा के अधिपति ।

भावार्थ—अनम्र और प्रतापी राणा प्रतापसिंह ने कभी
 खिराज नहीं दिया, बल्कि शत्रु-सैन्य के सिर पर धावा ही
 किया । केलपुरे के अधिपति राणा (प्रताप) ने महलों

आषी अणी रहै ऊदावत,
 साखी आलम कलम सुणो ।
 राणे अकबर वार राखियौ,
 पातळ हिंदू धरम पणो ॥४॥

—:०:—

मे जाकर कभी बादशाह से संधि नहीं की । उसने तलवार ही से भेट की ।

३—असपत इन्द्र = बादशाहरूपी इन्द्र । आह्वडियाँ = आक्रमण करने पर । धारा झड़ियाँ = खड्ग-प्रहार, तलवारों की झड़ियाँ । घण = अनेक । सांकडियाँ घडियाँ = बुरी घडियाँ; संकट का समय । धीहडियाँ = पुत्रियाँ । नका = निकाह ।

भावार्थ—बादशाहरूपी इन्द्र जब उसकी भूमि पर आक्रमण करता है तब वह तलवारों की झड़ियों से धक्के सहता है और बहुत बुरे दिनों में भी उसकी पुत्रियों ने निकाह नहीं पढ़ा अर्थात् विवाह नहीं किया ।

४—अणी = नोक, अग्र भाग । ऊदावत = उदयसिंह का पुत्र । आलम = संसार । कलम = यवन, मुसलमान । वार राखियौ = उबार कर रखा । पातळ = प्रतापासह । हिन्दू धरम पणो = हिन्दुत्व ।

भावार्थ—उदयसिंह का पुत्र प्रताप सदैव (सेना के) आगे रहता है और उसने हिन्दू धर्म की रक्षा की । इस बात के साक्षी संसार और यवन सब हैं ।

वाँकीदास

कविराजा वाकीदास का जन्म माग्वाट राज्य के पचभदग परगने के भाडियावाग गाँव में वि० स० १८२८ में हुआ था। ये आशिया शाखा के चारण थे। उनके पिता का नाम फतर्हाद या जो डिगल भापा के अच्छे कवि थे। वाकीदास ने पहले अपने घर ही पर थोड़ा सा पढ़ना—लिखना सीखा और डिगल कविता का अभ्यास किया। फिर अपने गाँव से जोधपुर चले गये जहाँ भिन्न भिन्न गुग्गुओं ने भापा के काव्य—ग्रन्थ, व्याकरण में साम्प्रत और चट्टिका, माह्य में कुचलयानन्द तथा काव्य-प्रकाश आदि विभिन्न ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन किया। वि० स० १८६० में उनकी जोधपुर के तत्कालीन महाराजा मानसिंह में भेट हुई। महाराजा मानसिंह बड़े गुणव्राही, काव्यप्रेमी और मरस्वती के मेवक थे। वाँकीदास के प्राग् ज्ञान और काव्य—चमत्कार को देखकर वे बहुत प्रसन्न हुए और अपने राजकवियों में स्थान देकर इन्हें गौरवान्वित किया। कालान्तर में महाराजा मानसिंह ने इनको अपना गुरु बनाया और कविराजा की उपाधि, पाव में सोना, तार्जाम आदि देकर इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। गुरु—शिष्य का सम्बन्ध मन्त्रित करने के अभिप्राय से उक्त महाराजा ने इन्हें कागजों पर लगाने की मोहर रखने का मान भी दे रखा था, जिस पर निम्नलिखित शब्द अंकित थे :—

श्रीमन् मान धरणि पति, बहु गुन रास ।

जिन भापा गुरु कीर्नौ, वाकीदास ॥

वाकीदास संस्कृत, डिगल, फारसी तथा ब्रजभाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे और आशु कवि होने के साथ साथ इतिहास के भी भारी ज्ञाता थे। कहा जाता है कि एक बार ईरान का कोई सरदार भारतवर्ष में भ्रमण करता हुआ जोधपुर आया और महाराजा मानसिंह से मुलाकात करते समय बोला कि यदि आप के यहाँ कोई अच्छा इतिहासवेत्ता हो तो मैं उससे मिलना चाहता हूँ। इस पर महाराजा ने वाँकीदास को उसके पास भेजा। वाकीदास के ऐतिहासिक ज्ञान, उनकी स्मरणशक्ति और उनके काव्य-चमत्कार को देख कर वह दग रह गया और जिस समय जोधपुर से जाने लगा, महाराजा से कह गया कि जिस आदमी को आपने मेरे पास

भेजा था वह इतिहास का पूर्ण ज्ञाता ही नहीं, वरन् उच्च कोटि का कवि भी है। इतिहास का ऐसा पूर्ण और पुख्ता ज्ञान रखनेवाला कोई दूसरा व्यक्ति मेरे देखने में अभी तक नहीं आया। इसे समस्त भूमण्डल के इतिहास का भारी ज्ञान है। मैं ईरान का रहनेवाला हूँ, पर ईरान का इतिहास भी मुझसे अधिक जानता है।

वाँकीदास का अन्तकाल वि० स० १८६० में श्रावण सुदी ३ को नोधपुर में हुआ था। इनकी मृत्यु से महाराजा मानसिंह को असीम दुःख हुआ और निम्नलिखित शब्दों द्वारा उन्होंने अपने शोकोद्गार प्रकट किये :—

सद्विद्या बहु साज, वाकी थी बाका वसु।

कर सूधी कविराज, आज कठीगो आशिया ॥१॥

विद्या कुल विख्यात, राज काज हर रहसरी।

बाका तो विण बात, किण आगळ मनरी कहा ॥२॥^१

इनके ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

(१) सूर-छत्तीसी, (२) सीह-छत्तीसी, (३) वीर-विनोद (४) धवल-पच्चीसी, (५) दातार-बावनी, (६) नीति-मजरी, (७) सुपह-छत्तीसी, (८) वैसक-वार्ता, (९) भावडिया-मिजाज, (१०) कृपण-दर्पण, (११) मोह-मर्दन, (१२) चुगल-मुख-चपेटिका, (१३) वैस-वार्ता, (१४) कुकवि-वत्तीसी, (१५) विदुर-वत्तीसी, (१६) भुरजाल-भूषण, (१७) गंगा-लहरी, (१८) कमाल नखशिख, (१९) जेहल-जस जडाव, (२०) सिद्धराय-छत्तीसी, (२१) सतोष बावनी, (२२) सुजत छत्तीसी, (२३) वचन विवेक पच्चीसी, (२४) कायर बावनी, (२५) कृपाण पच्चीसी, (२६) हमरोट-छत्तीसी, (२७) स्फुट संग्रह।

उपरोक्त ग्रन्थों को नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ने तीन भागों में प्रकाशित किया है। इनके सिवा वाँकीदास के पाँच-सात दूसरे ग्रन्थों और १८०० के लगभग ऐतिहासिक बातों का पता भी हाल ही में लगा है।

१ हे वाँकीदास ! तेरी सुविद्यारूपी सामग्री के कारण पृथ्वी पर बहुत वाँकापन (निरालापन) था। हे आशिया ! आज उसे सीधी कर के तू कहाँ चला गया ? ॥१॥ विद्या और कुल में विख्यात हे वाँकीदास ! तेरे बिना राज-कार्य की प्रत्येक गुप्त बात को किस के आगे कहें ? ॥२॥

वृन्द, गिरधर कविराय आदि हिन्दी के शक्तिशाली कवियों के समान बाँकीदास की रचना में भी उपदेशात्मक प्रवृत्ति की प्रधानता दृष्टिगत होती है। निस्सन्देह उन्होंने थोड़ी सी जगह कविताएँ भी लिखी हैं, जिनमें इनके आश्रय-दाता महाराजा मानसिंह तथा उनके पूर्वजों के कीर्ति-कलापों के गीत गाये गये हैं। पर इन कविताओं का साहित्यिक दृष्टि में उतना मूल्य नहीं है जितना इतिहास की दृष्टि से है। उनकी कविता के मुख्य विषय हैं—सूर, कायर, दानी, मूजी, विदुर, सतोष, तुगलकपुर, कुकवि इत्यादि। इन विषयों के वर्णन में उन्होंने बहुत शायदवादिता और निर्भीकता से काम लिया है; पर भावावेश में कभी कभी इतने आगे बढ़ गये हैं कि भडता और अश्लीलता की वृत्ति आ गई है। ये वीररस के निरूपण में भी सिद्धहस्त थे। अपने 'भूजाल भूषण' ग्रन्थ में उन्होंने चित्तौड़गढ़ का ऐसा मामिक, नवल और लोमहर्षण वर्णन किया है कि पढ़ते ही गुजाएँ फटकने लगती हैं।

बाँकीदास की भाषा बहुत प्रांथ, परिमाजित एवं विषयानुकूल है और प्रसाद गुण तो उनकी एक ऐसी विशेषता है जो डिंगल के बहुत कम कवियों में पाई जाती है। अलंकारों पर बाँकीदास की दृष्टि कुछ विशेष रहती थी, मुख्यतः अर्थालंकारों पर। जो तो दूँदने से साहित्य-प्रसिद्ध प्रायः सभी अलंकार उनकी रचना में मिल जायेंगे पर हेतु, उदात्त आदि अलंकारों की ओर इनका झुकाव कुछ अधिक था, यह बात इनकी रचना से स्पष्ट झलकती है।

बाँकीदास की थोड़ी सी कविताएँ हम नीचे उद्धृत करते हैं:—

दोहे

नमनकार सरा नगें, पूरा सतपुरसाँह ।
भारथ गज थाटों भिड़ै, अटै भुजाँ उरसाँह ॥१॥

१—सतपुरसाँह = सत्पुरुषों को। भारथ = युद्ध में। थाँट = समूह।

अटै = जा लगते हैं। उरसाँह = आकाश।

भावार्थ—उन पूर्ण वीर सत्पुरुषों को नमस्कार है जो युद्ध में हाथियों के समूह से जा भिड़ते हैं और जिनकी भुजाएँ आकाश से जा लगती हैं।

कापुरसाँ फिट कायरों, जीवण लालच ज्योह ।

अरि देखै आराण मै, तृण मुख माँझल त्याह ॥२॥

सूर न पूछै टीपणौ, सुकन न देखै सूर ।

मरणौ नू मगळ गिणै, समर चढे मुख नूर ॥३॥

कायर घर आवण करै, पूछै ग्रह दुज पास ।

सरग वास खारौ गिणै, सब दिन प्यारौ सास ॥४॥

कृपण जतन धन रौ करै, कायर जीव जतन ।

सूर जतन उण रौ करै, जिण रौ खाधौ अन्न ॥५॥

सूरातन सूरौ चढै, सत सतियाँ सम दोय ।

आडी धारा उतरै, गणै अनळ नू तोय ॥६॥

२—फिट = धिकार है । आराण = युद्ध मे । माँझल = मे । त्याह = उनके ।

भावार्थ—कुपुरुष कायरों को धिक्कार है जो जीने के लोभ से शत्रु को युद्ध मे देखते मुँह मे तिनका ले लेते है ।

३—टीपणौ = पचाँग । सुकन = शकुन । नू = को । नूर = तेज, कांति ।

भावार्थ—शूरवीर (ज्योतिषी के पास जाकर) युद्ध के लिये मुहूर्त नहीं पूछता, शूर शकुन नहीं देखता । वह मरने मे ही मगल समझता है और युद्ध मे उनके मुँह पर तेज चमक आता है ।

४—दुज = द्विज, ब्राह्मण । खारौ = बुरा, खराब । सास = साँस, प्राण ।

भावार्थ—कायर पुरुष वापस घर आने की सोचता है, वह ब्राह्मण से अपने ग्रह पूछता है । उसे सदैव अपना प्राण प्यारा लगता है और स्वर्गवास को वह बुरा समझता है ।

५—उण रौ = उसका । खाधौ = खाया है ।

भावार्थ—मूर्खी अपने धन की रक्षा का यत्न करता है और कायर अपने प्राण की रक्षा का । लेकिन शूरवीर उसकी रक्षा का यत्न करता है जिसका अन्न उसने खाया है ।

६—सूरातन = शूरत्व । सत = सतीत्व, पति के साथ जलने का आवेश । आडी धारा उतरै = तलवार से कटते हैं ।

जाया रजपूतानिया, वीरन दीनी वेर ।

प्राण दिये पाणी पुणग, जावा न दिये जेह ॥७॥

भुटा जिकार भागणे, केरा करू वखाण ।

पडिये छिर पाटे नर पट, कर बहे केवाण ॥८॥

सूर भरोसे आपरे, आप भरोसे सीह ।

भिड़ दट्टे, ऐ भाजे नदी, नी मरण में वीर ॥९॥

पर आगण माहे वणा, वामे पडिया ताव ।

जुध आगण नहिं जिहे, बालम बाम बसाव ॥१०॥

भावार्थ—शूरवीरों में वीरत्व चटता है और सतियों में सतीत्व । ये दोनों समान हैं । (शूरवीर) तलवार से कटते हैं और (सतिया) अग्नि को जल समझती हैं ।

७—जाया = जन्म दिया । वीरन = वीरता । दीनी = दी, प्रदान की । वेह = विधाता ने । पाणी = तेज को । पुणग = तनिक भी ।

भावार्थ—(वीरों को) राजपूतानियों ने जन्म दिया और विधाता ने वीरता प्रदान की, जो प्राणों को देकर भी अपनी प्रतिष्ठा को किंचित मात्र भी नहीं जाने देते ।

८—भामणै = बलिहारी है । वाहै = चलाते है । केवाण = तलवार । वखाण = प्रशसा ।

भावार्थ—उन वीरों की बलिहारी है, प्रशसा कैसे की जाय जिनका सर कट जाने पर भी धड़ जमीन पर नहीं गिरता और हाथ तलवार चलाते रहते है ।

९—सीह = सिंह । ऐ = ये । वीह = भय ।

भावार्थ—शूरवीर और सिंह अपने भरोसे पर रहते है । ये दोनों एक बार भिड़ जाने पर फिर नहीं भागते, इनको मृत्यु का भय नहीं ।

१०—मांहे = मध्य, मे । ताव = संताप, सकट । वासै = भयभीत हो जाते है ।

भावार्थ—घर के आँगन में शोभा देने वाले बहुत है जो कष्ट आ पड़ने पर भयभीत हो जाते है । हे प्रिय ! जो रणांगण में शोभा देनेवाले हों उनके पास बास बसाओ (घर बसाओ) ।

सखी अमीणौ साहिबो, वाँकम सू भरियोह ।
 रण विकसै रितुराज मै, ज्युं तरवर हरियोह ॥११॥
 सखी अमीणौ साहिबो, निरमै काळो नाग ।
 सिर राखै मिण सामध्रम, रीमै सिंधू राग ॥१२॥
 सखी अमीणौ साहिबो, सूर धीर समरत्थ ।
 जुध मे वामण डड जिम, हेली बाघै हत्थ ॥१३॥
 सखी अमीणा कथ री, पूरी एह प्रतीत ।
 कै जासी सुर ध्रगडै, कै आसी रण जीत ॥१४॥
 छूटा जामण मरण सू, भवसागर तिरियाह ।
 मुँव जूँझ जे रण मही, वे नर ऊवरियाह ॥१५॥

११—अमीणौ = हमारा, मेरा । वाँकम = वक्रपन । विकसै = विक-
 सित होता है । ऋतुराज = वसंत । साहिबो = प्रीतम ।

भावार्थ—हे सखी ! मेरा पति वक्रपन से भरा हुआ है ।
 युद्ध में वह इस तरह प्रफुल्लित होता है जिस तरह वसंत
 में वृक्ष ।

१२—निरमै = निडर । काळौ नाग = काला सर्प । मिण = मणि ।
 सिंधू राग = वीररस वर्द्धक राग । सामध्रम = स्वामि भक्ति ।

भावार्थ—हे सखी ! मेरा प्रीतम निडर, काला साँप है जो
 अपने मस्तक पर स्वामिभक्तिरूपी मणि को धारण करता है
 और सिंधू राग को सुन कर रीमता है ।

१३—वामण दंड = वामनावतार के दंड के समान । हेली = हे
 अलि, हे सखी । बाघै = बढ़ते हैं ।

भावार्थ—हे सखी ! मेरा पति शूरवीर, धीर और समर्थ है ।
 हे सखी ! युद्ध में उसके हाथ वामनावतार (विष्णु) के
 दंड के समान बढ़ते हैं ।

१४—एह = यह । प्रतीत = विश्वास । सुर ध्रगडे = देवताओं के
 गाँव, स्वर्ग ।

भावार्थ—हे सखी मेरे पति का यह पूरा भरोसा है कि या
 तो वह स्वर्ग को जायगा या युद्ध को जीत कर आवेगा ।

१५—जामण = जन्म । तिरियाह = तैर गये, पार कर गये । मुँवा =
 मरे । जूँझ = युद्ध करके । मही = मे । ऊवरियाह = अमर
 हो गये ।

हाथळ वळ निरभं हियो, मरभर न को समत्थ ।
 सीर अकेला मचरे, मीहा केरा सत्थ ॥१६॥
 वाघ करे नह कोट वन, वाघ करे नह वाड ।
 वाघा ग वघवाव नू, भिले अंगजी झाड ॥१७॥
 गाज, रते उखेड गज, माभळ वन तर मूळ ।
 जागे नह थह मे नित, मक्त हाथळ मादूळ ॥१८॥
 मंगळ एथा आव मत, वाघा केरी वाट ।
 साप अंगूठा मेळ ज्यू, कदियक हुसी कुघाट ॥१९॥

भावार्थ—जो मनुष्य युद्ध करके रण-भूमि में मरे, वे जन्म-मरण के बंधन से मुक्त हो गये, भवसागर से पार हो गये और अमर गये ।

१६—हाथळ = पंजा । हियो = हृदय । मरभर = समानता करने को । को = कोई भी । समत्थ = समर्थ । केहा = कैसा ।

भावार्थ—पंजे के बल पर सिंह हृदय में निडर है, उसकी समानता करने वाला कोई भी दूसरा नहीं । सिंह अकेला ही घूमता है । सिहों का साथी कौन ?

१७—वाघ = (स० व्याघ्र) सिंह । कोट = प्राकार । वाड = कांटों की दीवार । वघवाव नू = व्याघ्र के शरीर की गंध से । भिले = उन्नति के शिखर पर पहुँचते हैं । अंगजी = अपराजित । झाड = वृक्ष ।

भावार्थ = सिंह वन के चारों ओर न तो कोट बनाता है और न कांटों की दीवार लगाता है । सिंहों के शरीर की गंध ही से छोटे छोटे वृक्ष उन्नति के शिखर पर पहुँच जाते हैं ।

१८—उखेड = उखाड़ । माभळ = मे । तर = वृक्ष । थह = माँद । जितै = जब तक । सादूळ = (स० शार्दूल) सिंह ।

भावार्थ—हे गज ! जब तक सिंह अपनी माँद में जग न जाय और अपने पंजे को ठीक न कर ले तब तक तू गरज ले और वन के वृक्षों की जड़े उखाड़ ले ।

१९—मैगळ = हाथी । एथी = इधर; वघाँ केरी = सिहों के । वाट = मार्ग । साँप अंगूठा मेळ ज्यू = साँप और अंगूठे के मेल की तरह; सहसा; दैवात् । कदियक = किसी दिन । कुघाट = बुरा हाल । हुसी = होगा ।

सूतौ याहर 'नीद' सुख, सादूळौ बळवत ।
 वन काठै मारग वहै, पग पग हौळ पड़त ॥२०॥ हाथी
 तीहाँ देस विदेस सम, सीहाँ किसान उतन्न ।
 सीह जिकै वन सचरै, के सीहाँरौ वन्न ॥२१॥
 केहर कुभ विदारियौ, गजमोती खिरियाह ।
 जाँणे काळा जळद मूँ, ओळा ओसरियाह ॥२२॥
 कुण दूजै चालै कहाँ, मृगपति वालै माग ।
 जुध मे काचा ताग जिम, तोडै ऊमर ताग ॥२३॥

भावार्थ—हे हाथी ! इधर सिंहों के मार्ग की तरफ मत आ ।
 साँप और अगूठे के मेल की तरह किसी दिन तेरा बुरा
 हवाला होगा (अर्थात् किसी दिन अचानक मारा जायगा) ।
 २०—थाहर = माँद । काठे = समीप । हौल पड़त = डबके पड़ते हैं,
 घबड़ाता है । वहै = चलते हुए ।

भावार्थ—बलवान् सिंह अपनी माँद में सुखपूर्वक सोया
 हुआ है । पर उस वन के पास वाले मार्ग पर चलते हुए हाथी
 के मन में पग पग पर डबके पड़ रहें हैं (अर्थात् उसके मन
 में यह भय बसा हुआ है कि अचानक कहीं से आकर सिंह
 उस पर हमला न कर दे)

२१—उतन्न = वतन ।

भावार्थ—सिंहों के लिये देश-विदेश वरावर हैं । सिंहों का
 वतन कैसा ? सिंह जिन वनों में पहुँच जाते हैं वे ही वन
 उनके अपने स्वदेश हो जाते हैं ।

२२—खिरियाह = गिरे । ओळा = ओले । ओसरियाह = बरसने
 लगे ।

भावार्थ—सिंह ने हाथी का कुंभस्थल फोड़ दिया जिससे
 गजमोती बिखर पड़े । ऐसा जान पड़ता था मानो काले
 बादल से ओले बरसने लगे हों ।

२३—कुण = कौन । दूजे = दूसरा । माग = मार्ग । ताग = धागा ।

भावार्थ—कहिये, सिंह के मार्ग पर और दूसरा कौन चल
 सकता है ? वह युद्ध में कच्चे धागे के समान अपने आयुर्भूषी
 तंतु को तोड़ डालता है ।

घाल घणा घर पातळा, आयो थह में आप ।
 सतौ नाहर नाद मुख, पौहरा दियै प्रताप ॥२४॥
 केळ रहै नित कापती, कायर जणे कपूर ।
 सीहण रण साकै नहीं, गीत जणे रण सर ॥२५॥
 चमर छुलै नह गीत गिर, छत्र न धारै सीह ।
 राथळ रा बळ मू हुवौ, औ मृगराज अवीह ॥२६॥
 वन माफळ बघवाव स, दुरद विसूकै डाण ।
 जेठ लुवा मूकत जिम, निरजल देख निवाण ॥२७॥
 अळियळ आज करत नह, गयेंद कपोळा गान ।
 सिहनाद मद सुकियो, औ कीजै अनुमान ॥२८॥

२४—घाल = करके । घणा = बहुत । पातळा = पतले । थह = माँद ।

भावार्थ—बहुत से घरों को पतला बनाकर (बहुत से घरों के मनुष्यों को मार कर) सिंह अपनी माँद में आया और सुगन्धपूर्वक निद्रा में सो रहा । उसका प्रताप (आतंक) उसका पहरा देने लगा ।

२५—केळ = कदली का वृक्ष । जणे = पैदा करके । सीहण = सिंहनी ।

भावार्थ—कायर कपूर को जन्म देकर केल हमेशा काँपती रहती है । रणवीर सिंहों को पैदा करके सिंहनी डरती नहीं है ।

२६—औ = यह । अवीह = निर्भय ।

भावार्थ—सिंह के सिर पर चँवर नहीं डुलाये जाते और सिंह कभी मस्तक पर छत्र धारण नहीं करता । सिंह अपने पंजे के बल से ही निर्भय हुआ है ।

२७—माफळ = मे । बघवाव सूं = सिंह के शरीर की गंध से । दुरद = हाथी । विसूकै = सूख जाता है । डाण = मद । जेठ लुवा = जेठ महीने की लुआँ से । निवाण = जलाशय ।

भावार्थ—वन में सिंह के शरीर की गंध से हाथी का मद सूख जाता है, जिस तरह जेठ महीने की लू से जलाशय सूखे दीख पड़ते हैं ।

२८—अळियळ = अमर ।

(२)

कार प्रगट

साह तणा खूनी सबळ, आय बचै इण ठोड ।
 औ सातू अकलीम में, चावो गढ़ चीतोड ॥१॥
 दिन दुलहा, माणीगरा, इण गढ़ रा धणियांह ।
 आणी सीगल दीप सू, पेखे पदमणियांह ॥२॥
 आगै इण गढ़ वासतै, समर हुआ जग साख ।
 सात लाख हिंदू मुवा, असुर अठारे लाख ॥३॥
 जठै प्रतपियौ प्रगट जो, हर अवतार हमीर ।
 नीसरतो जूडा मही, नित निरम्बर नद नीर ॥४॥

भावार्थ—हाथी के कपोलों पर आज भ्रमर गुजार नहीं कर रहे हैं। यह अनुमान होता है कि सिंहनाद से उनका मद सूख गया है।

१—साह तणा = बादशाह के। खूनी = अपराधी। आय बचै = आकर बच जाते हैं। इण = इस। ठोड़ = जगह। औ = यह। सातू = सातों। अकलीम = विलायत। चावो = प्रसिद्ध।

भावार्थ—बादशाहों के सबल अपराधी इस स्थान (चित्तौड़) में आकर बच जाते हैं, यह चित्तौड़-दुर्ग सातों विलायतों में प्रसिद्ध है।

२—दिन दुलहा = बाँके वीर। माणीगरा = भोगी। धणियांह = स्वामियों ने। सीगल दीप सू = सिंहल दीप से। आणो = लाए। पेखे = देख कर।

भावार्थ—इस गढ़ के बाँके वीर स्वामी सिंहलद्वीप से पद्मिनी नारियों को देख कर लाये।

३—जग साख = ससार साक्षी है। मुवा = मरे। आगै = पहले, प्राचीन काल में।

भावार्थ—पहले इस गढ़ के लिये अनेको युद्ध हुए जिसका ससार साक्षी है। (इन युद्धों में) सात लाख हिंदू और अठारह लाख यवन काम आये।

४—जठै = जहाँ। प्रतपियौ = राज्य किया। हमीर = महाराणा हमीर, इन्होंने वि० सं० १३८२ में चित्तौड़ को मुसलमानों से छीन लिया और ३८ वर्ष तक राज्य कर वि० सं० १४२१ में

मिग मांडव, गुजरात मिग, दळ सभ कीधी दौड ।
 उण सांगा ने धंमणो, चगो गढ चीतौड ॥५॥
 मव दिन गोमुख कुडमिग, पाणी सू भरपूर ।
 अन भुरजाळा भुरज सा, गढ चीतौड कगूर ॥६॥
 नीसरणी लागै नहीं, लागै नहीं सुरग ।
 लड नहि लीधो जाय ओ, दीधो जाय दुरंग ॥७॥
 पर गढ लेणा रोप पग, अरि सिर देणा तोड़ ।
 भग हूँत नहि धापणो, खुदाळमा न खोड ॥८॥

स्वर्गवासी हुए । नीसरतौ = निकलता था । जूडा महीं =
 केशों के जटा-जूट में से । निगभर नद नीर = गंगाजल ।
 भावार्थ—जहाँ शिव का अवतार राणा हमीर हुआ, जिसके
 जटा-जूट में से निरंतर गंगा-जल निकलता था ।

५—सिर मांडव = माँह पर । माँह = मालवे की प्राचीन राजधानी ।
 गुजरात सिर = गुजरात पर । दळ सभ = सेना सजाकर ।
 कीधी दौड़ = चढ़ाई की । उण = उस । धैसणो = निवास
 स्थान, राजधानी ।

भावार्थ—माँह और गुजरात के बादशाह पर दल जोड़ कर
 जिस राणा सांगा ने (संग्रामसिंह ने) चढ़ाई की चित्तौड़
 उसी की राजधानी थी ।

६—गोमुख कुंड = चित्तौड़गढ़ का प्रसिद्ध कुंड जो साल भर तक
 पानी से लवालव भरा रहता है । अन = अन्य । भुरजाळा =
 गढ़ । भुरज सा = बुर्ज के समान । कगूर = कगूरा ।

भावार्थ—गोमुख का कुंड सदा पानी से लवालव भरा
 रहता है और अन्य गढ़ों की बुर्जें चित्तौड़ के कगूरों के
 समान हैं ।

७—लीधो जाय = लिया जाय । दुरंग = दुर्ग ।

भावार्थ—इसके न तो निसेनी लगती है और न सुरग
 लगता है । यह गढ़ लडकर नहीं लिया जा सकता, देने से
 जाता है ।

८—पर = शत्रु का, परायों का । लेणा = लेना । रोप पग = पाँव
 जमाकर । हूँत = से । धापणो = तृप्त होना; संतुष्ट होना ।
 खुदाळमा = वीर पुरुषों में । खोड = दीप ।

की बाँधव की दीकरा, हुकम दिए जो फेर ।
 पातसाह जानू पकड़, चाढ़े गढ़ ग्वाल्लेर ॥६॥
 राखै राण बरावरी, आतपत्र उतवग ।
 ते अकबर खड आवियो, गाँजण चीत दुरग ॥१०॥
 के मुलतानी काबळी, पेशावरी प्रचण्ड ।
 नेशापुर रा नीपना, बगदादी बळ बड ॥११॥
 सामी रुमी सजरी, गोरी कासगरीह ।
 ईरानी यमनी अडर, सीराजी रनसीह ॥१२॥
 बलखी हिलवी बावरी, रूसी तूसी रोद ।
 औ लै अकबर आवियो, सज ऊभा सीसोद ॥१३॥

भावार्थ—पाँव जमाकर शत्रु का गढ़ लेने से, उसका सिर तोड़ने से और पृथ्वी को जीत कर भी संतुष्ट न होने से वीर पुरुषों को दोष नहीं लगता ।

९—की = क्या । बाँधव = बंधु वर्ग । दीकरा = बेटे । हुकम दिए जो फेर = हुकम को नहीं माना । जानू = उनको । चाढ़े = भेज दिये ।

भावार्थ—क्या भाई और क्या बेटे, जिस किसी ने भी हुकम को न माना बादशाह ने उसको ग्वालियर के किले में भेज दिया ।

१०—आतपत्र = छत्र । उतवग = उत्तमांग, मस्तक । खड आवियो = चढ़ आया । गाँजण = तोड़ने को । चीत दुरग = चित्तौड़ का दुर्ग ।

भावार्थ—राणा (उदयसिंह) ही अकबर की बरावरी करता और मस्तक पर छत्र धारण करता है । इसलिये चित्तौड़ के दुर्ग को तोड़ने के लिये अकबर उस पर चढ़ आया ।

११-१३—के = कितने ही । रा = का, के । नीपना = उत्पन्न हुए । नेशापुर रा नीपना = नेशापुर में जन्मे हुए, नेशापुरी । औ लै = इनको लेकर । सज ऊभा सीसोद = सीसोदिये भी सज कर खड़े हो गये ।

भावार्थ—उसकी सेना में कितने ही मुलतानी, काबुली, प्रचंड पेशावरी, नेशापुरी, बगदादी, श्यामी, रुमी, संजरी गौरी,

चकतो अकवर चाकवे, पतमाहा पतमाह ।
 चतुरगी फांजा चढ़े, दिए दुरंगा दाह ॥१४॥
 अकवर साह जलालदी, खितवा वली खुदाय ।
 वाजदार कर बदगी, ताजदार होय जाय ॥१५॥
 जाफरान नेपत जठै, पग पग मीठा नीर ।
 सदा विराजे सारदा, ना लीधो क़स्मीर ॥१६॥
 गुड़ पाखर पुरव गयो, नभ ओ घसते सीस ।
 आदो करे उठाविया, जेण पटाणा पीम ॥१७॥

काशगरी, ईरानी, निडर यमनी, रणसिंह शीराजी बलखी,
 हिलवी, वावरी, रुसी, तूसी मुसलमान थोढ़ा थे । इनको
 लेकर अकबर आया । सीसेन्द्रिये भी सुसज्जित होकर लड़ने
 को तैयार हो गये ।

१४—चकतो = चंगेज खॉ का वंशज । चककवे = चक्रवर्ती राजा ।
 पतसाहाँ पतसाह = बादशाहों का बादशाह । दुरंगा = गढ़ों
 को । दिए दाह = गिरा दिये ।

भावार्थ—चंगेज खॉ के वंशधर, शाहंशाह चक्रवर्ती राजा
 अकबर ने अपनी चतुरंगिणी सेना से कई दुर्ग गिरा दिये ।

१५—जलालदी = जलालुद्दीन । खितवा = खुतवे मे । वली खुदाय =
 खुदा की तरफ का महापुरुष । वाजदार = करद व्यक्ति ।
 ताजदार = बादशाह, राजा ।

भावार्थ—जलालुद्दीन अकबर बादशाह वली खुदा ने कई
 वाजदारों (गरीबों) को ताजदार (राजा) बना दिया ।

१६—जाफरान = केसर । नेपत = पैदा होती है । जठै = जहाँ पर ।
 लीधो = लिया । सारदा = सरस्वती, पांडित्य ।

भावार्थ - जहाँ केसर पैदा होती है, पग-पग पर मीठा जल
 मिलता है और सरस्वती विराजती है, उस काश्मीर देश को
 भी ले लिया ।

१७—गुड़ पाखर = कवचधारी सवार, अथवा पाखरवाले घोड़े ।
 नभ ओ घसते सीस = मस्तक को आकाश की ओर उठाये
 हुए, ऊँचा मस्तक किये हुए, विजयी ।

दळ बळ सू घेरो दियो, ब्रबळ हुमाऊँ पूत ।
 गैलोता चीतोड़ गढ, मिल कीधो मजबूत ॥१८॥
 अमिट भडा बळ अग मे, कोठारा सामान ।
 सामध्रमो ठाकुर सको, दिए रंग दुनियान ॥१९॥
 पतो जगारो विरदपत, वीरम रो जैमाल ।
 केलपुरो कमधज दुहूँ, हुआ चीत गढ ढाल ॥२०॥
 के दरवाजा कागरा, ऊभा भड अरडींग ।
 भला चीत भुरजाळरा, आभ लगावा 'सींग' ॥२१॥

भावार्थ—उसके कवचधारी सवार मस्तक को ऊँचा किये हुए पूर्व मे गये और पठानों को आटे की तरह पीसकर उडा दिया ।

१८—गैलोता = गहलोतों ने ।

भावार्थ—उस हुमायूँ के पुत्र (अकबर) ने दलबल सहित घेरा डाल दिया तो गहलोतों ने भी चित्तौड़ को सजकर मजबूत बना लिया ।

१९—अमिट = असीम । भडा = शूरवीरों के । कोठारा = कोठार मे । सामध्रमी = स्वामिभक्त । ठाकुर = सरदार । सको = सब कोई । दिए रंग दुनियान = ससार जिनकी प्रशंसा करता है ।

भावार्थ—योद्धाओं के अंग मे असीम बल है, कोठारो मे सामान है और सब सामत स्वामिभक्त है जिनकी सब कोई प्रशंसा करते है ।

२०—पतो जगा रो = जगा का पुत्र पत्ता । विरदपत = महा यशस्वी । केलपुरो = सीसोदिया (पत्ता) । कमधज = राठौड़ । वीरम रो जैमाल = वीरमदेव का पुत्र जयमल ।

भावार्थ—यशस्वी पत्ता जगा का पुत्र और जयमल वीरमदेव का पुत्र था । यह दोनों, सीसोदिया और राठौड़, चित्तौड़ के रक्षक हो गये ।

२१—के = कितने ही । कांगरा = कंगूरों पर । ऊभा = खड़े हुए । भड = भट, वीर । अरडींग = जबरदस्त । चित = चित्तौड़ । भुरजाळ = गढ । आभ = आकाश । लगावा सींग = यश बढ़ाने को ।

उठे सार झाळां अनळ, आभ धुआं अधियार ।
 ओळां जिम गोळा पटे, मेछा कटक मम्मार ॥२२॥
 गुरजमाळ फण मडली, नार झाळ विप झाळ ।
 जाण मेस वैठां जमी, मिस चीत्तौड़ कराळ ॥२३॥
 के गोळा क गोळ्यां, के तग्वाग धाग ।
 गरे गटे कवग मही, वीवा मंसवदार ॥२४॥
 दूके नट गट दूकड़ा, अकवर ग उमराव ।
 करे वीर गढ़ रा कवच, दोंध दूक इक घाव ॥२५॥

भावार्थ—कई जवरदस्त वीर दरवाजों और कंगूरों पर खड़े हुए कहते हैं कि चित्तौड़ गढ़ के यश को आकाश तक बढ़ायेगे ।

२२—सार = चारुद । झाळां = ज्वाला । ओळां = ओले । मेछा = मुसलमानों के ।

भावार्थ—अग्नि और चारुद की ज्वाला उठी और नभ मंडल में धुआँ छा जाने से अधेरा हो गया; ओलो की तरह गोले मुसलमानों के कटक में गिरने लगे ।

२३—गुरजमाळ = बुर्ज की माला । फण मडली = सर्प के फण का मंडल । जाण = मानो । मिस चीत्तौड़ = चित्तौड़ के रूप में ।

भावार्थ—बुर्जों की माला फण-मंडली है जिसमें से चारुद की ज्वालारूपी विप की ज्वाला निकल रही है, मानो भयंकर शेषनाग चित्तौड़ के रूप में पृथ्वी पर बैठा है ।

२४—वीवा मंसवदार = मुसलमान उमराव ।

भावार्थ—कितने ही गोलों से, कितने ही गोलियों से और कितने ही तलवार की धारों से मरकर, मुसलमान उमराव कवरों में गड़ते हैं ।

२५—दूक = पहुँचते । दूकड़ा = नजदीक । घाव = चोट । गढ़ रा-कवच = गढ़ के रक्षक ।

भावार्थ—अकबर के उमराव गढ़ के पास तक नहीं पहुँच पाते, गढ़ के वीर रक्षक एक ही चोट में उनके दो टुकड़े कर डालते हैं ।

भड़ा लिरीजे हाजरी, नित दीजै मोराह ।
 जोध फिरै गढ जावतै, पै दर पै पोहराह ॥२६॥
 सूनी थाहर सिघ री, जाय सके नहिं कोय ।
 सिंह खडा थह सिंहरी, क्यों न भयकर होय ॥२७॥
 किसू सफीळा मुरज की, काहू बजर कपाट ।
 कोटा नू निधटक करे, रजपूता रा थाट ॥२८॥
 अमला खोवा बाजिया, मचै भडा मनुवार ।
 जागडिया दूहा दियै, सिधू राग मम्हार ॥२९॥
 दळ अकबर तोपा दगै, सूकै नीर निवाण ।
 गोळा लागे चीतगढ़, मेगळ माछर जाण ॥३०॥

२६—भड़ा = वीरों की । लिरीजे = ली जाती है । मोराह = मुहरे ।
 जावतै = रक्षा के लिये । पै दर पै = हाजिरी लेकर उनको
 बारी बारी से । पोहराह = पहरे पर ।

भावार्थ—वीरों की हाजिरी लेकर उनको हमेशा मुहरे दी
 जाती है; वे बारी बारी से गढ़ की रक्षा के लिये पहरे पर
 फिरते हैं ।

२७—थाहर = गुफा । थह = माँद, गुफा ।

भावार्थ—सिंह की सूनी गुफा में भी कोई नहीं जा सकता, तो
 फिर सिंह के होते हुये वह अधिक भयंकर क्यों न हो !

२८—किसू = क्या । सफीळा = (अ० सफील) शहरपनाह, प्राचीर ।
 बजर = वज्र, मजबूत । थाट = समूह ।

भावार्थ—शहरपनाह, बुर्ज और मजबूत किवाड़ होने से
 क्या ? उसकी कोट को तो राजपूतों का समूह भय शून्य बनाता
 है अर्थात् उसकी रक्षा तो राजपूत करते हैं ।

२९—अमला = अफीम । खोवा बाजियाँ = चुल्लू भर कर । जाँग-
 डिया = ढोली । सिधूराग = युद्ध के समय वीरों को उत्तेजित
 करनेवाला एक राग विशेष ।

भावार्थ—वीरों में चुल्लू भर भरकर अफीम की मनुहार चल
 रही है, और ढोली सिधूराग में दोहे कह रहे हैं ।

३०—तोपां दगै = तोपों के दगने से । सूकै = सूख जाता है । निवाण
 = जलाशय, कुएँ-बावलियाँ आदि । मेगळ = हाँथी । माछर =
 मच्छर ।

अई चीतगढ़ और म, तू गाजियो न जाय ।
 भीतर ज्या मन भावणो, बाहर जिका बलाय ॥३१॥
 अई चीतगढ़ ऊभरा, सकल गढ़ा सिरताज ।
 तू जाना परणो नवी, असुरांगी अफवाज ॥३२॥
 जा जिनाउ न नोटिया, ता की कीभो काम ।
 अकवर भिं विचार ओ, जक नगी आट जाम ॥३३॥
 अकवर म ऊभो करे, आसफमान अरज्ज ।
 अरज्ज गढ़ कीभे हलो, कगे जेज किण कज्ज ॥३४॥

भावार्थ—अकबर के दल की तोपों के चलने से जलाशयो का जल सूख जाता है, पर चित्तौड़गढ़ पर गोले ऐसे लगते हैं जैसे हाथी के मच्छर की चोट लगती हो ।

३१—अई = ये, हे गाजियो न जाय = तोड़ा नहीं जाता । ज्या = जो । मन भावणो = मनोहर । बलाय = आफत ।

भावार्थ—हे चित्तौड़गढ़ ! तू दूसरों से तोड़ा नहीं जा सकता, तू भीतर से मनोहर और बाहर से आफत रूप है ।

३२—ऊभरा = ऊँचा । असुरांगी = मुसलमानों की । अफवाज = सेना । जूनो = पुराना, वृद्ध । परणो = विवाह करता है । नवी = नई ।

भावार्थ—हे सब किलों के सिरताज ऊँचे चित्तौड़गढ़ ! तू पुराना (वृद्ध) होते हुये भी मुसलमानों की सेनारूपी नई नारी से विवाह करता है ।

३३—जा जो । तां = तो । की = क्या । जक = आराम । जाम = पहर ।

भावार्थ—जो यदि चित्तौड़ को नहीं तोड़ा तो फिर काम ही क्या किया । अकबर के मन में यह विचार रहता है और आठों पहर चैन नहीं पड़ती ।

३४—अरज्ज = अर्ज । हलो = हल्ला, हमला । जेज = विलम्ब । किण कज्ज = किस लिये ।

भावार्थ—आसफ खाँ खड़ा हुआ अकबर से अर्ज करता है कि हजरत अब विलम्ब किस लिये करते हैं, हमला कर दीजिये ।

आसिफखा अकबर कहै, भीता भुरजा जोय ॥
 बाको गढ़ भड़ बाकड़ा, हलो किया की होय ॥३५॥
 भीतरला फूटा भड़ा, कै खूटा सामान ।
 इण गढ़ मे होसी अमल, खम तू आसिफखान ॥३६॥
जयमल पतै जवाव जद, हजरत तणी हजूर ।
 मंत्र करै लिख भेलियो, साभळ हरखै सूर ॥३७॥
 गाजीजे नह चीत गढ़, वीट दळा बळियाह ।
 गाजीजे नह गंधगज, माछ घणा मिलियाह ॥३८॥

३५—भीतां=दीवारों को । भुरजों=बुजों को । जोय=देखकर ।
 भड़=वीर । बांकड़ा=बांके, विकट । की=क्या ।

भावार्थ—दीवारों और बुजों को देख कर अकबर आसफ
 खाँ से कहता है कि गढ़ और वीर दोनों ही बाँके हैं, आक्रमण करने से क्या होगा ?

३६—भीतरला=भीतर के । फूटां भड़ां=वीरों में फूट पड़ने से ।
 कै=या । खूटां=चुक जाने से । खम=धीरज धारण कर ।
 अमल=अधिकार ।

भावार्थ—भीतर के वीरों में फूट पड़ने से या खाद्य-सामग्री
 के चुक जाने से इस गढ़ पर हमारा अधिकार होगा । हे
 आसफखाँ ! तू धीरज धारण कर ।

३७—जद=जब, उस समय । मंत्र करै=मंत्रणा कर के । सांभळ
 =सुन कर ।

भावार्थ—उस समय जयमल और पत्ता ने सलाह कर के
 बादशाह को कुछ जवाब लिख भेजा जिसको सुन कर वीर
 बहुत हर्षित हुए ।

३८—गांजीजे नह=तोड़ा नहीं जायगा । वीट=घेरा । दळा=
 फौजों के । बळियाह=लगने से । गंधगज=मस्त हाथी ।
 माछ=मच्छर, मलेच्छ । घणां=बहुत । मिलियाह=
 मिलने से ।

भावार्थ—यह चित्तौड़गढ़ सेना के वेग लगने से नहीं तोड़ा
 जा सकेगा, जिस तरह बहुत से मच्छर मिल कर मस्त हाथी
 को नहीं पगस्त कर सकते ।

इन्द्रानुज गे डड जो, आवै हरता आच ।
 उणरी नीगरणी हुए, इण गढ लागै माच ॥३६॥
 काचा भड़ा कसर पिण, किला कसर न तारा
 प्राण वचावण, पिसणनूं, सूपे, ग्रहे न मार ॥४०॥
 केवी नूं गढ कुंचियां, सूपे छोड़ सरम्म ।
 मुख ज्याग दीठा, मिटै, धर राजपूत धरम्म ॥४१॥
 भेळायां भुरजाळ ज्या, पाणे ची गम पैठ ।
 जिके कहाणा/खोय जस, वसुधा मंडळ बैठ ॥४२॥

३९—इन्द्रानुज = इन्द्र का भाई (वामनावतार) । हरता = दूर करते हुए । आँच = आग ।

भावार्थ—इन्द्रानुज (विष्णु) का दंड यदि आग को हटाता हुआ आवे और उसकी निसेनी बनाई जय तो वह इस गढ़ पर ठीक लग सकती है ।

४०—पिण = परतु । किला = किलों का । तार = लेश मात्र । वचा-
 वण = वचाने को । पिसण नूं = शत्रु को । सूपे = सौंपते हैं ।
 सार = तलवार ।

भावार्थ—गढ़ का दोष नहीं, कच्चे शूरवीरों का दोष है जो अपने प्राणों को वचाने के लिये उसे शत्रुओं को सौंप देते हैं और हाथ में तलवार नहीं पकड़ते ।

४१—केवी नूं = शत्रु को । कुंचिया = कुजियाँ । सरम्म = शर्म ।
 दीठा = देखने से । धर = धरा, पृथ्वी ।

भावार्थ—जो लज्जा छोड़ कर गढ़ की कुजियाँ शत्रु को सौंप देते हैं, उनका मुख देखने ही से राजपूतों के धर्म का नाश होता है ।

४२—भेळायां = डिलवा दिया, खो दिया । ज्यां = जिन्होंने । पाणे
 ची = बल की । गमे पैठ = पैठ उडाकर । जिके = वे । कहाणा
 = कहलाए । बैठ = बेगारी, स्वामीद्रोही ।

भावार्थ = बल (रजपूती) की प्रतिष्ठा को खोकर जिन्होंने गढ़ को संकट में डलवा दिया, वे अपने यश को खोकर पृथ्वी पर स्वामिद्रोही कहलाये ।

बाँकीदास

जुध भागा थामै जिको, गढ़ तजिया नहि गत्त ।
 गढ़ नूं म्हे बाध्यो गळै, आवो सौ असपत्त ॥४३॥
 रतन दिली सू आणियो, सूरा है समरत्थ ।
 ग्रहियो म्हे चीतोड़ गढ़, किसू अछेरा कत्थ ॥४४॥
 समर तजण सू सौगुणो, दुर्ग तजण रो दोष ।
 मरद दुर्ग जाता मरै, मिलै जिका नू मोष ॥४५॥
 बारा सुखनां खीजियो, अकबर साह जलाल ।
 उच्चरियो हूँ जीवता, सिंहा पाडू खाल ॥४६॥
 पग माडो जैमल पता, हूँ अकबर जगजीत ।
 चित्रकोट में जाणियो, चित्रकोट मझ चीत ॥४७॥

४३—जिको = जो । थामै = आश्रय देता है, थामता है । गत्त = गति । म्हे = हमने । असपत्त = बादशाह, अकबर ।

भावार्थ—जो (गढ़) युद्ध से भागे हुए वीरों को आश्रय प्रदान करता है, उस गढ़ को छोड़ने में भलाई नहीं है । (अतः) सौ बादशाह आ जायँ, हमने गढ़ को गले से लगा लिया है ।

४४—रतन = रावल रत्नसिंह, पद्मिनी के पति । आणियो = लाये । किसू = क्या । अछेरा = आश्चर्य्य । कत्थ = बात, कथा ।

भावार्थ—कोई समर्थ वीर तो रत्नसिंह को दिल्ली से छुड़ा कर लाये थे, हमने यदि चित्तौड़गढ़ को (दूसरों के हाथों में जाने से) रोका तो इसमें आश्चर्य्य ही क्या है ?

४५—जिका नू = उनके । मोष = मोक्ष ।

भावार्थ—युद्ध छोड़ने वाले की अपेक्षा दुर्ग छोड़नेवाले को सौगुना पाप अधिक लगता है । जो मनुष्य जाते हुए दुर्ग के लिये मरते हैं उनको मोक्ष मिलता है ।

४६—बारा सुखना = बारह ही बातों से, निश्चय रूप से । खीजियो = चिढ़ गया । हूँ = मैं ।

भावार्थ—जलालुद्दीन अकबर शाह बहुत खींज कर कहने लगा कि मैं जीवित सिंहों की खाल खींचनेवाला हूँ ।

४७—पग मा डो = ठहरे रहो । चित्रकोट मझ चीत = चित्तौड़ में ही मेरा मन है ।

पग माँटो जेमल पता, गढ़ मोम नहि दूर ।
 लीधा इसा हजार गढ़, मो दाढ़े तहमूर ॥४८॥
 कर मू ऐ न दियो किलो, ऊभा पगा अभाग ।
 किलो लिया विण हू कटे, मरक नमकर मग ॥४९॥
 वावर नू जीत्यो नहीं, सांगो साहा माल ।
 उणरे घर रा ऊमरा, मो आगे की माल ॥५०॥
 लीधो दण गढ़ नू लडै, मग बहादुर माह ।
 धकै हुमाऊँ साहरै, रण तज लागो राह ॥५१॥

भावार्थ—हे जयमल और पत्ता ! मैं संसार विजय अकबर हूँ । मैंने चित्तौड़ को अपने मन में चित्राकित कोट के समान समझ रखा है ।

४८—तहमूर = तैमूरलंग ।

भावार्थ—हे जयमल और पत्ता ! खड़े रहो । गढ़ मुझसे दूर नहीं है । मेरे दादा तैमूर ने ऐसे हजारों गढ़ ले लिये थे ।

४९—ऐ=ये । अभाग = अजेय । विण = बिना । कठै = कहाँ, कब । सरकूँ = हटता हूँ । लसकर = सेना । ऊभा पगा = खड़े दम, जीते जी ।

भावार्थ—ये अजेय वीर जीते जी अपने हाथ से किले को न देंगे । लेकिन किले को लिये बिना मैं भी अपनी सेना को हटाकर ले जानेवाला कहाँ हूँ ।

५०—साहाँ साल = बादशाहों का कौटा । उणरे = उसके । घररा = घर के । मो = मेरे । की = क्या ।

भावार्थ—बादशाहों का शल्य राणा संग्रामसिंह जब बाबर को नहीं जीत सका तो उसके घर के उमराव मेरे आगे क्या चीखें हैं ।

५१—लीधो = लिया । लडै = लड़कर । धकै = मुकाबले में । हुमाऊँ साहरै = हुमायूँ बादशाह के ।

भावार्थ—बहादुरशाह ने लड़कर इस गढ़ को जीता था । पर हुमायूँ बादशाह के सामने वह भी रण छोड़कर भाग निकला ।

लागे मो इकवाल सू, नीसरणी गयणांग ।
 इण गट क्यू नहिं लागसी, खिविया मोकर-खांग ॥५२॥
 चंद्रावत तज सामध्रम, विणही पड़िया ताव ।
 दुरगो भागो दुरगसू, रामपुरा रो राव ॥५३॥
 प्रगट कहै जैमल-पतो, अचळ अचळ कर अग ।
 कायर रेहण कढ गया, दीपै कनक दुरग ॥५४॥
 तो में बीस हजार भड़, ग्यो दुरगो इक दूर ।
 ताव पड़ै तोनूं किसू, पड़िया इक कंगूर ॥५५॥
 असकंदर जो आवही, सुलेमान दळ साज ।
 तोपी नह सूपा तुनै, अकबर काहू आज ॥५६॥

५२—मो=मेरे । इकवाल=प्रताप, भाग्य, ऐश्वर्य्य । गयणांग=आकाश मे, स्वर्ग के । खिविया=चमकने से । मो कर खांग=मेरे हाथ मे तलवार ।

भावार्थ—मेरे प्रताप से स्वर्ग के भी निसेनी लग जाती है तो फिर मेरे हाथ मे तलवार के चमकने से इस गढ़ के क्यों नहीं लगेगी ।

५३—चंद्रावत=रामपुरे का चंद्रावत राव दुर्गा । यह पहले मेवाड़ के महाराणा का विश्वास पात्र सेवक था । पर बाद मे जाकर अकबर से मिल गया और बड़ा मसबदार बन गया । ताव=ताप, तकलीफ ।

भावार्थ—रामपुरे का राव दुर्गादास बिना ताव पहुँचे ही स्वामि-धर्म को छोड़ कर दुर्ग से भाग गया ।

५४—अचळ=पर्वत । अचळ=निश्चल, अटल । कढ़ गया=निकल गये । दीपै=प्रकाशित होता है । रेहण=सोने का मैल ।

भावार्थ—प्रकट में जयमल और पत्ता कहते है कि (हे दुर्ग !) तू अटल हो कर रह । कायररूपी मैल के निकल जाने से स्वर्ण-दुर्ग की ज्योति बढ़ गई है ।

५५—भावार्थ—तेरे साथ बीस हजार वीर हैं । एक दुर्गादास चला गया तो क्या हुआ । एक कंगूरे के गिर जाने के तेरे पर क्या आपत्ति आ सकती है ?

५६—तोपी=तो भी । असकंदर=सिकंदर । तहं सूपा तुनै=तुम्हें नहीं छोड़ेगे । काहू=क्या ।

खत्रिया ग खटतीस कुल, वदस कौट तेतीस ।
 जिके खटा तो जावते, अकबर किगू करीस ॥५७॥
 दिल्ली गयो अलावदी, कैदी करे गतन ।
 राजपूता ही रागिया, जदना करे जतन ॥५८॥
 भीलन नू न, भळाविया, नदि मंग, माणाट ।
 तो नू राण भळाविया, माटा सुकळणियाह ॥५९॥
 पण लावो जमल पते, मरसा बांधे माट ।
 सिर साजे सुपा नही, चकता नू चितोड ॥६०॥

भावार्थ—याद सिकंदर और सुलेमान भी सेना इकट्ठी कर के आ जायें तो भी हम तुम्हें नहीं देंगे। अकबर आज क्या चीज है ?

५७—खत्रियां ग = क्षत्रियों के। खटतीस कुल = छत्तीस वंश। वदस = देवना। तो जावते = तेरी रक्षा के लिये।

भावार्थ—क्षत्रियों के छत्तीस वंश और नैतीस करोड़ देवता जब तेरी रक्षा के लिये खड़े हैं तब अकबर क्या कर लेगा ?

५८—अलावदी = अलाउद्दीन। रतन = रावळ रत्नसिंह। जदतो = जब भी।

भावार्थ—रावसिंह को कैद करके जब अलाउद्दीन उसे दिल्ली ले गया तब भी राजपूतों ही ने तुम्हें रखा था।

५९—भळावियो = सौपा है। सोहडां = सुभटों को। सुकळणियाह = अच्छे लक्षण अथवा कुलवाले।

भावार्थ—राणा (उदयसिंह) ने तुम्हें भील, मेर और मीणों की रक्षा में नहीं बल्कि अच्छे कुलवाले वीरों के हाथों में सौपा है।

६०—पण = प्रण। मरसां = मरेगे। मोड़ = सेहरा। सिर साजे = सिर के रहते हुए। चकता नू = मुसलमानों को।

भावार्थ—जयमल और पत्ता ने सिर पर सेहरा बांध कर अर्थात् सारी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेकर और मरने की प्रतिज्ञा कर कहा कि जीते जी चित्तौड़ को मुसलमानों को नहीं सौपेगे।

पतो माल गढ़ पुरुषरा, वणिया भुज वरियाम ।
 दातूसळ गढ़ दुरदरा, नेक उबारण नाख ॥६१॥
 मारु परधर मारका, ठहरे समहर ठौड़ ।
 ऊखाणों उजवाळियो, चढ़ जयमल चीतोड़ ॥६२॥
 पाधर अकबर सू पतो, बिढे इसो वरियाम ।
 सो गाजै चीतोड़ सिंग, नी इचरज रो काम ॥६३॥
 ओ पातल सीसोदिया, ओ जयमल कमधज्ज, ।
 (एक सूर घर कज्ज है, एक सूर पर कज्ज) ॥६४॥
 तोड़ जोड़ ततवीर में, कसर न राखे काय ।
 आप अक्कबर ओलियो, गढ़ वो लियो न जाय ॥६५॥

६१—माल=जयमल । गढ़ पुरुषरा=गढ़रूपी पुरुष के । वरियाम
 =उत्तम । दातूसळ=दाँत । दुरद=हाथी ।

भावार्थ—पत्ता और जयमल गढ़रूपी पुरुष के दो उत्तम
 भुजदंड बन गये और गढ़रूपी हाथी के दोनों दाँत बचाकर
 यश रखने के लिये तैयार हो गये ।

६२—मारु=मारवाड़ी । परधर=पराई धरती । मारका=मारने-
 वाला । उजवाळियो=उज्ज्वल कर दिया । समहर=समर,
 युद्ध । ठौड़=स्थान । ऊखाणो=कहावत ।

भावार्थ—मारवाड़ी पराई धरती में मारनेवाले हैं और युद्ध
 में भाग लेते हैं, यह कहावत जयमल ने चित्तौड़ के लिये
 बलि होकर प्रत्यक्ष कर दी ।

६३—पाधर=सीधा । बिढे=लड़े । इचरज=आश्चर्य ।

भावार्थ—सीधा अकबर से जाकर भिड़नेवाला श्रेष्ठ वीर
 पत्ता, यदि चित्तौड़ में गर्जना करे तो इसमें आश्चर्य ही
 क्या है ?

६४—ओ=यह । पातल=पत्ता । कमधज्ज=राठौड़ । घर कज्ज=
 घर के काम । परकज्ज=पराए के काम ।

भावार्थ—पत्ता सीसोदिया और जयमल राठौड़ है । एक तो
 अपने घर (मातृभूमि) के लिये और दूसरा पराये (स्वामी)
 के लिये लड़ता है ।

६५—ततवीर=तदवीर, उपाय । ओलियो=सिद्ध ।

॥ बड़ा दोहा ॥

रोपी अकबर गढ़, कोट भट्टे नह कागरे ।
 पटके हाथल सीर पण, वादल व्है नह बिगाड़ ॥६६॥
 राणा रा भिन रावता, गाटा आदर गाढ ।
 पायो प्रकबर पानडे, चिनाकोट जल चाढ ॥६७॥
 कोट विणायो मोरिया, साह हुमाऊँ नद ।
 तोड करे नहि दूट ली, बाँग मदत जग बँद ॥६८॥
 रा होना रछपाल जग, या सुहडा थाट ।
 पाख गिरा गिरवाणपत, किण विध रावता काट ॥६९॥

भावार्थ—अकबर खुद सिद्ध है जोट-तोड़ तथा तद्वीर में भी कुछ कसर नहीं रखता । फिर भी गढ़ उसके हाथ नहीं आता ।

६६—रोपी = ठानी । गड़ = लड़ाई । हाथल = पजा । पण = परन्तु । है = होते हैं । बिगाड़ = नुकसान ।

भावार्थ—अकबर ने लड़ाई ठान ली पर कोट या कंगूरा नहीं टूटा । सिंह पंजा मारता है, लेकिन वादलो का कुछ नहीं बिगाड़ता ।

६७—धिन = धन्य । आदर गाढ = बहुत आदर है । रावता = उमराव । पानडै = पत्ते में ।

भावार्थ—राणा के उमरावों को धन्य है जिनका गढ़ के प्रति पूर्ण आदर है । उन्होंने चित्तौड़ को जल चढ़ाकर अकबर को पत्ते में पिलाया (खूब छकाया) ।

६८—कोट—गढ़ । विणायो = बनाया । मोरिया = मौर्य वंशियों ने । साह हुमाऊँ नद = अकबर । मदत = सहायता, मदद ।

भावार्थ—मौर्य वंशियों ने इस गढ़ को बनाया । हुमायूँ का पुत्र अकबर दाँव-पेच करता है, परन्तु टूटता नहीं; क्योंकि जगत प्रसिद्ध वीर उसकी मदद पर है ।

६९—रछपाल = रक्षा करनेवाले । सुहडा = सुभटों के । थाट = ठट्ट, समूह । पाख गिरा = पर्वतों के पंख । गिरवाणपत = इंद्र । किण विध = किस प्रकार ।

गुण भूषण भुरजालरो, जस मै दुत जागंत ।
 वाँकीदाम वणावियो, वाचे नर बुधवंत ॥७०॥
 (भुरजाल भूषण)

—:०:—

भावार्थ—यदि इन जैसे वीरों के समूह ससार की रक्षा करने वाले होते तो इन्द्र पहाड़ों के पर कैसे काट सकता था ।

७०—भुरजाल रो = गढ़ की । दुत = कांति । जस = यश । बुधवंत = बुद्धिमान ।

भावार्थ—गुणों से विभूषित गढ़ की यशमयी कांति से प्रकाशमान इस 'भुरजाल भूषण' को वाँकीदास ने बनाया; बुद्धिमान मनुष्य उसे पढ़ेंगे ।

कविराजा सूर्यमल

कवि-कुलाभरण महाकवि सूर्यमल का जन्म चारणों की मिश्रण शाखा के एक प्रनिष्ठित कुल में स० १८७२ में बूँदी में हुआ था। उनके पिता का नाम चंडोदान और पितामह का बदनसिंह था। ये दोनों बूँदी दरबार के प्रधान कवियों में से थे। सूर्यमल ने छह विवाह किये थे पर इनके कोई संतान नहीं हुई जिनसे इन्होंने मुरारिदान जी को अपनी गोद ले लिया था। अपने पिता एवं स्त्रिया के विषय में सूर्यमल ने स्वयं ही वंशभास्कर में लिखा है :—

बदन सुकवि सुत कवि मुकुट, अमर गिरा मतिमान।

पिंगल डिंगल पट्ट भये, धुरंधर चंडीदान ॥

दोला सुरजा विजयका, जसार पुण्या नाम।

पुनि गोविन्दा पट्प्रिया, अर्कमल्ल कवि वाम ॥

सूर्यमल बड़े विलासी, मद्यप, तुनुकमिजाज एवं स्वतंत्र प्रकृति के पुरुष थे और अपने व्यवहार में इतने रूखे थे कि लोग इनके पास जाना भी पसंद नहीं करते थे। ये दिन रात शराब के नशे में चूर रहते थे और इस बात की कल्पना भी नहीं कर सकते थे कि बिना मदिरा-पान के भी कोई मनुष्य ठीक तरह से अपना काम कर सकता है। प्रवाद है कि जिस समय इनकी एक स्त्री का देहान्त हुआ उस समय भी ये शराब पीकर उसकी दाह-क्रिया के लिए घर से बाहर निकले थे। सूर्यमल का जीवन ही शराब पर निर्भर था। पर फिर भी नशे में ये इतने उन्मत्त नहीं हो जाते थे कि शरीर की सुधबुध ही न रहे। इतना ही नहीं, नशे की हालत में इनकी कल्पनाशक्ति और भी सजग हो उठती थी और दो आदमी जो इनके दाहिनी तथा बाईं तरफ बैठे रहते बड़ी कठिनाई से इनकी उस समय की कविताओं को लिख पाते थे। सहृदय कवि होने के अतिरिक्त सूर्यमल उच्चकोटि के विद्वान भी थे और संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पिंगल, डिंगल आदि कई भाषाएँ जानते थे। इनके पुत्र

मुरारिदान ने अपने रचे डिंगल कोष के प्रारम्भ में इनकी विद्वत्ता एवं ज्ञान गरिमा की बड़ी प्रशंसा की है :—

देखो चंडीदानरा, सुतरो सुजम सुजाण ।
दोहा मुरमाहे दुरस, बढियो अत्रै बखाण ॥
चउदह विद्या चातुरी, चोसठ कला चवात ।
मिमासा माम्मट बळे, पार्तजल हि पढात ॥
न्याय उदधि खेवट निरख, बैयाकरण बिसेस ।
पालकाप्य नाकुल प्रभण, साकुन सास्त्र असेस ॥

इनका देहान्त वि० स० १६२० में बूंदी में हुआ ।

सूर्यमल ने वंशभास्कर, बलवत विलास, छंदो मयूख और वीर सप्तशती ये चार ग्रंथ बनाये । इनके सिवा इनके लिखे फुटकर कवित्त-सवैये भी बहुत से मिलते हैं । ग्रंथों में वंशभास्कर इनकी सर्वश्रेष्ठ और सर्वप्रिय रचना है । बूंदी-नरेश महाराज राजा रामसिंह जी (स० १८७८-१६४५) की आज्ञा से इन्होंने वि० स० १८६७ में इस ग्रन्थ को लिखा था । इसमें प्रधानतः बूंदी राज्य का इतिहास वर्णित है, पर प्रसगवश राजस्थान की दूसरी रियासतों का इतिहास भी थोड़ा बहुत आ गया है । कवि कृष्णसिंह जी बारहठ ने इसकी टीका की है और टीका सहित ४३६८ पृष्ठों में समस्त ग्रंथ छपकर तैयार हुआ है । वंशभास्कर की भाषा के सम्बन्ध में थोड़ा सा मतभेद है । कुछ लोग इसकी भाषा को डिंगल और कुछ पिंगल बतलाते हैं । परन्तु यदि ध्यानपूर्वक देखा जाय तो वंशभास्कर की भाषा न तो शुद्ध डिंगल है, न शुद्ध पिंगल । वह चारणों की खिचड़ी भाषा है जिसमें संस्कृत, प्राकृत, पेशाची, अपभ्रंश, व्रजभाषा आदि कई भाषाओं के शब्दों का प्रयोग हुआ है और क्रियापद, संयोजक-शब्द, कारक चिह्नादि भी डिंगल और पिंगल दोनों के मिलते हैं ।

वंशभास्कर की भाषा कठिन भी बहुत है । सूर्यमल ने कहीं कहीं तो अपने निज के गढ़े हुए शब्द रख दिये हैं और कहीं कहीं ऐसे अप्रचलित एवं क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग किया है कि किसी साधारण योग्यता वाले पाठक का वंशभास्कर को समझना तो दूर रहा उसे हाथ में लेने का साहस भी कम होता है । इनकी क्लिष्ट भाषा का थोड़ा सा नमूना देखिये :—

कटिल^१ कर्णिकावली, मटा हटावली^२ भये,
 अरिण्ड^३ के अण्ड^४ वृन्द, क्लोम^५ कन्दउन्नये ॥
 वनै अग्री पलाम^६ कान अन्दु^७ नाग वल्लरी,
 कलेज पीलुपर्णिका^८ कसेर तोर टक्करी ॥

चारण कवियों का तथा वशभास्कर के इतर प्रशंसकों का कहना है कि सूर्यमल जैसा प्रतिभावान कवि न तो हुआ है न होगा। वशभास्कर के साथ ही वे गन्ची कविता की इति श्री समझते हैं। चारण लोगों का यह मत कुछ लोगों को अत्युक्तिपूर्ण प्रतीत हुआ होगा और कुछ अंशों में वह अत्युक्तिपूर्ण है भी। परन्तु इतना तो फिर भी कहना पड़ेगा कि वीर रस का जैसा भावानुरजित और ओजपूर्ण वर्णन सूर्यमल ने किया है वैसा हिन्दी के तो किसी दृगंर कवि की रचना में देखने को अभी तक नहीं मिला। उदाहरण-न्वरूप भूषण ही को लीजिये। ये वीररस के सर्वोच्च कवि माने जाते हैं। भूषण राष्ट्रीय कवि हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं। ये हिन्दू धर्म के उपासक हैं, इसमें कोई मत-भेद नहीं। उनकी कविता में औरङ्गजेब के अत्याचारों से प्रताडित हिन्दू जाति के हाहाकार की प्रतिध्वनि है, इसमें कोई अत्युक्ति नहीं। परन्तु इतना होते हुए भी कहाँ सूर्यमल और कहाँ भूषण? दोनों में आकाश-पाताल का अन्तर है। वीर-वीराङ्गनायकों के हृदयस्थ भावों का विश्लेषण और काव्यमय निरूपण भूषण की कविता में कहीं, उसके दर्शन सूर्यमल की रचना में पग पग पर होते हैं।

१ सँड़ के अग्र भागों की पक्ति ही करेलों की पंक्ति है।

२ हृदयों की पक्ति बैगन है।

३ लहसुन के समान।

४ अकुश का अग्रभाग।

५ तिल्ल ही जमीकंद हैं।

६ हाथियों के कान अरबी के पत्ते हैं।

७ जंजीर नागरबेले हैं।

८ कलेजे ही दाख की बेलें हैं और हाथी की पीठ की लंबी हड्डी तोरई है।

किसी राजपूत महिला का पति। शत्रुओं। से लड़ने के लिये रणभूमि में गया हुआ है। वह उसी की चिंता में मग्न है, पर यह नहीं चाहती कि उसका पति भागकर घर आ जाय जिससे सती होने की उसकी लालसा पर पानी फिर जाय और ससार के सामने उसे लज्जित होना पड़े। इतने में उसे सूचना मिलती है कि उसका पति रणक्षेत्र की तरफ से भागा हुआ घर की ओर आ रहा है। अब उसके दुःख का क्या ठिकाना ! इतने में पति भी आ पहुँचता है। कायर पति को अपनी आँखों के सामने खड़ा देख एक लंबी साँस खींचकर वह कहती है :—

की घर आवे थे कियौ, हणियाँ वळती हाय ।
 धण धारे घण, नेहड़ै, लीधो बेग बुलाय ॥१॥
 पूता रे बेटा थिया, घर में बधियो जाल ।
 अब तो छोड़ो भागणों, कत लुभायो काल ॥२॥
 अब जाँवे भव खोवियो, मो मन मरियो आज ।
 मौनू ओछे कँचुवै, हाथ दिखाताँ लाज ॥३॥
 यो गहणों यो बेस अब कीजै धारण कत ।
 हूँ जौगण किण कामरी, चूड़ा खरच मिटंत ॥४॥
 कत सुपेती देखता, अब की जीवण आस ।
 मो थण रहणै हाथ हूँ, घाते मुँहडे घास ॥५॥

१ अर्थ—हाय, घर आकर तुमने क्या किया ? यदि मारे जाते तो मैं भी तुम्हारे साथ सती होती। इस पर पति उत्तर देता है—
 प्रिये, तेरा प्रेमाधिक्य ही तो मुझे शीघ्र बुला लाया ॥१॥

पुत्रों के भी पुत्र होकर अब घर में बहुत जाल बढ़ गया है और काल तुम्हारी अवस्था पर लुभा रहा है। कंत ! अब तो युद्ध से भागना छोड़ दो ॥२॥

हे प्रीतम ! इस प्रकार से जीकर तो तुमने सचमुच जन्म खो दिया। तुम्हारी यह दशा देखकर आज मेरा तो मन ही मर गया। अब तो इस (सौभाग्य चिन्ह) ओछी कँचुकी में हाथ दिखाते हुए भी मुझे लज्जा मालूम होती है ॥३॥

कंत ! यह मेरा वेश और ये मेरे आभूषण अब आप ही धारण कीजिये। मैं तो योगिनी हो चली। अब आपके किस

विश्व के उन समस्त कवियों में जिनकी रचना में युद्ध-वर्णन मिलता है, पाश्चात्य विद्वान महाकवि होमर का स्थान सब से ऊँचा मानते हैं। और तो और, होमर की तुलना में व्यास और वाल्मीकि के युद्ध-वृत्तान्तों को भी उन्होंने अस्वाभाविक, अतिशयोक्तिपूर्ण एवं आवश्यकता से अधिक अलंकारों से लदे हुए बतलाया है। यह अपना अपना मत है और इस संबंध में यहाँ कुछ कहना अप्रासंगिक होगा। पर होमर के युद्ध वृत्तान्तों की यह विशेषता है कि उन्हें पढ़ते समय पाठक यह नहीं महसूस करता कि वह किसी पुस्तक में युद्ध का वर्णन पढ़ रहा है, बल्कि ग्रीस और ट्रॉय की भावा भागती हुई सेनाओं की पढ़-ध्वनि, सैनिकों की खूँखार हँकार आदि स्पष्ट रूप से कानों से सुनता और रणक्षेत्र के रोमांचकारी दृश्यों को अपनी आँखों में देखता है। यही गुण हम सूर्यमल की रचना में भी पाते हैं। बशभानुकर में कई स्थानों पर युद्ध का वर्णन है और शायद इसीलिये वह एक काव्यग्रन्थ माना भी जाता है, नहीं तो उसके अधिक भाग का सबस काव्य की अपेक्षा इतिहास से अधिक है। जिस समय सूर्यमल युद्ध का वर्णन करना प्रारंभ करते हैं, वे किसी भी बात को अधूरी नहीं छोड़ते, युद्ध सम्बन्धी किसी भी विषय को अल्पता से नहीं देखते। सेनाओं की मुठभेड़, वीरों का जयनाद, कायरों की भगदड़, घायल वीरों का करुण-क्रन्दन इत्यादि के सिवा जिस समय थोड़ा बार करता है उसकी तलवार कैसी दीख पड़ती है, रक्त की सरिता किस प्रकार बल बल शब्द करती हुई समर-स्थली में प्रवाहित होती है और मान के लोभ से लाशों पर बैठे हुए गीध दूर से कैसे दीख पड़ते हैं आदि बातों का नाना प्रकार की उपमा-उत्प्रेक्षाओं द्वारा वे ऐसा सुन्दर, ऐसा स्पष्ट और ऐसा सबल मजमून बाँधते हैं कि पढ़ते ही हृदय सहसा हिल जाता है।

नीचे सूर्यमल की कविता के थोड़े से नमूने दिये जाते हैं :—

काम की। अच्छा ही हुआ आपको भी चूड़ियों का खर्च
मिट्टा ॥४॥

हं कत ! वालों की सफेदी को देखते हुए अब और कितने
दिन जीने की आशा है। मुझे आश्चर्य होता है कि मेरे स्तनों
पर रहनेवाले इन हाथों से कैसे तुम शत्रु के आगे मुँह में
तिनका लेते हो ॥५॥

दोहे

दमँगळ विण अपचौ दियण, बीर धणी रो धान ।

जीवण धण वाल्हा जिका, छोडौ जहर समान ॥१॥

नहँ डाकी अरि खावणौ, आया केवळ वार ।

वधावधी निज खावणौ, सो डाकी सरदार ॥२॥

सहणी सवरी हूँ सखी, दो उर उलटी दाह ।

दूध लजाणे पूत सम, वलय लजाणे नाह ॥३॥

जे खळ भग्ना तो सखी, मोताहळ सज थाळ ।

निज भग्ना तो, नाहगै, साथ न सनो टाळ ॥४॥

१—दमँगळ = युद्ध । विण = बिना । धान = अन्न । धण = स्त्री ।

वाल्हा = प्रिय । जिका = जिनको ।

भावार्थ—(हे मित्रो !) वीर स्वामी का अन्न बिना युद्ध के नहीं हजम होता । अतः जिनको जीवन और स्त्री प्रिय हों, वे उस अन्न को जहर समझ कर छोड़ दे ।

२—डाकी = जवरदस्त । वार = अवसर । वधावधी = वदावधी ; होड़ लगा कर ।

भावार्थ—जवरदस्त सेनापति वह नहीं है जो केवल अवसर आने पर शत्रु का सहार करता है, लेकिन प्रतापी नेता वह है जिनके लिये अपने ही लोग होड़ लगा कर प्राणोत्सर्ग करते हैं ।

३—सहणी = सखी । वलय = चूड़ा, चूड़ियाँ । नाह = नाथ, पति ।

भावार्थ—हे सखी ! और सब बातें मुझे सह्य हो सकती हैं, किंतु यदि प्राणनाथ मेरे वलय को लजा दे और पुत्र मेरे दूध को तो ये दोनों बातें मेरे लिये समानरूप से दाहकारी एवं हृदय को उलटनेवाली हैं ।

४—खळ = शत्रु । मोताहळ = मोती । थाळ = थाल, थाली ।

भावार्थ—हे सखी ! यदि शत्रु भाग गये हो तो मोतियों से थाल सजा ला (जिससे प्राणनाथ की आरती उतारूँ) और यदि अपने ही लोग भाग चले हों तो प्राणनाथ का साथ मत विछुड़ने दे । (अर्थात् सती होने की सामग्री प्रस्तुत कर ।)

हथलेवे ही मूठ किण, हाथ विळगा माय ।
 लाखा वाता हेकलो, चूड़ी मे न लजाय ॥५॥
 समळी ग्रीं निसक भग्न, जवुक राह म जाह ।
 पण धण मे किम पेय ही, नयण विणट्टा नाह ॥६॥
 कान कलाळी छळ कियो, मेज गुमावण रग ।
 फूल दुवारै छाकियाँ, चीन चौगुण जग ॥७॥
 कर पुचकारे धण त्हे, जाण धणी मे जेत ।
 नीरा जण बाधावियाँ, हू वळिटा कुमेत ॥८॥

५—विळगा = लगाने से, चुभने से । माय = मेरे । हेकलो = अकेला ।

भावार्थ—पाणिग्रहण के अवसर पर उनकी हथेली पर के तलवार की मूठ के निशान मेरे हाथ में चुभने से हे माता ! मैं गमक गई कि युद्ध में अकेले हो जाने पर भी वे मेरे चूड़े को नहीं लजावेंगे ।

६—समळी = चील । जवुक = गोंदड़ । म = मत । जाह = जा । पण = प्रण । धण = पत्नी । विणट्टा = विना ।

भावार्थ—हे चील ! दूसरे अंगों को तो तू भले ही निडर होकर खा, परन्तु शृगाल के मार्ग का अनुकरण मत कर (आगे मन निकाल) । क्योंकि यदि तू प्राणनाथ को नेत्र-विहीन कर देगी तो वे अपनी पत्नी के सती होने के प्रण-पालन को कैसे देखेंगे ।

७—कलाळी = कलालिन । गुमावण = खोनेवाला, खराब करने वाला । रंग = मजा । दुवारै = बढ़िया शराब । चीतै = याद करता है ।

भावार्थ—हे कलालिन ! तू ने यह क्या कपट किया कि रति-शय्या का मजा ही बिगाड़ दिया । वे तो तेरे बढ़िया शराब से मस्त होकर भी युद्ध का ही चौगुना स्मरण करते हैं ।

८—जैत = जीत । कुमेत = (तु० कुमेत) घोड़े का एक रंग जो स्याही लिये लाल होता है । यहाँ इस रंग के घोड़े से तात्पर्य है । धणी = पति ।

भूल न दीजै ठाकुरा, पावक माथे पाव ।
 राख रहीजै दाभियाँ, तिया धरीजै चाव ॥६॥
 नींदाणौ गिण टेकलौ, पुलौ न छेडौ पीव ।
 जाय पुजावौ पाव ही, चूड़ौ धण चिरजीव ॥१०॥
 अमिधावण तो पीव पर, बारी बार अनेक ।
 रण भाटकता कैंत रे, लगै न भाटक एक ॥११॥

भावार्थ—अपने पति की विजय हुई सुनकर पत्नी पति के घोड़े की आरती उतार कर और उसे अपने हाथ से थपथपा कर कहती है कि हे कुम्भैत'। तुझ पर बलिहारी हूँ।

९—पाव=पाँव, पैर । दाभियाँ=दाभने से, छूने से । चाव=उसंग ।

भावार्थ—(सती की उक्ति है) हे सरदारो ! आप भूलकर भी आग पर पैर मत रख देना । इसके छू जाने से तो फिर राख ही बचती है और इसका आलिंगन करने के लिये स्त्रियाँ ही लालायित रहती हैं ।

१०—नींदाणौ=निद्राग्रस्त । गिण=समझ कर । टेकलौ=हठी । पुलौ=भाग जाओ ।

भावार्थ—तुम लोग यह समझ कर कि मेरे हठी पति निद्रावश हैं, भाग जाओ । उन्हें मत छेड़ो । तुम्हारे चले जाने से तुम्हारी स्त्रियों का चूड़ा (सुहाग) चिरजीवी होकर सम्मान प्राप्त करेगा ।

विशेष—राजस्थान में सधवा स्त्रियाँ अपने दोनों हाथों में हाथी दाँत आदि की बनी हुई चूड़ियाँ पहनती हैं । दोनों हाथों की चूड़ियों के सेट को चूड़ा कहते हैं । यह चूड़ा स्त्रियों के सौभाग्य का चिह्न है और सधवापन का प्रतीक माना जाता है ।

११—असिधावण=सिकलीगरनी । भाटकतां=बार करते हुए, प्रहार करते हुए । भाटक=भटका ।

भावार्थ—हे सिकलीगरनी ! मैं तेरे पति पर अनेक बार न्योछावर हूँ कि उसने तलवार की धार इतनी तेज कर दी

सायण टोल मुनाना, देणा मो सह दाह ।
 उग्गा गेना वाज नर, रजवट उलटी गह ॥१२॥
 निगडक सूतो कर्ग, ना भा विमुहा पाव ।
 गन गैटा नां न भरे, वज्र पडे वघवाव ॥१३॥
 आज धरे सास कहै, उग्ग अचानक काय ।
 वह् वळेवा हूलसै, पूत गग्वा जाय ॥१४॥
 देव महेली मो वणी, अजको वाग उठाव ।
 मड प्याला जिम एकलो, फोना पीवत जाय ॥१५॥

कि जिससे युद्धमें प्रहार करने वक्त मेरे पति को एक भी मटका नहीं लगा ।

१२—सायण=सायिन, सखी । मो=मेरे । सह=साथ । दाह=जलने के । मो सह दाह=मेरे जलने के साथ, सती होने के समय । उरसां=आकाश, स्वर्ग । रजवट=रजपूती, चात्र-धर्म । राह=रीति ।

भावार्थ—हे सखी ! मेरे सती होने के समय तू सुहावने ढोल बजवाना । तू तो चात्रधर्म की इस उलटी रीति को जानती है कि जिसमें धीज बोया जाता है पृथ्वी पर और ग्वेती फलती है आकाश में (स्वर्ग में) ।

१३—विमुहा=पीछे की तरफ । वघवाव=व्याघ्र-गंध, सिंह के शरीर की गंध ।

भावार्थ—सिंह गहरी नींद में सोया हुआ है तो भी हाथी और गैंडे धैर्य धारण नहीं करते । उनके पाँव पीछे ही पड़ते हैं । उन्हे व्याघ्र-गंध क्या आती है, मानां उन पर वज्र पड़ रहा है ।

१४—वळेवा=जलने के लिये, सती होने के लिये । हूलसै=उमगित हो रही है । मरेवा=मरने के लिये ।

भावार्थ—घर पर सास कहती है कि आज अचानक इतना हर्ष किस बात पर हो रहा है ? (शायद उसे मालूम नहीं है कि) उसका पुत्र मरने को जा रहा है और पुत्र-वधू जलने को (सती होने को) उमगित हो रही है ।

१५—अजको=उद्धत, उहड़ ।

पग पाछा छाती धड़क, कालौ पीळौ दीह ।
 नैण मिचै साम्हो सुणे, कवण ह्काळै सीह ॥१६॥
 नायण आज न माड पग, काल सुणीजै जग ।
 धारा लागीजै धणी, तौ दीजै धण रंग ॥१७॥
 गीध कळेजौ चील्ट उर कका अत बिलाय ।
 तौ भी सौ वक कतरी, मूछा भूँह मिलाय ॥१८॥
 ऊभी गोख अवेखियौ, पेला रौ ढळ सेर ।
 पड़ियौ धव सुणियौ नही, लीधौ धण नाळेर ॥१९॥

भावार्थ—हे सखी ! मेरे उद्धत पति को देख । घोड़े की बाग
 उठाकर वह अकेला ही इस तरह शत्रु-सैन्य का शोषण कर
 रहा है, जिस तरह कोई शराबी शराब के प्याले को पी
 रहा हो ।

१६—दीह = दिन । ह्काळै = ललकारे ।

भावार्थ—जिस सिंह को सामने सुनकर ही दिन काला-
 पीला दिखाई देने लगता है, पैर पीछे पड़ने लगते हैं, आँखें
 मिच जाती हैं और छाती धड़कने लगती है, उसे ललकारने
 का साहस कौन कर सकता है ?

१७—मांडना = चित्रित करना, महावर आदि से रंगना । धण =
 खूब ।

भावार्थ—हे नाइन ! आज मेरे पाँवों को मत रग । कल युद्ध
 सुना जाता है । यदि पति धारा-तीर्थ में स्नान करे (तलवार
 घाट उतरे) तो फिर (सती होने के समय) खूब रंग देना ।

१८—कक = कंक पत्नी, ढीच । अन बिलाय = आँतों को विलीन
 कर दिया । धक = हिम्मत । सौ = वह ।

भावार्थ—गिद्ध ने कलेजा, चील ने हृदय और कक पत्नी ने
 आँतों को विलीन कर दिया है तो भी कत का वह साहस
 है कि उसकी मूँछें भौहों से मिल रही है ।

१९—गोख = गवाक्ष, झरोखा । अवेखियौ = देखा । पेला रो =
 दूसरों का, विपक्षियों का । सेर = प्रबल । पड़ियौ = गिर गया,
 मारा गया । धव = पति । लीधौ = ले लिया । धण = पत्नी ।

हूँ पाछे आगे हुं, आणी नाह घरेह
 जे बाल्ही धण, जीव हूँ, आगे मूक करेह ॥२०॥
 कत भला घर आविया, पट्गीजै मां वेम ।
 अब धण लाज्जी चूडिया, भव दूजे भेंटम ॥२१॥
 दरजण लंबी अगियां, आणीजै अब मूक ।
 तब टांटे मानूं दया, दूण मिवाडै तूक ॥२२॥

भावार्थ—भरोखे में खडो हुई न देखा कि विपत्तियों का दल भारी है। अतएव पति के मरने का समाचार न सुनकर भी इसे अवश्य भावी मान कर पत्नी ने सती होने के लिये नारियल हाथ में ले लिया।

२०—आणी = लाये। घरेह = घर पर, घर का। बाल्ही धण = प्यारी पत्नी।

भावार्थ—(विवाह के समय) स्वामी स्वयं आगे होकर और मुझे पीछे करके अपने घर पर लाये थे। लेकिन (उनकी मृत्यु के बाद) यदि उनकी प्रिय पत्नी (मैं) जीवित रही तो (सती होने के समय) उन्हें मुझे आगे करना होगा। (प्राचीन काल में जब कोई स्त्री अपने पति के साथ जलने के लिये श्मशान में जाती थी तब वह अपने पति की अर्थों के आगे रहती थी)।

२१—भावार्थ—कंत ! भले घर पधारे। लीजिये यह मेरा वेश धारण कर लीजिये। अब इस लज्जित चूड़ियोंवाली पत्नी से तो दूसरे ही जन्म में भेंट कर सकेंगे।

२२—अगियां = कुरतियाँ। दूणी = दुगुनी। आणीजै = लाना।

भावार्थ—हे दर्जिन ! अब मेरे लिये लंबी कुरतिये लाया करना। मेरे सधवापन की पोशाकें न सीने से जो तुम्हें टोटा रहेगा, उसकी पूर्ति मैं तुम्हें दूनी सिलाई देकर करूँगी।

विशेष—राजस्थान में सधवा स्त्रियाँ कुहनी तक की आस्तीनोंवाली कचुकी-कुरतियाँ पहनती हैं और विधवाएँ लंबी आस्तीनोंवाली। वीरांगना के कहने का अभिप्राय यह है कि मेरे कायर पति रणभूमि से भाग कर घर चले आये

मणिहारी जारी सखी, अब न हवेली आव ।
 पीव मुवा घर आविया, विधवा किसान बणाव ॥२३॥
 भूरै इम रङ्गरेजणी, कूड़ा ठाकुर काय ।
 बसन सती धण रङ्गता, दीधी आस छुड़ाय ॥२४॥
 गंधण कूकी र गजब, भूड़ा आगम भौण ।
 बळण कढ़ायो अतर धण, मुहँगौ लेसी कौण ॥२५॥

है इसलिये मैं अपने आप को विधवा समझती हूँ । अतएव मेरी पोशाक भी विधवाओं जैसी होनी चाहिये । अब रही बात यह कि इस तरह की सादी और बिना तड़क-भड़कवाली पोशाक के सीने से तुम्हें कम सिलाई मिलेगी और तुम्हें घाटा रहेगा । पर इस वाटे की पूर्ति मैं तुम्हें दूनी सिलाई देकर करूँगी ।

२३—मुवा = मरे हुए । बणाव = शृगार ।

भावार्थ—हे सखी मणिहारिन ! अब से मेरी हवेली पर मत आया कर । मृतक के समान (कायर) पति घर भाग आये है । विधवाओं को शृगार कैसा ?

२४—भूरै = रोती है । इम = इस तरह । रङ्गरेजणी = रङ्गरेजिन ।
 कूड़ा = निकम्मा । काय = क्या ।

भावार्थ—रङ्गरेजिन रोती है कि हे निकम्मे ठाकुर ! युद्ध से भाग कर यह तूने क्या गजब किया । तेरी सती पत्नी के लिये सुंदर वस्त्र रँगने की मेरी आशा पर तूने पानी फेर दिया ।

२५—गंधण = गंधिन । कूकी = चिल्लाई । भूड़ा = अशुभ, खराब ।
 भौण = भवन, घर । बळण = जलने के लिये, सती होने के वक्त लगाने के लिये । कढ़ायो = निकलवाया । अतर = इत्र ।
 लेसी = लेगा ।

भावार्थ—गंधिन चिल्ला उठी कि गजब हो गया । उसका (रण से भाग कर) घर आ जाना मेरे लिये तो बड़ा ही खराब सिद्ध हुआ । उसकी पत्नी ने सती होने के समय लगाने के लिये जो महँगा इत्र निकलवाया था, उसे अब कौन खरीदेगा ।

भानारी भूँरे कटै. र ठाकुर कुल खोय ।
 मूँक नडाई खोवणा. तूँक मडाई होय ॥२६॥
 हूँ बलिहारी राणिया धूँण गिन्वावण भाव ।
 गालां वाटण री हुँगी. भपटै जणियो नाव ॥२७॥
 बाँलहारी राणिया. गान्चा गरम गिन्वाय ।
 गान्चा तब तापण. री नी दूग लाय ॥२८॥
 कन लग्याज री कुल, नयी फिरती छात्र ।
 गान्चा मळगा गीदवो, बळन पुण री वाह ॥२९॥
 हेली री धनरु री, कन पग वालहार ।
 पग में देग पग कर. रण में होय हजार ॥३०॥

२६—भूँरे कटै = गंकर कतनी है । कुल खोय = कुल नाशक ।
 मूँक नडाई खोवणा = मंरी नडाई खाने वाले । मूँक = मेरी ।
 तूँक = तेरा । मडाई = नाश ।

भावार्थ—सुनागिन रोती हुई कहती है कि मेरी जीविका
 का नष्ट करनेवाले रं कुलनाशक ठाकुर ! तेरा नाश हो ।

२७—धूँण = गर्भ । भाव = वीरता के भाव । बाटण री = काटने की ।
 भावार्थ—मैं उन रानियों पर निछावर हूँ जो गर्भ में ही
 उन वीर भावों की शिक्षा देती हैं कि जन्म लेते ही बालक
 नाल काटने की छुरी को लेने के लिये भपटता है ।

२८—सांच = सच्ची, दृढ़ । जाचां = जच्चा, प्रसूता । हंडै = के ।
 तापणे = तापने के लिये (अंगीठी) । धी = पुत्री ।

भावार्थ—मैं उन रानियों पर बलिहारी हूँ जो गर्भ में ही
 (बालिकाओं को) ऐसी दृढ़ शिक्षा देती हैं कि प्रसूतिका-गृह
 में अपने तापने की अंगीठी की अग्नि को एकटक देखकर
 पुत्री हर्षित होती है

२९—मुड़िया = मुड़ने पर । गीदवो = तकिया । बळे = फिर ।

भावार्थ—हे कंत ! अपने और मेरे दोनों के कुलों को
 देखना न कि अपनी फिरती हुई छाया को । यदि आप युद्ध
 से मुड़ आये तो सिरहाने के लिए तकिया भले ही मिल जाय,
 पर पत्नी की भुजा तो फिर नहीं मिलेगी ।

३०—हेली = हे अली ।

रुड हुआ जीवै जिके, सदा न हेरै साथ ।

सीहा रै गळ साकळै वे भड़ घालै हाथ ॥३१॥

धीर धिया सूतौ धणी, कुरळै चकवी काय ।

देखीजै मुन्च दीहरै, मुख दो जाम सिवाय ॥३२॥

भोला की डर भागियौ, अत न पहुडै ऐण ॥३३॥

बीजी दीठा कुळ बहू, नीचा करसी नैण ॥३४॥

ढोल बरज सब भेज घर, धर नाळेर सुधाम ।

घावा कत पधारिया, पावा हूत प्रणाम ॥३५॥

भावार्थ—हे सखी ! उस आश्चर्य की कथा तुझसे क्या कहूँ ।
मैं तो अपने कंठ पर बलिहारी हूँ । मैं घर में जिन हाथों को दो
देखती हूँ, वे रण में हज़ार हो जाते हैं ।

३१—जिके = वे । साकळै = शृंगला, जजीर । भड़ = भट, शूरवीर ।
घालै = डालते हैं ।

भावार्थ—वे ही वीर सिंहों के गले में जंजीर डालने को
हाथ लगा सकते हैं जो कभी साथ नहीं ढूँढ़ते और सदा
अपना शिर हथेली पर लिये फिरते हैं ।

३२—कुरळै = चीखती है । काय = क्या ।

भावार्थ—हे चकवी ! इतनी क्यों चीखती है ? बहुत ही
धैर्य दिलाने पर पति जरा सोये हैं । सूर्योदय होने पर तू
दो पहर अधिक सुख देख लेना । (क्योंकि मेरे पति का
युद्ध देखने को सूर्य भगवान दोपहर तक अपना रथ
रोक लेगे ।)

३३—भोळा = मूर्ख । अत = मृत्यु । पहुडै = पहुँचेगी । ऐण = घर ।

भावार्थ—रे मूर्ख ! किस डर से तू भाग आया ? क्या तू
यह समझता है कि मृत्यु घर तक नहीं पहुँचेगी ? यहाँ यह
सिवाय होगा कि तेरे कारण वह बेचारी कुलबधू (तेरी
पत्नी) लज्जा से नीची आँखें करेगी ।

३४—बरज = बंद कर, रोक दे । घावा = घायल ।

भावार्थ—(हे सखी !) ढोल का बजाना बंद कर, सब
को अपने-अपने घर भेज दे और सती होने के नारियल को

गण सेती राजपूत गी, वीर न भूलें बाल ।
 बागह बग्गा बापगै, लहै बैर लंकाळ ॥३५॥
 गन गोचै जाणै मनी, गो नै बालक माय ।
 बैर पराया बाहुनै, नठै न घर न जाय ॥३६॥
 प्रारा को फल पागिया, लटणा जाग लंकाळ ।
 गुड़ै नगाँचा गाजणा, तो माथे ब्रवाळ ॥३७॥
 अठै सुजग प्रभुना उठै, अवग मरिया आय ।
 मग्गा पर बै माभिया, तम नरका ले जाय ॥३८॥
 बव सुणायो वीन्द न, पेसता वर आय ।
 चचल बागहै चालियो, चचल वर छुटाय ॥३९॥

भी यथाम्थान रख डे । घायल कंत घर पधार आये है । उनके चरणों में प्रणाम ।

३५—बाल=बालक । लहै=लेते हैं । लकाळ=सिंह ।

भावार्थ—युद्ध तो राजपूत की ग्यंती (व्यवसाय) है ।
 इस वीर बालक नहीं भूलते । वे सिंह बागह वर्ष की उम्र में
 ही अपने बाप के बैर का बदला लेते हैं ।

३६—हे माता ! मुझे बालक समझ कर मन में चिंता मत करना ।
 जहाँ पराये बैर भी ले लिये जाते हैं, वहाँ घर के क्या जाने
 पावेंगे ?

३७—गुड़ै=वज्र रहें हैं । लकाळ=सिंह । चा=कें । गाजणा=
 गरजने वाले । तो माथे=तेरे मस्तक पर, तेरे बल पर ।
 ब्रवाळ=नगाड़े ।

भावार्थ—हे सिंह ! औरों के जागने से क्या लाभ है ?
 तू जाग । स्वामी के गरजनेवाले नगाड़े तेरे ही बल पर तो
 वज्र रहें हैं ।

३८—अठै=यहाँ, इस लोक में । उठै=वहाँ, परलोक में ।
 माभियाँ=मे ।

भावार्थ—आये मौके पर मरनेवालों को इस लोक में
 सुयश और परलोक में प्रभुत्व प्राप्त होता है । पर जो घर में
 मरते हैं उनको यमराज नरक में ले जाता है ।

३९—बव=नगाड़ा । सुणायो=सुनाई दिया । वीन्द नूँ=वर को ।
 पेसता=घुसते हुए । चचल=अश्व ।

पहल मिळे धण पूछियौ, किण कीधा किण हाथ । - ;
 वीजल साहे बोलियौ, इण डाकण भू आथ ॥४०॥
 ढोल सुणता मगली, मूछाँ भूह चढत ।
 चँवरी ही पहचाणियौ, कवरी मरणौ कत ॥४१॥
 ग्रीव न मोडे देखणौ, करणो शत्रु मिगह ।
 परणता धण पेलियौ, ओछी ऊमर नाह ॥४२॥
 पेटी मौट छिपाविया, जाण घाव न जीव ।
 हेली दिवसा पाहुणँ, पड़वे दीठों पीव ॥४३॥

भावार्थ—विवाह करके आने पर दूल्हे को घर में घुसते-
 घुसते युद्ध का नगाडा सुनाई दिया । वह उसे सुनते ही
 दुलहिन के अचल से गाँठ छुडा कर अपने अश्व की ओर
 बढ़ चला ।

४०—मिळे = मिलन । किण = किसने । इण = इस । आथ =
 (स० अर्थ) = लिये ।

भावार्थ—पत्नी ने प्रथम मिलन के समय पूछा कि हे
 नाथ ! हाथ में ये कठोर चिन्ह किसने किये ? तलवार लेकर
 पति बोला कि प्रिये ! इस डाकिनी ने और पृथ्वी के लिये ।

४१—मंगळी = मागलिक । चँवरी = विवाह मंडप । कवरी =
 कुमारी ।

भावार्थ—विवाह समय मागलिक ढोल सुनकर वर की
 मूँछे भौंहों से जा लगी हैं, यह देख कर कुमारी ने विवाह
 मंडप में ही जान लिया कि कंत मरण-प्रेमी है ।

४२—सिराह = सराहना । परणता = विवाह के समय ।

भावार्थ—विधवा गर्दन मोड़े देखना और वीर हो तो शत्रु
 की भी सराहना करना, इन दो बातों से विवाह के समय ही
 पत्नी ने समझ लिया कि पति की आयु थोड़ी है ।

४३—पेटी = सदृक । मौड = सेहरा, विवाह के समय वर के सिर
 पर बाँधने का मौर । पड़वै = शयन-गृह में ।

भावार्थ—शयनागार में सदृक में उनका सेहरा रखते
 समय जो उनके घाव मैंने देखे, उनसे ही, हे सखी ! मैंने ताड़

विण माथे वाढ़े टूला, पोढ़े करज उतार ।
 तिग सूर गै नाग लै, मुड़ वावै तरवार ॥४४॥
 भट सोही पट्ला पटै, चील विलग्गा चैक ।
 नैण वचावै नाहग, आप कळेजो फैंक ॥४५॥
 बळ खाधे जण जण वहै, कर वाधे करवाळ ।
 परग भटा अर कायग, वह बहिया ब्रवाळ ॥४६॥
 बळण अकेली किम वणौ, जोंवें मंसय जीव ।
 वै दिन जो कायर वणौ, पीहर भेजो पीव ॥४७॥

लिया कि पति (थोड़े) दिनों के ही पाहुने हैं । अर्थात् शीघ्र ही कहीं न कहीं युद्ध में मारे जायेंगे ।)

४४—विण = बिना । वाढ़े = काटता है । पोढ़े = धराशायी होता है ।
 करज = कर्जा, ऋण ।

भावार्थ—जो बिना शिर ही सेनाओं को काट डालता है और अपने ऋण को चुकाकर धराशायी होता है, उस शूरवीर का नाम लेकर योद्धागण तलवार वाँधा करते हैं ।

४५—सोही = वही । विलग्गा = स्पर्श, सामीप्य । चैक = चौक कर ।

भावार्थ—योद्धा वही है जो सब से पहले मरता है और युद्ध-क्षेत्र में चील की चौंच के स्पर्श से चौंककर अपना कलेजा फेंक स्वामी के नेत्रों की रक्षा करता है ।

४६—खाधे = कंधों पर । वहै = चलते हैं । करवाळ = तलवार ।
 ब्रवाळ = नगाडा । त्रय बहियां = बजने पर । जण = मानो ।

भावार्थ—सब कोई तलवार कसकर वाँधते हैं और ऐसी अकड़ से चलते हैं मानों सारी शक्ति, उन्हीं के कंधों पर है । परन्तु शूर और कायर की परीक्षा उस वक्त होती है, जिस वक्त युद्ध के नगाडे टहटहाते हैं ।

४७—बळण = जलना । किम वणौ = कैसे हो सकता है ।

भावार्थ—हे पति ! मेरे जी में यह सशय है कि उस दिन युद्ध के अवसर पर यदि आप कायर हो गये तो मैं अकेली कैसे जल सकूँगी । यदि ऐसी संभावना हो तो मुझे अभी से ही पीहर भेज दीजिये ।

सीह न बाजौ—ठाकुरा, दीन गुजारौ दीह ।
 हाथळ पाडै हाथिया, सौ भड़ बाजै मीह ॥४८॥
 कायर री धण यू कहै, छानै कत छिपाय ।
 सीस बिकै जिण देसडै, साई सौ न दिखाय ॥४९॥
 नराँ न ठीण नारिया, ईखौ सगत एह ।
 सूरु घर सूरु महळ, कायर कायर गेह ॥५०॥
 सखी नथी धव जीवता, अरिया पायौ चैन ।
 बळता लीधो गोद में, तौ भी मूछ मुडै ॥५१॥ ✓
 इळा न देणी आपरी, हालरिया हुलराय ।
 पूत सिखावै पालणै, मरण बडाई माय ॥५२॥

४८—बाजौ = कहलाओ । दीह = दीन, समय । हाथळ = पजा ।
 पाडै = गिराता है । सौ = वह ।

भावार्थ—सरदारो ! तुम सिंह मत कहलाओ । क्योंकि तुम दीन बने हुये अपने दिन गुजार रहे हो । सिंह कहलाने का अधिकारी तो वह वीर है जो अपने पजे से हाथियों को नीचे गिराता है ।

४९—छानै = चुपके से । जिण = जिस । देसडै = देश मे ।

भावार्थ—कायर की स्त्री चुपके से अपने पति को छिपा कर कहती है कि हे प्रभो ! जिस देश मे सिर विकते हों, वह देश कभी मत दिखाना ।

५०—न ठीणौ = निंदा मत करो । ईखौ = देखो । महळ = महिला ।

भावार्थ—हे पुरुषों ! स्त्रियों की निन्दा मत करो । यह तो सगति देखना चाहिये । वीरों के घर मे वीर महिला मिलेगी और कायर के घर मे कायर ।

५१—नथी = नहीं । धव = पति । अरिया = शत्रुओं ने । बळता = जळते वक्त । लीधो = लिया ।

भावार्थ—हे सखी ! पति के जीवित रहते शत्रुओं ने कभी चैन नहीं पाया और अब जलते समय मैंने इन्हे गोद मे ले रखा है तो भी इनको मूछ नहीं मुड रही है । (अर्थात् इस दशा मे भी ये शत्रुओं को दुखी कर रहे हैं ।)

५२—इळा = पृथ्वी । आपरी = अपनी । हालरिया = लोरिया । हुलराय = झुलाती हुई ।

काय उजाळी करणी, जे मर पीवण जेज ।
 कत मगप्य हेकलौ, कटका टाहि कलेज ॥५३॥
 वेगी वाडै वासडै, सदा खणके खाग ।
 ऐली के दिन पाझणो, ऊढा भाग मुखाग ॥५४॥
 हें ऐली अनरज कर्ह, घर में वाय मगाय ।
 हाको सुणता हूलमें, मरणो होन न माय ॥५५॥
 तन दुरंग आर निवतन, कढणा मरणो हेक ।
 तीन विणट्टा जे हणौ, नाग मनीने नेक ॥५६॥ ✓

भावार्थ—अपनी जमीन किसी को न देना—इस भाव के भूले के गीतों के साथ झुलाती हुई माता पालन में ही पुत्र को मरने की सहता सिखा देती है ।

५३—काय = क्या । उजाळी = उत्सुक । करणी = चील । जेज = देर । हेकलौ = अकेला । टाहि = टहाकर ।

भावार्थ—हे चील ! इतनी आतुर क्यों है ? मद्यपन करने मात्र ही की तो देरी है । फिर तो कंत अकेले ही सेनाएँ टहाकर तुझे कलेजे समर्पित कर देंगे ।

५४—वाडै = घर के, वाडे के । वासडै = निवास । खणकै = खनकती रहती है । खाग = तलवार । ऊढा = नवोढ़ा ।

भावार्थ—हे सखी ! वेगी के घर के पास इसका निवास है, जहाँ सदा तलवार खनकती रहती है । कौन जाने इस नवोढ़ा के भाग्य में सुहाग कितने दिनों का मेहमान है ।

५५—वाथ = गोद में, भुजाओं में । हाको = शो । हूलसै = हर्षित होते हैं । कौच = कवच । माय = मे । मरणो = मरण-प्रेमी । हें = मैं ।

भावार्थ—हे सखी ! मैं तुम्हें एक आश्चर्य की बात कहती हूँ । वे (मेरे पति) घर में तो (मेरी) भुजाओं में समा जाते हैं । परन्तु युद्ध का शोर सुनते ही वे मरण-प्रेमी इतने फूलते हैं कि कवच में भी नहीं समाते ।

५६—दुरंग = दुर्ग । कढणो = निकलना । हेक = एक । विणट्टा = बिना ।

भागीजै तज भीतडा, ओडे जिम तिम अत ।
 किण दिन दीठा ठाकुरा, काळा दरड करत ॥५७॥
 जिण वन भूल न जावता, गेढ गिवल गिड़राज ।
 तिण वन जवुक ताखडा, ऊधम मडै आज ॥५८॥
 —वीर सतसई

(२)

उम्मेदसिंह के युद्ध का वर्णन

(दोहा)

ससिअवरवसु इक समा, विक्रम सकगत वेर ।
 बुदियपुर वाजार विच, झरिग वाढ असि भेर ॥१॥

(मुक्तादाम)

अमावसि सावन मास अनेह, मच्यो इस बुदिय खगन मेह ॥
 छई नभ गिद्धनि चिल्हनि छत्ति, घुमडत गूदनचचुवधत्ति ॥२॥

भावार्थ—दुर्ग मे से शरीर का निकलना और शरीर मे से प्राण का निकलना एक ही बात है । तब तो किले मे से मरकर ही निकलना अच्छा है जिससे नाम तो रहे ।

१—भीतडा = घर । भागीजै = भाग जाओ । ओडे = ओट मे ।
 दरड = विल । काळा = काला साँप ।

भावार्थ—अब ज्यों त्यों किसी की ओट मे होकर घर छोड़ भाग जाओ । ठाकुरो ! काले साँप को किसदिन विल बनाते देखा है ?

५८—गेढ = गयंद, हाथी । गिवल = गैडे । गिड़ = शूकर ।
 ताखडा = सामर्थ्यवान । मडै = मचा रहे है ।

भावार्थ—जिस वन मे हाथी, गैडे और बड़े-बड़े शूकर भी भूल कर नहीं जाते थे, उसी वन मे आज गीदड भी बड़े शक्तिवान बने उपद्रव मचा रहे है ।

१—ससि = १ । अवर = ० । वसु = ८ । इक = १ । ससि अवर वसु इक समा = १८०१ । समा = सम्बत् । बुदियपुर = बूढ़ी शहर । झरिग वाढ असि भेर = तलवारों के बाड़ों की झड़ी लग गई । अर्थात् खूब जोरों से तलवारे चली ।

२—अनेह = समय । छई = छा गई । गिद्धनि चिल्हनि = गीध और

लगी लुभि तुम्भन अन्ध्रि लैन, गुण्यो रस भाव विभावन गैन ॥
 रन्यो उन तउव नारद रागि, कुण्यो अन्ध्रि वशो महती भनकारि ॥३॥
 उडो गिर भेलत उडहि ईस, वहै दत चटिय के भुज-वीस ॥
 चट्टहि रत्त खिलै चउगाढ, ववक्कहि वावन गुगावन गट्टि ॥४॥
 चुगेर्लाग मउन फालन चाल, लगावत टारन धुम्भर ताल ॥
 वजै गग रागन रागन वाट, गिर भट भीक भजे तजि गाट ॥५॥
 उमेद उमेद रन्यो रग रेल, दुग्गो मट धुग्गुव दुग्ग दलेल ॥
 फवे अगि गुण्यो टान फारि, वहे जनु सन्धुवर्तति विदारि ॥६॥
 किरै कटि नुन गट करक्कि, भर उडि नारन वूर करक्कि ॥
 कटे मर सन्धिन जानुव नय, सु ज्या गज मुटिनखटन सघ ॥७॥

चीलो की । धृति = धृती । धुमंडन गूढन चचुव धत्ति = भेजे
 पर चानच चलाने की ताक में मडराते थे ।

३—अन्ध्रि = अन्धराणे । गुण्यो रस = शृंगार रस के भाव, विभाव
 आदि गुण्ये । गैन = आकाश में । तंडव = नृत्य । रागि =
 लडाई । वहा = वहा । महती = नारद की वीणा का नाम है ।

४—उडो गिर भेलत उडहि ईस = उडो हुए मस्तकी को शिव ऊपर
 ही भेलत है । वहै = चलते है । चट्टहि रत्त खिलै चउसट्टि =
 ६४ योगिनिये रक्त पीकर प्रफुल्लित होती हैं । ववक्कहि =
 वक्ककर करती है । गट्टि = एकत्र होकर ।

५—फालन = कूदती फाँदती हुई । धुम्भर = चक्कर । वजै.....
 वाढ = तलवारों के साथ तलवारों के टकराने से वाढ बजते
 है । गाढ = हिम्मत ।

६—उमेद = उमेदसिंह, बूंदी नरेश । धुग्गुव = उलूक । दुग्ग =
 दुर्ग । दलेल = दलेलसिंह, जयपुर की सेना का अध्यक्ष ।
 सन्धुव = साधुन । वहे जनु . विदारि = मानों साधुन की
 टिकिया को वेध कर लोहे आदि का तार बाहर निकला हो ।

७—किरै = उछलते है । करक्कि = दूटकर । धारन = धारो की ।
 वूर = रीठ, झडी, निरतर वर्षा । सह = साथ, सहित ।
 सत्थिन = जघा का सब से मोटा भाग, राजस्थानी में इसे
 साथल भी कहते है । जानुव = जंघा का मध्य भाग, घुटना ।
 सु ज्यां = वह मानों । सघ = समूह ।

पदक्कहिं कट्ठहिं कालिक फिफ, भचक्कहिं टोप कपालन भिप्फ ॥
 उडे सिर फुटत भेजन ओध, मनो नवनीत मटक्किय मोघ ॥८॥
 मचक्कहिं रीढक वक अमाप, चटक्कहिं ज्यो मिथिलापुर चाप ॥
 भसै कटि लोचन सोनित धार, चढै सिसु मच्छ विलोम कि वार ॥९॥
 कढै गल स्वास बजै विकरार, धमै धमनी जनु लगि लुहार ॥
 कढै हिय छत्तिय फट्टि किवार, सु ज्यो हृद लोहित कज सुढार ॥१०॥
 परै कटि अत अपुव्व प्रकारि, फनीगन जानि टिपारन फारि ॥
 परै छुटि सधिन प्रान अपान, मनो पय पानिय लोन मिलान ॥११॥
 वनै फटि डाच कढे रद बडु, किधो धृत डब्बिय रङ्ग कवडु ॥
 गिटै रमना कटि मगन ग्राम, चढै नचि नागिनि ज्यो पय आम ॥१२॥

८—कालिक फिफ = कलेजे और फेफड़े । कपालन भिप्फ = कपालों को भेदन कर के । भेजन = भेजे । ओध = जोर से । मनो... मोघ = मानो मखन की मटकी फूटी हो ।

९—रीढक वक = रीढ़ की हड्डी । अमाप = बहुत सी, विशाल । चटक्कहिं.....चाप = जनक राजा की पुरी के धनुष टूटे हों । चढै सिसु.. . कि वार = छोटी मच्छी पानी में उलटी चढ़ती हो ।

१०—स्वास बजै विकरार = साँस के निकलने की भयंकर आवाज होती है । धमनी = धौकनी । धमै धमनी.... लुहार = मानो लोहार (आग सुलगाने के लिये) धौकनी चला रहा हो । कढै = निकलती है । छत्तिय = छाती । किवार = किवाड़ । कढै..... किवाड़ = छातीरूपी किवाड़ों के फटने से हृदय बाहर निकलते हैं । हृद = जलाशय । लोहित कज = लाल कमल । सुढार = सुन्दर ।

११—अत = आँते । अपुव्व प्रकारि = विचित्र रीति से । फनी गन = सर्पों का समूह । परै. अपान = मिले हुए श्वास-निश्वास की सधि छूटती है । पय = दूध । पानिय = जल । लोन = नमक ।

१२—डाच = मुँह । वनै वडु = मुँह फटकर बड़े बड़े दाँत दिखाई देते हैं । किधो. . . कवडु = मानो दरिद्री ने डिब्बे में कौड़ियाँ रखी हों । गिटै = निगलती है । ग्राम = समूह । आम = कशा ।

लगे दृग मुच्छ फरफत लीन, मना उरर्भा बनसी मुख मीन ॥
 छल छत रत्त छलवन छुटि, फव जनु गरगारि जावक फुटि ॥१३॥
 भुकै अमि मत्त दुहत्थन भारि, मनो रजकालि मिला पट मारि ॥
 छुटे फटि पेटिय लेटिय लव, तनै पट जानि कुविद कदव ॥१४॥
 मनै रव टोष उटै फटि मत्थ, अलावुव जानि अतीतन हत्थ ॥
 कदवै दृग लगि कनीनिय काल, मनो कुवलोहित भोरन माल ॥१५॥
 चलै फटि ढाल वकत्तर चीर, सु ज्यों तर ताडन पत्त समीर ॥
 धरै हिय गोलिय गावत गित्त, मनो पटवा बटवा विच वित्त ॥१६॥
 रटै फटि कोच करी रननकि, भरै वन वादन ज्यों मननकि ॥
 घटै दम मत्त वकै छकि वाय, मनो मद पामर जीह जड़ाय ॥१७॥

गिटै रमना . आम = जीभ भागों के समूह को निगलती है सो मानो सर्पिणी कच्चा दूध पीती है ।

१३—मुच्छ = मूँछे । मानों.....मीन = मानो मच्छी पकड़ने का काँटा मच्छी के मुख में फँस गया है । छत = (सं० छत) घाव । रत्त = रक्त, रुधिर । फवै . .. फुटि = मानो जावक का फूटा हुआ घड़ा शोभायमान है ।

१४—भुकै . भारि = मतवाले वीर भुककर दोनों हाथों से तलवार का चार करते हैं । मनौ मारि = मानो धोबियों की पक्ति शिला पर कपड़े पछाड़ रही है । पेटिय = कमर पेटी । लेटिय लव = लवी पड़ी हुई । तनै .. कदव = मानो जुलाहों के समूह वस्त्र फैलाते हैं । कुविद = जुलाहे । कदव = समूह ।

१५—मत्थ = मस्तक । अलावुव हत्थ = मानो जोगियों के हाथ से तूँवे गिरते हैं । कनीनिय काल = आँखों की काली पुतली । कुवलोहित = लाल कमल । माल = समूह ।

१६—ढाल वकत्तर चीर = ढाल, वस्त्र और वस्त्र । सु ज्यों. ... समीर = मानो पवन से ताड़ वृक्ष के पत्ते फटते हैं । गावत गित्त = गीत गाती हुई, आवाज करती हुई । पटवा = पटुवा, रेशम का काम करनेवाली जाति विशेष । बटवा = बटुआ ।

१७—कोच करी = कवच की कड़ी । वन वादन = कौंसे आदि के वने हुए वाद्य । भरै = बजते हैं । मननकि = भंकार की आवाज के साथ । घटै दम = दम घटता है, शक्ति क्षीण होती है ।

कढै वपु छकि वरच्छिन ब्रात, तृणध्वज अगग कि गज्ज प्रपात ॥
 लगै निकसै छकि पट्टिस लाल, मनो परतीयन के कर, जाल ॥१८॥
 सुहँ फटि हड्ड चटच्चट सधि, चटकत प्रात गुलाव कि गंधि ॥
 उठै विनु मत्थ किते तनु तुग, थेइत्थेइ नचत थुंगत थुग ॥१९॥
 ववकत डाच कितेकन बैन, मनो बड वक्कर टक्कर मैन ॥
 गिरै वररकत पंसुलि गात, मनो कठछप्पर पत्थर पात ॥२०॥
 छुटै पल जानु कढै नल हड्ड, मनो रद वारन बगर बड्ड ॥
 लटकत पाय रकावन रकि, मनो तप सिद्ध अधोमुख भुक्कि ॥२१॥
 मलगत छत्तिन के क्रम मप्पि, मनो नट पट्टरि पाय मलप्पि ॥
 छुटै घन घायक सायक सोक, उडै सरघा घन ज्यो तजि ओक ॥२२॥

मत्त = मतवाले । वकै = वकते हैं । छकि घाय = घावों से परिपूर्ण होकर । मद = शराव ।

८—वपु = शरीर । छकि = छेद कर । ब्रात = समूह । तृणध्वज . . . प्रपात = जैसे मेघ की गर्जना से वाँस का अकुर फूट निकलता है । पट्टिस = कटार । छकि = छक कर । मनो . . . जाल = मानो परकीया नायिका के हाथ जालियो से निकले है । (परकीया नायिका महँदी से रंग हुआ हाथ दिखा कर लाल रंग के सकेत से उपपति को अपना रजस्वला होना सूचित कर उसके आने का निषेध करती है ।)

९—तुग = विशाल । सुहँ = शोभायमान होती है । चटच्चट सधि = हड्डियों के जोड़ तड़कते हैं । थुंगत थुग = समूह के समूह ।

०—डाच = मुख । ववकत मैन = कइयों के मुँह से ऐसे अवाच्य शब्द निकलते हैं, जैसे बड़े कामी वकरो की टक्कर में भी नहीं निकलते । वररकम = वरर की आवाज के साथ । पंसुलि = पसली ।

१—छुटै . . . वड्ड = माँस छूट कर घुटनों सहित नली की हड्डियों निकलती हैं, मानो हाथों के बड़े दाँत वंगड सहित शोभायमान हैं । पल = माँस । मनो . . . भुक्कि = मानो कोई सिद्ध नीचा मुँह किये तपस्या कर रहा है ।

२—घन = बहुत से । घायक सायक = घाव करनेवाले तीर ।

डिगल में वीररम

छेके काँति वृत्त पिरै गुनि छोरि, वने जनु बालक भभट भोरि ॥
 गिरै सर विन घने गिर तत्त, मनो सरधान तजे मधुछत्त ॥२३॥
 सरै घन मगिन भिन्न करीर, कुमारिन के जनु उच्च करीर ॥२४॥
 वके बहु प्रेत मिले गल बत्थ, विधो रन मल्ल अपूर्व कथ ॥२५॥
 जगावत हाक रचावत जग लगावत भेग नद मलग ॥
 घसै चटि डाकिनी के मृत छत्त, मनो कि विदूसक को तिय मत्ति ॥२६॥
 अटै पय एक कित छक घोष, किते एक नैन लग भगि कोष ॥
 करै कटि जाह रि। अथ कूक, मनो कि परागिर प्रेरित मूक ॥२७॥
 क्रमै सर घोड किते एक जान, घनै मुख अद रने वसगान ॥
 किते एक तय किते गत केस, वने बहुरूप मनो नव वेस ॥२८॥
 मिले रमना काँट नक्कुट मूल, फवै भुजंगी कि लगी तिलफूल ॥
 किते दर टेकि उठै रन रत्त, मनो मदछाकन पामर मत्त ॥२९॥

-
- उठै. . . ओक = मानो मधुमक्खियाँ अपने छत्तों को छोड़ कर उड़ती हैं। सरधा = मधुमक्खी। ओक = घरा, छत्ता।
 २३—वृत्त = चक्राकार में। भभट भोरि = बच्चों का एक खेल विशेष।
 मनो ... मधुछत्त = मानो मधुमक्खियों के छोड़े हुए छत्ते हैं।
 २४—सरै... करीर = वरछियों से बहुत छिदे हुए शरीर चलते हैं,
 मानो कार्तिक माह में लडकियों के बहुत छिद्रवाले बड़े हैं।
 करीर = बड़े। गल बत्थ = गलबहियाँ।
 २५—हाक = पुकार। मलग = उछल-कूद। घसै. . . मत्ति = मरे
 हुआ की छातियों को डाकिनियाँ घिसती हैं, जैसे कामी पुरुष
 की स्त्री। विदूसक = कामी पुरुष।
 २६—अथ कूक = अस्पष्ट आवाज में। मनो... मूक = दूसरे =
 की वाणी से प्रेरित किया हुआ गूँगा मनुष्य।
 २७—क्रमै = फिरते हैं। घनै. . . वसगान = कोई आधे मुखवाले
 युद्ध करते हैं। बहु रूप = भाड। नव वेस = नया स्वरंग। गत
 केस = बिना बालवाले।
 २८—मिलै. . . तिलफूल = जीभ कटकर नासिका के मूल से मिलती
 है, मानो तिल के फूल से लगी हुई सर्पिणी शोभा देती है।
 रन रत्त = युद्ध-प्रिय वीर। मद छाकन = नशे में चूर। पामर =
 शरावी। मत्त = मतवाला।

रहै कति गिद्धन को गल लाय, कहै कति हू ख ऐचत हाय ॥
 बकै कति मात पिता तिय बैन, गिरै कति मोहित उच्छलि गैन ॥२६॥
 श्रव धन सावन को इत तुटि, बरुथ घटा इत आयुध बुटि ॥
 बहै पुर बुंदिय सोन वजार, धपी जनु जोहि सरस्वति धार ॥२७॥
 गिरै जल बहल गग सु गाथ, पुर स्त्रिय असुव जामुन पाथ ॥२८॥
 वही इम बेनिय पत्तन बीच, मिलै बहु मुक्ति जहाँ लहि मीच ॥२९॥
 बेन्यो रन बुंदिय सावन अद्र, दुधौ असि ज्वाल भयो पुर दद्र ॥३०॥
 चुहटन लगिय लुत्थन लुत्थि, बिथारिग हटन बटन बुत्थि ॥३१॥
 समाकुल रुड परे खिलि खड, ठरे बनिजारन के जनु टड ॥
 उडकत डाहल के डमरुक, घुरावत घाय घने जनु घूक ॥३२॥

—गल लाय = गले से लगाकर । ख ऐचत हाय = हाय, हाय की आवाज करते हैं । कति = कहीं । मोहित = मूर्छित होकर । उच्छलि गैन = आकाश में उछल कर गिरते हैं । गैन = आकाश ।

—श्रव. . तुठि = मानो श्रावण माह का मेघ प्रसन्न होकर वर्षा कर रहा है । बरुथ . . बुटि = सेनारूपी घटा इधर शस्त्र बरसाती है । सोन = रुधिर । जोही = वही । धपी . . . धार = वही मानो सरस्वती (नदी) की लाल धारा प्रवाहित हुई ।

—गिरै . . गाथ = बादलों से जल गिरता है, वही श्रेष्ठ यशवाली गगा है । पुर पाथ = बूंदी शहर की स्त्रियों के (कज्जल युक्त) नेत्रों से आँसू गिरते हैं, वही यमुना का जल है । इम = इस प्रकार । बेनिय = त्रिवेणी । पत्तन = नगर । मिलै . . मीच = मृत्यु होने पर जिस त्रिवेणी में मुक्ति मिलती है ।

—दुधौ . . . दद्र = दोनों ओर की तलवार की ज्वाला से पुर दग्ध हो गया । चुहटन . . लुत्थि = बाजारों में लोथों ही लोथों का ढेर हो गया । बिथारिग = बिखर गये । हटन = हाटे । बटन = मार्ग । बुत्थि = बहुत ।

—समाकुल टंड = मस्तक रहित शरीरों के टुकड़े होकर पड़े हैं, मानो वनजारों का टांडा पड़ा है । उडकत = वजते हैं । डाहल = भैरव, देवी आदि । डमरुक = डमरू, वाद्य विशेष ।

डिगल में वीररस

रटै गिर गार अटै कति रुड, मिटै काति जोर फटै कति मूड ॥
 वरै गिर गगि भरै हर बैल, छकै कति छोड़ हकैरन छैन ॥३१॥
 लगे काति कठ लरत्थर पाय, जगे कति प्रेत ठगै भट जाय ॥
 लग्ये काति हूर चर्यै मिनि लाह, नखै नभ फूल रखै गिनि नाह ॥३२॥
 किरै कहूँ कंच खिरै लगि खग, फिरै कति मत्त भिरै जनु फग ॥
 चिरै गिर बाढ गिरे अति चोट, धिरै नद सोन तिरै कहूँ घोट ॥३६॥
 जरै उटि अग्नि भरै अति जोर, दरै भट केक टरै जिम टोर ॥
 दरै कति कुपि, धरै धक दाव, भरै कति भूरि मरै मृत भाव ॥३७॥
 मरे थकि स्वाम परै कहूँ मूढ, अरै कहूँ हूर वरै नवऊढ ॥
 ररै हरि केक लरै थकि रंग, दरै जिय केक सरै तजि हांस ॥३८॥

घुरावत .. धूकै = उल्लूको के समान बहुत से घायल
 चालते हैं ।

३४—वरै . . बैल = कितने ही शिरों को लेकर शिव अपने बैल
 पर भरते हैं (लावते हैं) । छकै .. रन छैन = रण रसिक
 वीर क्रोध में छक कर आगे बढ़ते हैं ।

३५—लरत्थर पाय = पाँव लडखड़ाते हैं । जगै जाय = कितने
 ही प्रेत उठते हैं और वीरों को ठगतें हैं । हूर = अप्सरा ।
 नखै . . नाह = आकाश से फूल गिराकर उनको अपना
 पति मानकर रखती है । नखै = डालती हैं, गिरती है ।

३६—किरै . . खग = तलवारे लगकर कहीं कंच गिरते हैं ।
 कति = कहीं । जनु फग = मानो फग खेल रहे हैं । धिरै ..
 घोट = रुधिर की नदी में गिरे हुये कहीं पर घोड़े तैरते हैं ।

३७—केक = कई एक । डोर = पशु, गाय, भैंस आदि जानवर ।
 कुपि = कुपित होकर । धक = वेग के साथ । जरै .. भाव =
 जोर से तलवारों के पड़ने से अग्नि उड़कर जलती है, जिससे
 कितने ही वीर गिरते हैं और कितने ही पशु के समान टलते
 हैं और कितने ही क्रोध करके वेग के साथ दाव देकर विदीर्ण
 करते हैं अर्थात् काटते हैं । दरै = विदीर्ण करते हैं ।

३८—मूढ = मूर्छित होकर । नवऊढ = नवीन । अरै . . नवऊढ =
 मूर्छित होकर कितनी ही अप्सराएँ हठ करके नवीन वर करती

फटै धर प्रेत बटै सिर फाँक, लटै मन केक, कटै उर, लाँक ॥ ४० ॥

खुलै कहँ नैन, डुलै कहँ खग, भुलै कहँ उद्ध, फुलै मुख मग ॥ ४१ ॥

छुलक्कत घायन रत्त छलक्क, उरज्जकत केस बनै अकवक्क ॥

त्रहक्कत तंतिन सिंधुव तार, दहक्कत भूतल देत दरार ॥ ४२ ॥

भनकत पक्खर, वैधित बट, घमकत घुग्घर घटन घट ॥

बढी कुणपावलि उग्र बखान, मनो बड़ पत्तन दिग्घ मसान ॥ ४३ ॥

गवाच्चन जालिन के पट डारि, रही रन बुंदिय नारि निहारि ॥

बढी घन मार मची हथवाह, रुक्यो रवि जपत बाह सिराह ॥ ४४ ॥

अरयो नृप छोनिय लैन उमेद, खिज्यो इम देत दलेलहिं खेद ॥

बढे गढ़, सम्मुह छेकि बजार, मिली तहँ सत्रु हजारन मार ॥ ४५ ॥

चले सर चंड चटठठत चाप, मचावत पखन सोक् अमाप ॥ ४६ ॥

वहँ बरछी असि तोमर तोम, बनै नर कातर लोम विलोम ॥ ४७ ॥

हैं । ररै हरि केक = कई एक विष्णु भगवान को रटते हैं । सरै तजि होस = चेत को छोड़ कर चलते हैं ।

३९—थर = धड़ । बटै = बाँटते हैं । सिर फाँक = सिर के हिस्से को । लटै मन = मन मोड़कर । लाँक = कमर । भुलै कहँ उद्ध = ऊपर भूलते हैं ।

४०—छुलक्कत = छलकता है । दहक्कत = दहकता है । अकवक्क = हक्का बक्का, विभ्रांत । त्रहक्कत = बजते हैं ।

४१—पक्खर = भूल । भनकत = भकार करते हैं । घुग्घर = घुँघरू । घंटन घंट = गले की घंटियाँ । कुणपावलि = मुर्दों की पक्ति । मनो मसान = मानों किसी बड़े नगर का श्मशान है ।

४२—गवाच्चन . . डारि = झरोखों की जालियों पर परदे डालकर । जपत बाह सिराह = प्रशसा का वचन कहता हुआ । हथवाह = हाथापाई, धक्कमधक्का ।

४३—छोनिय = पृथ्वी, अपना राज्य । उमेद = उम्मेदसिंह । खिज्यो = क्रोध करके । दलेलहिं = दलेलसिंह को । खेद = सताप ।

४४—सर चंड = तेज वाण । चटठठत चाप = धनुष खींचकर । अमाप = अथाह, बहुत ज्यादा । तोमर-तोम = भालों के समूह । लोम विलोम = रोमांचित ।

डिगल में वीरगस

उरभक्त अत्र कटारन तारि, गही जनु नागिनि अकुम डारि ॥
 लगे मर मरन पारलीन, मना प्रतिलास धमे नन मीन ॥४५॥
 नले पाटि पान गदा भिर नीर, मना तरवृज देने कर कीर ॥
 नले तति म्यान जुगे पल चाह, मनो पिचकाग्नि वारि प्रवाह ॥४६॥
 मरुपर चिलानि गिहनि मुँड, मरोस्त चचुन अचन मुट ॥
 किलोलत नगर मगानन कक, नचै वटु डाकिनि प्रेन निमक ॥४७॥
 वनै हननकत वोटक धुम्मि, भिरै कति भिन्न गिरै द्यकि धुम्मि ॥
 कुसा गल जुटन तुटत तंग, भभक्त गारुत, प्रोथन भग ॥४८॥
 परै प्रनरै जर जीन पलान, किते कविका विनु लेत उदान ॥४९॥
 वहे पुर तदिन रक्त रुवार, भपी वटि वीथिन वीथिन धार ॥५०॥
 मनो या दुग्ग जुधातुर पाय, दये बलि मानव समर गय ॥
 समाकुल लुत्तिन वुत्तिन वट, चट्टे पल चिक्कन रट्ट चुट्ट ॥५०॥
 नखा धन नोरन को दुख जीय, लगै अत्र वुदिय भूपति हीय ॥
 वनै दिन भुगि वियोगज भार, कियो जनु मोनित रग सिंगार ॥५१॥

४५—अंत्र = ओतों में । कटारन तारि = कटारियों की मूठे । लगै..
 मोन = तेज खंजर शरीर में घुसता है, मानो मच्छी पानी में
 उलटी धँसती है ।

४६—पात = चोट । कीर = कीर जाति का मनुष्य । पल चाह = गोश्त
 की इच्छा से ।

४७—सिवाग्नि = गीठड़िया । कक = ढाँच, पक्षी विशेष ।

४८—वनै = बहुत से । हननकत = हिनहिनाते है । वोटक = घोड़े ।
 धुम्मि = घूमकर । कुसा = घोड़े की लगाम । तंग = घोड़े की
 काठी आदि को कसने का चमड़े का पट्टा । प्रोथन भग =
 जवड़ों के टूटने से ।

४९—कविका = लगाम । तदिन = उस दिन । रक्त रुवार = खून और
 पानी ।

५०—जुधातुर पाय = भूख से पीड़ित देखकर । बलि मानव = मनुष्यों
 का बलिदान । समाकुल = भर गये । वट्ट = मार्ग । पल चिक्कन
 = माँस और चर्वी ।

५१—वियोगज भार = वियोग का दुख । मोनित रग = लाल
 रंग का ।

दलेल लखी तप की तरवारि, धुज्यो छत / दुग्ग पलायन धारि ॥
मुन्यो यह जैपुर जामिप भार, कियो निज मन्त्रिय भ्रात तयार ॥५२॥

—वंशभास्कर

—

५२—दलेल = दलेलसिंह । धुज्यो . धारि = गढ के रहते हुये
भागने का विचार कर काँप उठा । जामिप = जामाता ।

सहायक ग्रंथों की सूची

हिन्दी

- १ उदयपुर राज्य का इतिहास (डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझा)
- २ वीर विनोद (कविराजा श्यामलदास)
- ३ बाँकीदास ग्रन्थावली, भाग १-३ (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी)
- ४ मिश्रबंधु विनोद, भाग १-४ (श्री मिश्रबंधु)
- ५ पृथ्वीराज रासो (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी)
- ६ राजस्थान रा दूहा (श्री नरोत्तमदास स्वामी)
- ७ राज विलास (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी)
- ८ पृथ्वीराज रासो (प० मथुराप्रसाद दीक्षित)
- ९ कविता कौमुदी, भाग १ (श्री रामनरेश त्रिपाठी)
- १० ढोला मारू रा दूहा (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी)
- ११ वेलि किसन रुक्मणी री (हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग)
- १२ वेलि किमन रुक्मणी री (डा० एल० पी० टैसीटरी)
- १३ हिन्दी साहित्य का इतिहास (प० रामचन्द्र शुक्ल)
- १४ हिन्दी भाषा और साहित्य (बाबू श्यामसुन्दरदास)
- १५ हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास (श्री रामकुमार वर्मा)
- १६ वश भास्कर (प० रामकर्ण आसोपा)
- १७ डिगल केष (कविराजा मुरारिदान)
- १८ वीरसतसई (कविराजा सूर्यमल)
- १९ राजा रसनामृत (मुशी देवीप्रसाद)
- २० कविरत्न माला (मुशी देवीप्रसाद)
- २१ भारतवर्ष का इतिहास (डा० ईश्वरीप्रसाद)
- २२ महाराणा-ग्रंथ-प्रकाश (ठा० भूरमिह शेखावत)
- २३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा (प० मोतीलाल मेनारिया)
- २४ हरिरस (ईश्वरदास)
- २५ विरुद छहतरि (दुरसाजी)
- २६ हिन्दी के कवि और काव्य (श्री गणेशप्रसाद द्विवेदी)
- २७ ऊमर काव्य (ऊमरदान)

- २८ राजिया ग सोरठा (कृपागम)
 २९ श्रीमलदेव रामा (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
 ३० सूरजप्रकाश (कर्णोदान)
 ३१ राणा रामो (दयालदाम)
 ३२ खुवर-जम-प्रकाश (फ़िशन जी आढा)
 ३३ बालाबख्शजी की जीवनी (पु० श्री हरिनागयण)
 ३४ हिन्दी भाषा का इतिहास (डा० धीरेन्द्र वर्मा)
 ३५ वीर विनोद (स्वामी गणेशपुरी)
 ३६ चतुर चिन्तामणि (महागज चतुर्म्ह)
 ३७ छंद राड, जस्तसी रड (डा० एल० पी० टैसीटरी)
 ३८ केदार प्रकाश (कविराव बस्तावर जी)

हिन्दी-पत्र-पत्रिकाएँ

- १ नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका
- २ जलस्थानी
- ३ हिन्दुस्तानी
- ४ सरस्वती
- ५ चारण

अंग्रेजी

- 1 The Oxford History of India : V.A. Smith
- 2 A Descriptive Catalogue of Bardic and Historical MSS. Pt. I
- 3 Preliminary Report on the operation in Search of Bardic chronicles.
- 4 Annals and Antiquities of Rajsthan : Col. James Tod
- 5 The Imperial Gazetteer of India, Vol. XXI

अन्य

- १ कोशोत्सव स्मारक संग्रह
- २ एकादश हिन्दी साहित्य सम्मेलन का कार्य विवरण
- ३ हिन्दी सर्वे कमेटी की रिपोर्ट

